



EMBRIOTOMIA ZINE  
Febrero 2010

### Embriotomia zine Issue 4 out in April!

Embriotomia Zine  
c/o Homero Nava F.  
Apdo. Postal 4 – 63  
Cuernavaca, Mor.  
c. p. 62451 Mexico

embriotomia99@hotmail.com  
www.myspace.com/embriotomiah

### **Dark Celebration / Phlegeton: The trasendence of Demon Lords Paragon Records**



Lo primero que me vino a la mente cuando tuve ese cd en mis manos fueron dos cosas: 1.- Sepultura (old) y Sarcófago y 2.- Phlegeton es el nombre de una banda que conocí hace mucho. Dark Celebration es una banda de Brasil formada en 1996 y este es su segundo álbum que sale a la luz en 2009 de una manera muy profesional, primero por que el sonido es excelente, así como la presentación y el booklet que contiene las letras en ingles. Dark Celebration es el tipo de bandas que no puedes encasillar en un solo estilo y que al mismo tiempo te desconciertan por los inesperados rasgos del mismo. En Mi opinión es un Death Black Metal limpio, muy nítido y potente; en la escena actual se da el caso de que hay nuevos estilos o fusiones experimentales, esta es uno de esos casos, Dark Celebration de Death, Black, Heavy y Thrash de manera seccionada, es decir, no se deciden por un solo estilo, el lado bueno de esto es que estos cinco Brasileños lo hacen muy bien. Su Death Metal es mezclado con los estilos ya mencionados, un estilo fascinante con una atmosfera de obscuridad que sin duda es su principal marca. El cd arranca con un tema veloz y brutal con riffs veloces y vocales graves / agudas fuertes y muy claras por cierto, en ocasiones con partes habladas que les quedo excelente. Lo bueno de este CD es que dura treinta minutos y eso es algo que te hace digerirlo bien, lo he escuchado varias veces pues se vuelve emotivo y adictivo. Mi tema favorito es sin duda Oscularis Infernum, aquí demuestran que dirección han tomado musicalmente y resaltan los detalles que ya he mencionado, Death por aquí Black por allá un pincelazo de Thrash, repentinamente las guitarras de Maiden. Aquí te encontraras influencias de bandas como: Kreator, Metallica, Iced Earth, At The Gates, Enslaved, Behemoth entre otros aunque ellos mencionan que son influenciados por bandas como Morbid Angel, Krisium y The Chasm. En cuanto a las letras, en su mayoría son de blasfemias y una total oposición al Cristianismo, a lo largo de las letras se hace

mención de Satanas, Armagedon, Apocalipsis, Yog Sothoth, Lucifer, Lilith y los Judíos, en cuanto a las letras no hay nada nuevo, todo depende de cómo se interpreten. Dark Celebration ofrece un release con Death Metal Fresco y que han elegido lo mejor del Black y Thrash hecho con pasión y dedicación y que no te va decepcionar. Te invito a este viaje extremo de obscuridad de un arte llamado Death Metal a la manera de Dark Celebration, yo ya lo hice.

