



Embriotomia zine

Reviews from the Past

*Immortality of the gods
Sits at their side
As they leave the walls behind
To reach the jewels gleam*

Celtic Frost / Circle of the Tyrants

Aquí van algunas reseñas / comentarios /anécdotas de algunos discos favoritos. Salud!

**Homero Nava F.
Apdo. Post 4 – 63
Cuernavaca, Mor.
c.p. 62451 Mexico**

**embriotomia99@hotmail.com
www.myspace.com/embriotomia**

Testament / Practice What You Preach

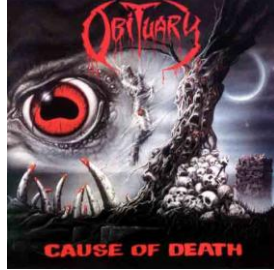


Testament es una banda clásica y definitivamente revolucionaron el Thrash Metal Americano aunque para muchos es una banda que no encaja en lo que hicieron Metallica o Exodus

por ejemplo; Practice What You Preach es un disco muy especial para mí y además considerado el mejor de esta banda, por un lado el tiempo en el que lo conseguimos (1989) y la peculiaridad de cada canción lo hacen excepcional. En una de aquellas exploraciones a las tiendas de discos de Cuernavaca un amigo y yo encontramos este disco (entre muchos) cuando veíamos aun lejana la posibilidad de tener un CD. Thrash Metal no muy veloz, canciones memorables solos de guitarra hechizantes y originales, un bajo destacado y una producción no muy profesional en mi opinión, pero si le dio un toque subterráneo, quedo satisfecho en el sonido del bajo, que le da un toque de claridad y fuerza a todas las canciones; la voz de Chuck es bastante original, no es Araya, no es Hetfield, pero este tipo tiene su propio sello de voz. Testament es de las bandas que no tienen comparación, de toda su discografía me quedo con este disco para poder decir “ esto es Testament!”. Tal vez no es el Thrash Metal agresivo y veloz que se acostumbra “actualmente” y desde ese punto puedo afirmar que este álbum es un producto diferente; Los mejores temas de este álbum pueden ser Practice What You Preach, Sins Of Omission, The Balad (no podía faltar la balada, este es un tema con un solo de guitarra y ambiente melancolicos), Time Is Coming, Confusion Fusion (no podía faltar el tema instrumental!). No entiendo porque mucha gente no le ha dado un buen reconocimiento a este LP, se que por ejemplo The Legacy o Souls Of Black son excelentes obras, pero me quedo con este. Por las filas de esta banda han pasado conocidos héroes del metal como Mr. Lombardro, Mr. Murphy y Mr. Di Giorgio entre muchos otros. Practice What You

Preach es un disco recomendable para aquellos que buscan material viejo y de calidad.

Obituary / Cause of Death



Death Metal de todos los tiempos; a principio de los '90 cuando se vivía la euforia de los discos producidos compañías como Ereache y Roadrunner (producciones que en su mayoría son de mi agrado) yo me preguntaba, como demonios podría yo conseguir tal material? Tenía que recurrir a la infalible arma del familiar que vive en el vecino país de las barras y las estrellas, así es como afortunadamente me pude hacer de algunas producciones de calidad en cassette como este. Obituary es de las bandas a las que escucho con regularidad y la considero dentro de las forjadoras del Death Metal Americano. Probablemte a muchos les diga algo el nombre Scott Burns y Morrisound studios, así que desde el principio la calidad de la grabación es clara y profesional, solo una obra maestra como esta puede tener tal característica combinando material de calidad y una gran producción. Slowly We Rot, su álbum debut es también una gran obra pero por mucho Cause of Death es la consagración de Obituary y los coloca en un status superior al igual que otras bandas de la época como Death o Morbid Angel. Siempre he considerado que las principales características de Obituary están en varios puntos: Es Death Metal en su mayoría a media velocidad, los solos de guitarra y riffs tienen ese olor a muerte y descomposición, la voz de John Tardy es incomparable, única en el género, el estilo de Obituary es aplastante aun en las partes lentas, el doble bombo en batería es único se muestra demoledor, en si la batería es demoledora en general. Hay temas memorables como Infected, Find the Arise, Dying y el clásico cover de Celtic Frost, Circle of the Tyrants. Un clásico del Death Metal.

