



EMBRIOTOMIA ZINE

Noviembre 2009

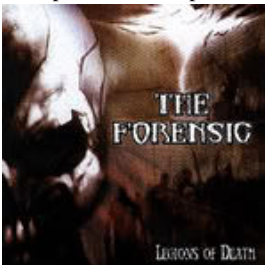
Aquí esta otra entrega de este par de hojas de reseñas / comentarios de un servidor, en esta ocasión decidí meter algunas cosas que llegaron para un numero 4 del zine el cual nunca vio la luz, cosas que jamás publique y que se quedaron guardadas y que iré sacando poco a poco junto con las cosas nuevas que hay actualmente en el Metal. Esto va tomando forma y sigo animado en esto, espero me hagan llegar sus comentarios respecto a este trabajo. Invito a bandas, compañías y zines a participar en este proyecto con la finalidad de continuar con el zine.

Embriotomia Zine
c/o Homero Nava F.
Apdo. Postal 4 – 63
Cuernavaca, Mor.
c. p. 62451 Mexico

embriotomia99@hotmail.com

www.myspace.com/embriotomiah

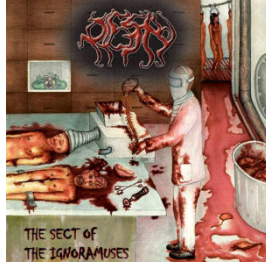
The Forensic / Legions of Death
American Line prods. 50:00 aprox



Desde hace años se que The Forensic es una de las mejores bandas de Mexico de del estado de Tamaulipas (donde se que hay una gran escena también). Legions of Death es su primer álbum para American Line que salió en 2003, es un cd que me gusto de principio a fin, Death Metal Mexicano que donde la velocidad no es su principal cualidad y no es que eso sea malo, en momentos así lo sentí, su estilo mas bien es técnico y pesado con cierta velocidad moderada, con tracks detalladamente trabajados, para empezar, la producción es muy profesional, un sonido nítido, al producirlo hicieron un buen trabajo, el estilo como dije es un Death Metal que me sonó a bandas como Amon Amarth, la voz es similar a la de Barney (sí, el de Napalm Detah) pero no mas comparaciones por que The Forensic es una banda original con un estilo técnico donde cada instrumento es ejecutado de tal manera que las estructuras de las canciones suenen poderosas y aplastantes, se que exagere en eso de que su estilo no es veloz, si hay partes rápidas y moderadas, para mi ese detalle quedo bien acentuado, las guitarras rítmica y principal se acoplaron muy bien para ocupar el momento adecuado en cada riff y en cada solo, ahí es donde esta el Metal técnico, un estilo fácil de disfrutar y que terminas disfrutándolo, la batería también hace un buen

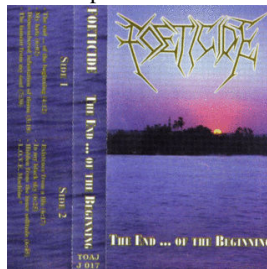
trabajo por que anuncian muy bien los cambio de ritmo destacados para las partes rápidas. De mis temas favoritos puedo listar: "Legions of Death", "Born to Mutilate", "Serial Killer" y "Will be gone Die". Es un álbum profesional con las letras de todas las canciones que son en ingles y que tratan en mi opinión acerca del holocausto Nazi. The Forensic ya tiene álbum nuevo para American Line. Metal Mexicano de alto nivel.

