



Newsletter # 10 Ago. 2009

BLACK BIBLE

"Infernal Nocturne"

Promo independiente

Duración total: 22:09

"Se busca! Dios - vivo o muerto"



Casi ya 40 años han pasado desde que este texto llamado Biblia Negra o Biblia satánica lanzó su primera edición, su creación fue revolucionaria pues logró abrirle los ojos a muchos que los tenían tapados y les mostró a aquellos que estos textos de Antón S. Lavey no eran solamente fiestas perversas, libertinaje, degeneración, dinero o simplemente hacer todo lo contrario a la iglesia, esto es algo más, es una llave a nuestra realidad y al conocimiento...

Hace apenas unos días esta banda Tlahuica celebraba su aniversario y por esta razón se presentaron en el "PIT" ese foro multidisciplinario que ha sido anfitrión de muchas bandas Mexicanas de cierto nombre y trayectoria. Días antes Azrael (su vocalista) me platicaba sobre su participación en "una banda" a lo que yo le respondí "pues veremos". El día finalmente llegó y entonces pude verlos en acción...

De igual manera, en vivo y en esta grabación de calidad aceptable suenan muy convincentes, suenan a esos pocos grupos de Black Metal que no tienen otra cosa más que Black básico y sin caprichosos adornos extras, estos no lo necesitan. Pocas veces hago este tipo de asignaciones y por segunda vez lo haré, la primera vez fue para BENATNASH y la segunda va para estos BLACK BIBLE: son diamante sin pulir.

"el día que salvas puedes ser tu mismo".

Este demo promocional tiene únicamente 3 cortes musicales suficientes para darse a conocer y mostrar lo que merodea en sus mentes.

Infernal nocturnal de 7:35 [crucial el tiempo] abre con una especie de lentitud prolongada, no tiene una gran preparación pero logra atraer tu atención rápidamente, continua con su lentitud y es entonces cuando la voz se hace presente dándole un sentido más "raw", le pone mucha resequedad y precisión (algo así como lo que hacia Gorgoroth en antichrist). Atención con la velocidad y los golpes desesperados unos segundos más tarde, la entrada y el cambio son buenos, pues te da tiempo para agarrarte bien de la silla. Unas líneas más arriba advertía sobre "lo crucial del tiempo", pues estos tipos prolongan mucho sus cortes musicales, es decir, te ponen un buen riff enfrente y no te lo quitan hasta pasados varios minutos haciéndolos algo repetitivos, pero miren que tienen cierta destreza para venderte esa idea pues la saben prolongar bien, ya que en el momento en que empiezas a desviarte deciden mostrar otro ritmo sencillo pero interesante. Creo que la idea de cerrar el primer tema volviendo a lo primero es aceptable, es como una retroalimentación. "I am the true voice of evil" [de 6:13] tiene mucho trabajo de guitarras, es aquí en donde sacan a flote lo que tienen, suenan distorsionados, suenan decididos y cuanto más oscuridad le ponen a las cuerdas liberan un solo armonioso. Este tema en general es a medio tiempo, es el más pensado y a pesar de que aquí la velocidad no se manifiesta, bien se perfila para la más violenta. "Black winter moon" al enfrentarlo pensé que se trataba de un cover, pues el nombre así me lo indica, ¿Quién no ha utilizado cualquiera de estas 3 palabras? Black - winter o moon? En este territorio muchos. Este tercer y último corte es de vieja escuela, tiene algo de trash y un black antiguo de ese que ya casi no se hace, por momentos le noté un parecido al viejo bewitched y porque no? al Bathory, aunque definitivamente insisto en el parecido a los primeros trabajos de Gorgoroth, pero eso sí con su estilo propio, no quiero encasillarlos más, solo es por dar una breve referencia. Bien logrado este promo demo, espero que lo muevan con la gente adecuada y que puedan hacer que "cuaje", por el momento ya están aquí las letras y se están mostrando las credenciales, espero que haya más aniversarios.

...Nocturnal Daemonum

ARCHETYPE

"Rise of the blood slaughter"

American Line productions

Duración total: 45:04

"que comience la matanza ahora!"

Efectivamente, tal y como lo advierte la propaganda que circula por ahí: "Esta banda nos trae de vuelta a la vieja escuela sueca", estoy de

acuerdo pero no del todo, pues yo creo más en una banda con su propio estilo musical que ha alcanzado cierta madurez y que sobre todas las cosas se lo ha inventado ella misma...

Archetype es un producto de calidad derivado de la mezcla de chilenos y mexicanos, al menos eso es lo que encontré en su Myspace y por si las credenciales no fueran suficientes pues les comento que el mismo "Raul Greñas" compositor y creador de LUZBEL hizo una parada aquí.

Moscas! Ahh... no odio a las moscas pero su sonido me pone de nervios ¿Por qué abren el disco así?