### **Aetherius Obscuritas / Black Medicine Paragon Records**



Esta es otra banda de Hungría que presenta su 5º disco. Aquí me gustaría hacer una breve pausa; en los últimos meses me he dado a la tarea de explorar y conocer nuevas bandas en formato cd y en la inevitable navegación en la red, es decir hacer a un lado (de momento) los clásicos y valorar las producciones recientes del Metal Underground, con qué fin? el poder analizar y comparar lo que se hace actualmente, como una retroalimentación para estar al día; ok aquí vamos, Aetherius Obscuritas es una banda 100% de Black Metal que inicio como un proyecto de un solo integrante: Arkhorrl, quien es responsable de toda la música, letras, producción y mezcla de este CD, para darle mas veracidad a su música se hace acompañar de un baterista (Zson) y así poderse presentar en vivo, el que todo esto sea hecho por una sola persona en su mayoría se merece un gran crédito y mención especial. Respecto al estilo, siempre he pensado que tus gustos musicales son determinantes en la opinión que tengas de algún grupo, digo esto por que tuve que escuchar varias veces este CD y el Black Metal para mi es de los géneros mas difíciles de describir, al principio me pareció un disco bueno pero simple, después de cuarenta minutos me pregunte: "Y?", de repente me sonaba ruidoso y monótono, no me di por vencido y días después quise escucharlo un par de veces mas, ya mas relajado me di cuenta de por que este grupo es el mejor exponente de Black Metal de aquel país, Black Metal veloz con guitarras agudas y veloces con aquel sube baja tono muy bien dominadas por cierto, en algunas partes se usa la guitarra sin distorsión fondeada con riffs largos y depresivos, esto es algo que usan con frecuencia, y de repente llegan el caos y la obscuridad con una pesadez extrema en las zonas del Death Metal que sin duda le dan ese toque Brutal a su música. En la batería se hace un buen trabajo, tambores veloces y a tiempo, un buen complemento para el compositor, un toque especial también es el del bajo, que resalta a lo largo de todo el CD. Todas Las canciones están bien creadas. Partes lentas y oscuras que realmente transmiten el verdadero sentimiento del Black Metal partes rápidas y caóticas que invitan al headbanging. Entre los temas que mas me gustaron está el de la apertura: First Breath y Black Medecine. En general esta banda tiene un sonido muy depresivo y melódico, sobre todo en las partes lentas pero en ocasiones siento como que abusan mucho de la melodía de tipo

atmosférico. Aquí hay dos covers, uno es de Marduk: The Black Tormentor Of Satan y otro de Running Wild: Black Demon. Otro tema que no quiero dejar de mencionar es: Passed Out Of Sight – Passed Out Of Mind que contiene excelentes ritmos oscuros y coros lentos de varias voces masculinas. Muy Bien!

### **Soulless /Agony's Lament Worldchaos Prods.**



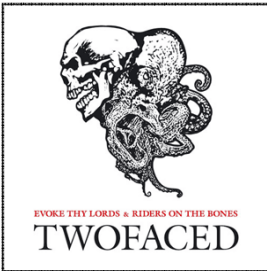
Hace algunos años me lleo esta copia promocional que de hecho es un full lenght directamente de Japón, una compañía ya desaparecida llamada Worldchaos Prods lo envio, la banda en cuestión es Soulless que son de Cleveland,OH me sorprendí al ver que esta banda aun existe y este es el segundo disco de tres que ya tienen (entre otras grabaciones!) y lo que mas me llama la atención es que aun siguen activos. Thrash Death Metal a su máxima expresión, que desde inicio me recordó a bandas clásicas como: Destruction, Kreator, Sadus y Atheist entre otras, una de las cosas que mas veo es que están demasiado influenciados, eso no es malo, pues aquí han demostrado que han hecho un excelente disco, que tiene todos los elementos suficientes para alcanzar un buen lugar dentro de la escena Americana. El grupo consta de 5 integrantes es decir, la alineación clásica donde cada quien hace su trabajo al máximo. Y el disco en general tiene buen sonido con una grabación profesional y muy clara, Soulless son los responsables de este Thrash Death Metal influenciado por las bandas ya mencionadas donde me gustaría también agregar a Dark Angel y Sodom (muy Americano, muy Aleman) de los primeros discos, será por el boom actual del Thrash Metal que siento que este disco tiene un sonido fresco, algo que ha llamado mi atención es que la banda tiene muy bien desarrollado su estilo a pesar que en mi opinión esta un poco influenciado. Otros rasgos interesantes son la velocidad de su música y todas las canciones con buenas estructuras, eso es suficiente para satisfacer a aquellos que somos muy exigentes, son dos guitarristas que hacen el rol de leaders y que hacen muy bien el duelo de sus instrumentos, batería muy veloz y técnica, el bajo siempre estando ahí presente dando fuerza, la voz extremadamente intensa y salvaje, que encaja bien en el Thrash Metal. Mucho headbanging hay aquí también! La calidad de la grabación es indiscutible, un sonido nítido, es notable que le dieron el mejor trato para ofrecer un buen producto. De los temas que más resaltan y que mas me gustaron son: Suffer The Fallen (dedicada a victimas del fanatismo religioso en América) y The Fleet of Fury. El CD viene muy profesional, booklet con letras de las canciones (me pareció interesante seguirlas con la música pues son un plus la temática de las mismas). Bandas como Soulless te hacen recordar a la época donde nació el Thrash Metal.