Pigsty / The Sect of Ignoramuses
TOAJ Records 40:36



Desde el distrito federal llega este promo CD que hasta donde se es su primer álbum y el mas reciente, la banda ya tiene algunas grabaciones previas a este cd. Death Metal brutal, no me atrevo a decir que es Death Grind en su totalidad por que no es el tipo de bandas ruidosas, pero si es el tipo de bandas con un sonido enfermizo característico de las bandas de norteamerica de la década de los 90, es un Death Metal brutal y rápido en la vena de bandas como Cannibal Corpse o tal vez Nile, con unos riffs rápidos a muy rápidos que arrancan al mismo tiempo con el poder de la batería y esta a su vez esta bien organizada con el bajo para dar un sonido mas demoledor, de repente se aparece un solo de guitarra caótico que se ajusta bien al estilo haciendo un ambiente gore que no todas las bandas logran hacer, las voces son graves en su mayoría con uno que otro toque agudo, el cd inicia con un tema instrumental algo relajado y que quedo justo para un buen inicio, todo lo que sigue es brutalidad pura en ocho tracks de intensidad brutal. Después de la tempestad viene la calma, el último tema sorpresivamente es instrumental con cuerdas y aparentemente flauta, nunca había oído algo así en un grupo tan brutal. Diez temas en total que en momentos te invitan al headbanging. De mis temas favoritos son: "The sect of Ignoramuses" y "Spasm of Conscience". Espero que Pigsty tenga ya material nuevo, lo que si es un hecho es que siguen activos haciendo conciertos, por ahí vi un cartel donde abrirían para Vital Remains en Mexico.

Foeticide / The End... of the Beginning
TOAJ Recs. 45:00 aprox



Foeticide definitivamente tiene ya el status de una de las mejores bandas Mexicanas de Death Metal por su antigüedad, con la intensidad con la que han trabajado y por todo el Metal creado. The End... of the Beginning fue su tercer y ultimo demo (es un audiocassette por cierto, después de esto han sacado ya tres producciones en cd) el cual es muy interesante para mi por dos motivos: 1.- El demo es en su totalidad creado por Miguel, todos los

instrumentos y vocales son creadas por una sola persona y 2.- En este demo se impone la madurez musical y conceptual del grupo, aquí se marca ya otra era de Foeticide, esta grabación consta de de un Death Metal Melódico técnico y bien elaborado son siete los temas donde en aproximadamente en 45 minutos Miguel muestra el gran esfuerzo al hacer solo esta grabación, esta bien hecho y veo que se cuida bien cada detalle. Las dos guitarras están bien cuidadas, los riffs de la guitarra rítmica respaldan bien los solos sin perder la esencia del Metal melódico, los solos por cierto son abundantes, rápidos y difíciles por la rapidez que tienen, muchas partes memorables con tracks que en promedio duran seis minutos con algunas partes de teclado que solo están como fondo. Foeticide tenía ya en esos días un sonido propio y bien pulido, con un sonido primitivo de los 90 y que al oírlo hoy en día me recuerda a bandas como Dismember, Death y At The Gates. El ultimo tema es un cover de W.A.S.P., L.O.V.E. Machine en versión Death Metal (recuerdo que esta banda era de mis favoritas a finales de los 80!). De mis temas favoritos aquí hay dos y son "Hidden From The Inner Soitude" y "The End of the Beginning", estos dos temas tienen un estilo dentro de lo Doom. Tarde 11 años en reseñar este demo y creo que me tome muy en serio eso de que "es mejor tarde que nunca", soy un buen candidato el Record Guinness. Foeticide participo en Embriotomia zine desde sus inicios.

Hemdale & Exhumed / In The Name of Gore
Visceral Prods.



Vaya! Este cd es de 1995! Hemdale ya no existe, pero dejo este cd donde demostraba ser un buen exponente del Death Grind enfermizo y aplastante donde 3 integrantes lograban aquí crear un sonido brutal e intenso, muy bien producido donde la batería es mas notable en la grabación, mucha brutalidad y calidad ofrecían en este genero, para algunos será ruidoso, pero es rescatable las partes de Death Metal que tienen donde les ayudaban a mejorar su estilo. En el último tema, Hemdale hace un cover de Destruction (Curse the Gods) que les quedo muy bien. En general, Hemdale estaba dentro de lo que hacían Terrorizer y Brutal Truth. Exhumed, esta banda aun existe y ya se gano un buen lugar dentro de la escena americana y ha estado activa durante años con varios discos fuera y participar en otras bandas, no se por que, pero yo siempre los relacione con Mortician. Aquí nos mostraban once temas de el más brutal Death Grind muy rápido que son sus principales puntos a favor, riffs muy veloces con voces graves y agudas con el minimo de pausas y algún riff lento a manera de solo que por ejemplo les quedo bien en el tema "Dissecting the Caseated Omentum" también aquí hay un cover de Possessed ("Death Metal" es una realidad que Exhumed en la actualidad ya se gano el respeto de la escena Underground a nivel mundial.