Carcass / Symphonies of Sickness



Este es uno de los discos que me di el lujo de tener en vinyl y cassette y en CD. En 1992 los pude ver en vivo con la alineación clásica de 4 miembros, sabíamos a lo que nos enfrentaríamos en ese gran concierto; si ya con Reek of Putrefaction nos habían sorprendido, con Symphonies of Sickness perfeccionaron lo que ellos mismos crearon, un Death Grind que supo ilustrar de manera perfecta el concepto gore, así que ellos han sido con sus dos primeros discos los verdaderos amos del gore que han influenciado a muchas bandas de Grind Death Gore y lo que se acumule; si en América estaban Cannbal Corpse y Suffocation (entre otras)

en Europa ya estaba Carcass haciendo de este género un levantamiento de muchas bandas haciendo lo mismo en muchas partes de mundo y Mexico no es la excepción. En este disco se puede respirar un claro concepto enfermizo, gore en toda su expresión, el título que le dieron al disco es perfecto, la sinfonía de las enfermedades esta aquí; sinfonías como Exhume to Consume, Reek of Putrefaction y Embrionyc Necropsy and Devourment muestran su genialidad al mezclar brutalidad, pesadez y melodía en una obra maestra como lo es este disco. Cuantas bandas no habrán tomado sus nombres viendo las letras de Carcass?

Suffocation / Human Waste



Suffocation sigue siendo de las bandas más representativas del Death Metal de Estados Unidos, modelo a seguir de muchas bandas del planeta, en mi opinión Suffocation

dejo claro el concepto de brutalidad en su música y Human Waste es un EP la mejor muestra de eso; Con esta producción conocí a Suffocation y aun recuerdo el impacto que dejo en mi este CD, como era posible tanta brutalidad en el Metal? Si ya en ese entonces habían nacido grandes bandas en Estados Unidos como Incantation, Mortician o Autopsy, sin duda Suffocation era la más influyente en la escena por que su música se diferenciaba por ser más auténtica y agresiva, mientras las bandas mencionadas tenían un sonido más crudo, mas Underground para ese tiempo, Suffocation tomaba ventaja por ser una banda mas demoledora y aplastante y no niego que estos neoyorquinos me “influenciaron” tremendamente desde los primeros años de los '90, por suerte fue una de las bandas que tuve la oportunidad de ver un par de veces en vivo. Human Waste apenas supera los 20 minutos de duración en donde con seis temas demostraban el potencial con el que contaban para ser una de las mejores bandas gringas, cada uno de los temas son diferentes entre sí, definitivamente Suffocation es brutalidad y rapidez en cada parte de su música, de inicio la rapidez de la batería es aplastante, los riffs y solos son excesivamente rápidos, la voz es perfecta para este estilo, todo esto hizo de Suffocation una banda innovadora; La grabación no es muy profesional, pero si le dio un toque especial a este EP. Infecting the Crypts es el tema que abre este CD, lleno de ritmos caóticos, tambores brutales y solos de guitarra cortos y enfermizos, combinando partes con mucha aceleración y repentina calma, aquí la batería juega un papel muy importante por que le da la pauta a seguir a todos los elementos que la conforman, casi al final de este tema solo está el bajo dando una tregua, se escucha un efecto de fondo que se asemeja al sonido de alguien usando una pala en una cripta? Cada uno de los temas son especiales, pero el tema más grotesco y agresivo son duda es el que le da título a esta grabación, Human Waste, se inicia con un coro tipo Carmina Burana para romper con el encanto y dar la mejor dosis de rapidez y brutalidad y que insisto, hacen de Suffocation ser una de las bandas líderes del genero a nivel mundial y como no serlo, si habían logrado demostrar que era posible ser una banda técnica y agresiva a la vez? Para mucha gente Suffocation era una banda de montón y además ruidosa por lo que leía en algunos

fanzines impresos. Es 2010 y siguen vigentes dando una fuerte batalla en todo el planeta y siguen naciendo bandas a las cuales de manera clara influyen. Lo mejor sin duda estaba por venir con Effigy of the Forgotten, su debut.