## Dimentianon / Live promo



Nuevamente tengo el gusto de de saber mas de esta banda de USA y es un promo grabado en vivo en 2007 donde abrirían para Obituary e Incantation, soy muy aficionado a grabaciones en vivo por que ahí te das cuenta de la forma en que ejecutan al natural sus canciones; Ya anteriormente había reseñado su último CD titulado Hossanas Novus Ordus Seclurum, un CD excelente y que me sirvió de comparación para este promo, aquí tocan dos temas de aquel disco: Your Flesh Is Mine To Exloit y Netzach, ambos son puestos al principio y al final respectivamente. Son cinco canciones en total con un sonido que no es el mejor pero que si se puede diferenciar todos los elementos, algo "borrosos" pero ahí esta presente la brutalidad con la que se desenvuelven en vivo. Me gusto la intensidad de todas las canciones, la voz es de lo más salvaje, muy poderosa y gutural, la batería es intensa y demoledora y los riffs le dan ese toque siniestro que ya había conocido en el CD de estudio, Death Metal a su máximo nivel brutal y obscuro. Creo que la m mejor forma de demostrar el nivel y potencial de una banda es tocando en directo y aquí es una muestra de ello. No me gusto el sonido de la grabación pero si la ejecución en vivo de esta banda. Tengo mucha curiosidad de escuchar en estudio los temas que no están en su anterior cd que por lo que alcanzo a escuchar son temas nuevos, entre esos temas nuevos esta Breath Deep, que tiene riffs melancólicos y memorables Death Metal mezclado con Doom, me gusta mucho esa combinación. Esperemos que esta banda siga trabajando con la misma intensidad.

## Evoke The Lords & Riders Of The Bones / Twofaced American Line Prods.



No Hay duda de que la escena Underground, si es que aun se le pude llamar así, se ha extendido por todo el planeta, honestamente no conocía mucho de la escena de aquellos lugares, es mas conocido por conflictos políticos; aquí se presentan dos bandas de Rusia que tocan Doom Metal de una manera excepcional. Este CD es un split de dos bandas con cuatro temas cada una que se titula Twofaced. Tenia mucho tiempo que no escuchaba a bandas nuevas de Doom, estilo que disfruto bastante y que siempre es refrescante. Agradecimientos a American Line por la cortesía. Realmente no hay mucha diferencia entre ambas bandas, pero vamos por partes:

**Evoke The Lords:** Honestamente me gusto mas esta banda, Doom Metal muy atmosférico y emotivo, voces guturales y también femeninas del

tipo operístico o gótico, aquí se han equilibrado bien los elementos que hacen de esta agrupación algo especial, hay algo de Death Metal lento que lo hace interesante y creo que este detalle salva al grupo de no ser monótono por que en ciertas partes abusan del uso de la flauta y los teclados así como de las voces femeninas. Las partes acústicas también marcan una diferencia pues son solidas y se distinguen de todos los elementos, algo que les ayudo bastante es la grabación, que es clara y esencial en este estilo. Algo que no había visto en un CD es el poner la misma canción (Worm Eeatn Tree) en dos versiones, una de ellas sin voz y solo la música en acústico, eso me pareció un buen detalle y veo que es un mensaje del grupo para la audiencia, es su forma de demostrar su profesionalismo y decir que aquí están presentes. El cuarto y último tema es un cover de Amorphis, Black Winter Day que les quedo similar al original. Evoke The Lords está influenciado por bandas inglesas y suecas de los 90's principalmente pero con tuques originales como es el caso del uso de la flauta, instrumento no muy común en el Metal, pero apto para el mismo.