Impaled Nazarene / Tol Cormt Norz Norz Norz... Osmose Productions 29:56



(A manera de anécdota mas que reseña) Impaled Nazarene siempre ha sido de mis bandas favoritas desde sus inicios, pues fue una de las bandas que aun conocí en le era de los demo tapes y flyers en fotocopia con esos logos ilegibles hechos a mano, en 1992 sacaron un ep 7" titulado Goat perversión para una compañía Itaiana, y que pude tener en mis manos gracias a que un amigo me lo presto y lo pude grabar en audio tape, este disco me impresiono mas que el demo, pues se mostraba una banda novedosa de Black metal, de hecho el estilo del grupo en ese entonces se catalogaba como Industrial Cyber Punk Sado Metal donde remarcaban que era un estilo "exclusivo" (muchas bandas hacían eso en esos días). En 1993 sacan su primer disco con apenas media hora de duración donde se mostraba un disco lleno de intrs y un estilo donde comenzaban a desarrollar un Metal que en lo personal me llamo mucho la atención, por la rapidez u un estilo que yo consideraba y lo sigo considerando original por que no encajaba en el Black Metal Tradicional. Este disco lo compre en 1994 en uno de esos viajes relámpago a la ciudad de México, el cual aunque no es de lo mejor que ha hecho Impaled Nazarene si es de mis favoritos, de esos que pones de vez en cuando. Yo me quedo con Absence of War Does not Mean Peace entre los 10 discos que ya saco el grupo. Con una trayectoria muy controversial y hasta escandalosa en cierta forma. En la actualidad Impaled Nazarene le ha pasado lo mismo que a bandas como Carcass han limpiado su sonido pero que siguen gustando.

ZINE REVIEWS

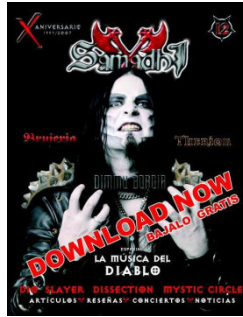
Zombie Ritual No. 1



Numero debut del Zombie, un excelente primer paso de Victor y su zine en la escena Mexicana, no es la primera vez que ek editos trabaja en un zine, pues se que también colaboro en Samadhi Zine. Entrevistas con Exodus, donde hablan brevemente de sus inicios con Kirk Hammet y de cómo un integrante de Exhumed les ayudo en un tour en Sudamérica, mas entrevistas con Death Angel, Decapitated, Hirax, Satyricon, U.D.O. Entrevistas también con bandas Mexicanas como Acrania, The Fury I Hide, Aireard, Maligno y M.A.T. Studios. Tambien una entrevista con Joel McIever, que es el autor de libros biográficos de Black Sabbath y Metallica. Me gusta mucho el sentimiento Old School que se puede ver a lo largo de sus 28 paginas, desde el nombre del zine inmediatamente

viene a la mente el Scream Bloody Gore de Mr. Shuldiner & Co. Que seguramente el nombre es un homenaje a Death. Reseñas de cds, demos y zines, buenas reseñas en general con la seriedad y objetividad justas para guiar al lector, impreso en offset en blanco y negro, en su mayoría con fondos negros. En la portada el líder de Nile. En lo personal las entrevistas que mas me gustaron fueron las de Hirax, M.A.T. Studios y Decapitated en memoria de baterista Vitek. Tambien hay reseñas de los conciertos de Iron Maiden Y Sodom en Mexico. Me da gusto saber que Zombie Ritual sigue creciendo a pasos agigantados y rapidos, ya esta fuera la segunda entrega, Solo para verdaderos Zineaholics!