Terrorizer / World Downfall



Muchas veces al tratar de hacer una lista de mis mejores discos de Metal de todos los tiempos, siempre hay dudas de cual debería de quedar antes que otro, sin duda alguna NO dejaría fuera a esta joya. Este es uno de esos discos que dejaron un gran legado en la escena por que SI alcanzo la perfeccion y cuando tuve la oportunidad de comprarlo no lo dude. Terrorizer es la mejor banda de Grindcore de todos los tiempos (Disculpen Señores de Napalm Death); realmente Terrorizer no fue una banda formal sino como mucha gente ha de saber fue formada por integrantes de Napalm Death, Morbid Angel y Nausea. Seria injusto no mencionar la alineación que estaba formada por gente reconocida y cada uno de ellos haciendo un trabajo genial en su puesto: Oscar Garcia: integrante de Nausea en la voz, rasposa e ideal para el este estilo. Jesse Pintado (r.i.p.) integrante de Napalm Death en la guitarra, como era posible crear ritmos tan caóticos sin caer en lo repetitivo? Pete Sandoval en la batería, este tipo es de los mejores bateristas de Metal, le dio a esta grabación la rapidez e intensidad necesarias para darle el mejor nivel a la banda. David Vincent en el bajo y voz, creo que todos conocemos a David Vincent que junto con Pete Sandoval ya estaban en Morbid Angel. Cada vez que escucho este disco hay varios tipos de sentimientos porque hay mucha variedad en los ritmos, mezclando Grindcore y Death Metal.

Sepultura / Schizophrenia



Quien no conoce a Sepultura? Sin duda alguna fue de las mejores bandas del sur del continente Americano, y digo fue, por que ahora es una caricatura de lo que hicieron en los 80's / 90's. Lo que me motivo a escribir acerca de Schizophrenia es básicamente por que es el debut de Andreas Kisser en la banda, uno de mis guitarristas favoritos de todos los tiempos, definitivamente el le llevo a dar a Sepultura y al sonido Sudamericano en general el sonido característico que plasmaron el Schizophrenia, Beneath The Remains y Arise; pero por que reseñar Schizophrenia? Sabemos que el "Beneath" es un clásico de Sepultura, es como el Reign in Blood de Slayer, así que fácilmente Schizophrenia es comparable con el Hell Awaits de Slayer, solo algunos años separan a uno de otro. Schizophrenia, el segundo disco de Sepultura es una muestra real de lo que era el verdadero Underground a finales de los '80; con un sonido al que le faltaba un camino no muy largo por pulir, porque con Beneath The Remains se definió el verdadero estilo de Sepultura y al mismo tiempo iban directo al éxito (es aceptable llamarle éxito al fenómeno

que vivieron los brasileños después del "Beneath"? Mi disco favorito de Sepultura es sin duda Beneath The Remains, pero Schizophrenia es especial, es diferente y es mas como hecho en casa, aun con un sentimiento transmitido por un demo tape o LP; canciones como Scape To The Void, To The Wall o Rest In Pain son memorables; en cuanto a la música, aquí se practicaba un Thrash Metal con toques de Death Metal, aun muy primitivo, insisto en este término por que use era el verdadero sabor del Underground. El sonido de toda la grabación no es bueno, carece de cierta calidad a diferencia de los discos posteriores, las guitarras se oyen en tonos que no son usados comúnmente en grupos de la época, no es precisamente un defecto, este sonido es parte del sentimiento de Schizophrenia. Inquisition Symphony es el mejor tema de este disco, una canción instrumental que desde su inicio acústico es todo un tema intravenoso. Thrash Death Metal desde Brasil para todo el mundo. En conocida pagina de reseñas leí algunos comentarios racistas acerca de este disco de Sepultura, donde dicen que es un excelente álbum, pero el simple hecho de ser Brasileños lo demerita, que si es un pésimo Ingles, que si la gramática es mala, que si son de la jungla, porque estereotipar? Simplemente patético.