**Riders On The Bones:** Este grupo es un poco más agresivo, mas Death Doom, más cercano al Metal, guitarras lentas con tonos muy bajos, me recordó mucho a una banda Americana llamada November's Doom, el uso de las guitarras y batería es imponente pero se hace uso de teclados de manera suave y delicada, noto que hay partes acústicas, voces guturales y en ocasiones voces limpias como lo hizo Paradise Lost. La Música de estos jinetes tiene cierta atmosfera de la que comúnmente encuentras en agrupaciones como Dead Can Dance. Han sabido combinar bien todos los elementos sin perder la esencia del Metal, sin embargo, en ocasiones la música se descontrola por los inesperados cambios de ritmo tan radicales que creo que en el Doom Metal no debe haber, por que hay mucha tranquilidad en los intros con teclado y tempestivamente entran los riffs pesados, será que esa es la intención del grupo? Crear un Doom progresivo? En resumen creo que Riders Of The Bones ha logrado su objetivo: crear un estilo depresivo y obscuro sin abusar das las herramientas atmosféricas que opacarían el sentimiento del Metal.

## Militia zine No. 1



Desde la cd. De Tampico Tamaulipas llega el primer número de Milita Zine con 40 páginas llenas de Metal y hecho con mucha pasión, convicción y un enorme sentimiento subterráneo metalero, son cosas que ya no hay hoy en día: se ha visto un enorme crecimiento en la escena Mexicana en cuanto a bandas y labels se refiere, los zines no se quedan atrás, aun los hay dándole la batalla a internet. Me gusta mucho la forma de expresarse del editor pues lo hace de forma abierta, honesta y natural principalmente en las entrevistas que su mayoría yo creo que han sido hechas en persona con muy buenas preguntas y esto hace que las respuestas sean entretenidas e informativas, toneladas de información y buen diseño; Las entrevistas que mas me gustaron

fueron las de: Diseased, Thanatos, Martin Van Drunen y Anton. Mas entrevistas con Deadblood, Holy Moses, Elixir, The Golden Age, Rapture Messiah, Alfa Eridiano Akhenar, etc, como un plus todas las entrevistas traen discografía, reseñas de CD's y zines muy honestas también. Aquí también hay muy buen sentido del humor en una sección llamada: "Cuando tengas que tomarte una foto mejor piénsalo dos veces" la cual no le hará gracia a muchas bandas de Black Metal. Este zine es como una pequeña puerta al pasado por que la mayoría del contenido te remite a otra década y por que el editor hizo una buena selección del contenido. Fanzine impreso en media carta con muchas fotografías; En portada parece el maestro Cliff Burton. El numero 3 ya esta fuera! Ponte en contacto y pregunta por su banda Empire's Darkness. Olvide decir que este número, así como los otros dos, trae un cd compilatoria con temas de lo mejor de cada banda incluida en el zine.

## Autoeroticasphyxium No. 13



Directamente de la ciudad de Nueva York llega este zine que por lo que veo es muy conocido en la escena mundial y que ya tiene algo de antigüedad, este número es del año 2007. Este zine no solo publica material relacionado con el Metal, sino también temas de interés que lo hacen más ameno. Entrevistas con la actrices Sybil Danning (que también aparece en la portada), Dark Spiders Web y Devil Doll, también entrevistas con Eric Fosberg (director de cine de horror), Siren Tales Productions (cine de horror y sci-fi). En lo que se refiere a la música hay entrevistas con: Howling Syn, Voodoo Terror Tribe, The Judgement, Eden's Onslaught, White Thrash Debutantes, Shallow Grave, Satanic Symphony y Destro Records; probablemente son bandas desconocidas para muchos, veo que es el objetivo del editor, dar material diferente al lector al que ya estamos acostumbrados a ver en un zine. Reseñas, si las hay de CD's y películas, las reseñas de cine son muy largas y analizadas a detalle que sirven como referencia a aquellos que gustamos del séptimo arte, por ejemplo hay hasta películas "comerciales" como Hotel Ruanda y School Of Rock. Muchísimos contactos, bios y artwork. En general un muy buen zine con buenos puntos de vista y buenos análisis de lo que aquí presenta el editor. 60 paginas de mucha lectura, actualmente está listo el numero 16.

## Embriotomia zine

Issue 4

Out soon!

Bands, labels & zines get  
in touch!