Samadhi No. 12



Numero 12 que es de aniversario de este zine Mexicano, la cual es una edición de aniversario donde cumplía en 2007 sus primeros 10 años de existencia que equivalen a un lapso de mucho esfuerzo para un editor. En la portada (que es a color) aparece Dimmu Burgir y de los cuales viene un artículo, entrevistas con Brujería, Therion y Mystic Circle. Artículos de Dio y Dissection. Reseñas de cd's nacionales e internacionales, noticias y mucha mucha información. Tambien reseñas de conciertos de el MMF, que es un festival de Metal en Monterrey y Slayer en la ciudad de Mexico que después de 12 años regresaron y tuve la oportunidad de asistir. Todo esto es del aspecto musical, un trabajo metalero periodístico de calidad. También vienen artículos de temas de los cuales nos gusta saber, tales como: The Railroad Killer (El asesino de las vías). 300 (la película), Luis Royo (Artista Español), la Condesa Elizabeth Bathory y como reportaje especial de esta edición viene un artículo titulado "La Música del Diablo" el cual es amplio y muy interesante, es la historia de cómo Mr. Satan se ha ido involucrando en el rock desde sus inicios y se hace un recuento en cada década hasta la actualidad y de cómo se formo el Black Metal en la actualidad, muy completo e informativo. En conclusión, Samadhi 12 es un numero de colección con toneladas de información de calidad, mucho sentimiento y convicción, y si a todo esto le agregas un diseño e impresión (en offset) profesionales pues Blackie (que es un tipo muy activo en la escena) se saco un 10. Por cierto ya se puede descargar este issue .Espero que pronto salga el numero 13.

Merciless No. 1



Otro debut de un zine Mexicano, desde la cd. De Guadalajara, que es un lugar donde siempre hubo una escena grande, quien no se acuerda de bandas como Draksen, Hardware o Extinción Cerebral por ejemplo? Merciless zine por lo que veo esta hecho con el fin de apoyar la escena local, me quede con esa sensación, y esto o digo por que hay demasiados anuncios de la escena de esa ciudad, vienen también bios/artículos de bandas, reseñas de cds, etc. El diseño es bueno, pero el tipo de fuente no hace cómoda la lectura, pues a veces es confuso al leer algunas partes. Honestamente me aburren las biografías de bandas, nunca me han gustado, y es una opinión muy personal, no niego que las bios son informativas, pero no son mucho de mi agrado. Los anuncios, son necesarios, sobre todo si se le invierte dinero en la impresión, pero no se debería de abusar al poner tantos si la intención de el o los editores es darse a conocer fuera de su ciudad. Entrevistas con los españoles Machetazo y desde USA Evil Incarnate, en la portada (que es a color) Municipal Waste. En mi opinión es un buen inicio, pero pudo haber sido mejor, esto es para aprovechar a calidad del diseño, solo hay que agregarle mas info. Ya esta fuera el numero 2, el 3 ya esta en proceso.

X-REVIEWS No. 1



Esta es la primer versión impresa de un proyecto llamado X-Reviews, Mario había trabajado ya mucho tiempo en Daemonum Zine y esta vez regresa a la escena con reseñas en línea, por lo que veo es una selección de lo mejor que se ha publicado en su sitio de internet a lo largo de un año, aquí solo hay reseñas de cds y uno que otro cassette a lo largo de 40 paginas, hay cosas de actualidad principalmente y una sección llamada "centinelas del pasado" donde puedes ver reseñas de discos de hace años. Su trabajo crítico es bueno, pues el estilo de reseñar de Mario es interesante y a detalle y no solo se enfoca en lo musical sino también en otros temas conceptuales de las bandas, mucha lectura aquí con el fin de dar una buena orientación al lector, todos los comentarios son largos, honestos y muy completos. X-Reviews está trabajando duro en la escena nacional desde la Ciudad de Cuernavaca para el mundo. La página es muy fácil de navegar y puedes ver cada mes un tipo newsletter que puedes descargar para su fácil lectura. Recomiendo las ediciones Plus y que veas el Calendario Azteca virtual. Espero que no sea la última versión impresa de x-Reviews.