Sacred Reich / The American Way



En mi opinión los años más productivos y de mayor evolución en el mundo del Metal de las grandes ligas fueron los años '89, '90 y '91, muchas bandas que habían sacado un demo no tardaban mucho en ser firmadas por las compañías más conocidas, pudo ser que aportaron una evolución en géneros como el Death o Black Metal, en el caso del Thrash Metal había ya muchas bandas con un camino bien recorrido y con una aportación enorme a la escena, dentro de toda la oleada de bandas de este ultimo genero, las de Estados Unidos eran demasiadas y muy buenas, en el caso de Sacred Reich se puede decir que es una banda diferente, su estilo no era como el resto de las bandas Americanas; The American Way es un álbum sencillo, pero muy potente y agresivo, muy bien grabado y producido con calidad, por otro lado, el estilo es Thrash Metal diferente, su rapidez y potencia no son comparables a otras bandas, después de escuchar el álbum previo a este (Ignorance) y algunas cosas de Surf Nicaragua, no pude resistirme a comprar este CD en una época donde muchas bandas brotaban de muchos lados tocando diferentes estilos. The American Way me gusto mucho porque Sacred Reich es un banda de mucha calidad, estos cuatro tipos realmente ejecutan música adictiva, Thrash Metal con demasiada energía y sin comparación, demasiada originalidad y creo que en los tiempos donde el Thrash Metal estaba aun con mucha fuerza esta banda supo sobresalir, fueron formados en los '80, así que conservaban las raíces del origen de dicho estilo. Posiblemente dentro de las influencias podemos citar a Anthrax, Metallica, Exodus y a D.R.I. Lo mejor de este disco son las guitarras y batería veloces con sorprendentes cambios de ritmo, la voz es de las más originales que he escuchado y al conjugarse con la potente música hacen de The American Way un gran disco.

Apenas con 35 minutos de duración y ocho canciones muy originales con cierto sentido del humor y algunos tópicos políticos. Recomiendo temas como: The American Way, Way is it o Crimes Against Humanity. Hay un tema lento, no precisamente balada, Love... Hate. El último tema, 31 Flavors es una canción donde usan instrumentos de viento y parece que el vocalista esa rapeando (leíste bien), podremos no estar de acuerdo en experimentos como ese, pero creo que es permitible. Por cierto Sacred Reich ya está de regreso!

Morbid Angel / Altars of Madness



Altars Of Madness es la mejor producción de Morbid Angel y es de los mejores discos de Death Metal de todos los tiempos, es la primera grabación oficial de la banda aunque ya había algunas grabaciones previas, lo peculiar de este disco es que ya fue grabado con la mejor alineación que tuvieron: David Vincent, Pete Sandoval, Trey Azagthoth y Richard Brunelle. Lanzado por la Earache Records de Inglaterra, en portada una obra de arte ni más ni menos que del talentoso Dan Seagrave. Ya con más de 20 años de edad este disco difícilmente podrá ser superado, porque? Porque la alineación es de mucho talento, las guitarras sin simplemente sinistras con los ritmos ideales para el concepto del mal que manejaba el grupo en las letras, los ritmos son hechizantes, la batería de Pete Sandoval es impresionante pues le dio un poder extremo a este álbum, La voz de David Vincent era ideal también aunque no desarrollada del todo, era una voz rasposa y aguda, en discos posteriores ya era diferente. Respecto a las letras, son totalmente satánicas mezcladas con conceptos de la literatura de Lovecraft. La grabación no es mucho de mi agrado pero le da un toque subterráneo a la música, Death Metal puro hecho en America, con las mejores tracks del lado oscuro. Altars of Madness es sin duda un disco que sirvió de influencia a muchas bandas de todo el planeta, esto es la perfección, no hay duda de que Morbid Angel se adelanto al tiempo y revolucionaron el mundo del Death Metal, es sabido que en America por esos años ya se habían grabado otros grandes discos de bandas como Death o Possessed pero Morbid Angel llevo a darle más variedad al Death Metal y eso se nota en temas clásicos como Maze of Torment, Evil Spells, Chapel of Ghouls, Visions From The Dark Side. Todas las composiciones son de alto nivel hasta alcanzar la perfección y quien es responsable de esto? Trey Azagthoth es el verdadero líder, creador y compositor de Morbid Angel y no David Vincent; las dos guitarras forman riffs veloces con ambiente oscuro, la mejor muestra de esto está en Chapel of Ghouls y Damnation, los dos mejores temas de este álbum. Definitivamente en este disco supieron cómo interpretar el ambiente de muerte y maldad como esos riffs interminables y variados conjugados con la imparable batería de Pete Sandoval. Finalmente Blasphemy es el tema más veloz en todos los elementos que lo forman. Altars of Madness es toda una joya de alto valor que no creo sea superada, son de esos discos que nunca te cansas de escuchar