Vaya que sí, esta banda tiene un Death metal muy potente, si es muy cierto que tiene unos riffs muy acelerados y muy premeditados [con Alevosía y ventaja] pero también tienen una buena dosis de agresividad. No es fácil sonar melódicos y fuertes también. No se porque pero siempre que escucho un álbum nuevo algo se me queda para tararear y bueno pues en este caso le tocó el turno de atravesarme las orejas a "Mercy" a que ritmo me he de referir? Muy sencillo, al ritmo con el que empieza esta rola, cuando lo escuchan seguro que les sucederá lo mismo. En lo particular este segundo track viene infestado de una buena docena de otros riffs interesantes también y algunos solos aunque cortos muy buenos. "R. Point" es el track en donde nuestro veterano y experimentado músico Raul Greñas acude a la invitación, no se exactamente cual haya sido su aportación pero se notan algunos castigos a las cuerdas que no se habían escuchado anteriormente, es cuestión de escuchar los trabajos anteriores de este personaje para poder identificarlos, por mi parte creo que los encontré aunque no estoy 100% seguro. Cabe señalar un doble tipo de voz, supongo que aquí es donde aplica eso de "Vocales / voces adicionales" por parte de Isabel Romero, definitivamente un tema con gran contenido "Death". Se aprecian unos excesos en "Ancient" que de inmediato retiran y que más tarde se vuelven manifestar, excesos o atascos? Pues cada quien, pero de que le anexan algunos efectos algo extraños, se los anexan. Hasta el momento la voz femenina pero brutal de

Isabel no ha tenido signos de flaqueza, demostrando porque se encuentra al frente de esta melódica banda. Paralelamente tampoco las guitarras han dejado de liberar destellos interesantes y novedosos, cosa que hace que no los pierdas, que te mantengas al pendiente.

"The sound of desolation" es el séptimo ataque de estos archetypes que sin hacer a un lado su elegancia y experiencia, como que se tornan algo desesperados, tanto que a esta rola yo le hubiese llamado "the sound of desperation". "Terminal omnipotence" no llega tarde, mas bien llega a cerrar este complejo disco que hasta aquí ya te habrá dejado una buena impresión muy diferente a lo que muestra su imagen y su desquiciado diseño gráfico y luego que? Aahhh de nuevo las moscas..!! Hasta ahí con "Rise of the blood slaughter" su nuevo material disponible desde el 30 de mayo, justo antes de la influenza.

****Bonus tracks****

Miren lo que son las cosas, en esta producción que Joel morales me hizo llegar se han incluido rolas extras del primer EP, en donde tendrás la oportunidad exacta de escucharlos un poco atrás, es decir un poco mas al natural, con menos trabajo de estudio, menos correcciones y sobre todo con mas brutalidad. Rolas muy distantes al nuevo disco, entre las cuales te recomiendo exactamente la última que es un solo en guitarra de 1:51 en donde se derrocha parte de la maquinaria. Si te gusta lo melódico y complejo pues las primeras 8 son para ti, pero si te gusta algo más sucio y más al natural pues entonces quédate con las últimas 6. Razones para tenerlo:

- producción profesional con un mega booklet - letras de las canciones - diseño gráfico a la "insane" - riffs para regalar a los cuatro vientos - una gutural voz femenina que se olvida que lo es y algo muy importante la calidad y la experiencia musical de este producto nacional. El poster no se si se incluya en el disco, pero a mi me lo mandaron, talvez si lo solicitas te lo hagan llegar.

CURARE

"Radical acción"

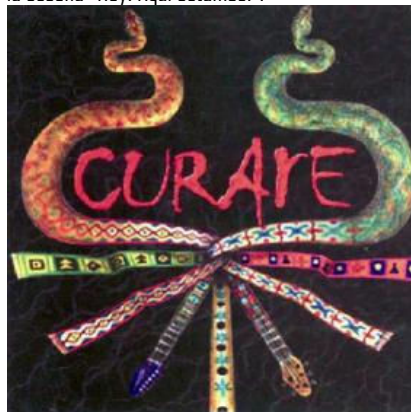
American Line productions

Duración total: 1:12:23

"Una fiesta andina de rock joven"

Este álbum tiene tantas cosas, tantos estilos musicales y mucha cultura también, aquí se te da la oportunidad de conocer en muy "buena dosis" acerca de la cultura del hermano pueblo Ecuatoriano (Quito Pichincha) un país que solo conozco por fotos, por documentales y obviamente por ese google earth que a menudo utilizo para sentirme como turista cibernauta, jaja.. Declaro que en cuanto tenga unas

vacaciones y algo de dinero ahorrado me teletransportaré para allá, no me lo voy a perder. Este genial álbum me lo hizo llegar Joel Morales de AL y de inmediato supuse que algo de Folk tendría, la verdad es que el término "algo" se queda varado en el camino pues el término de "Folk completo" les viene mejor. Si ustedes han escuchado a grupos como "Adorned brood" [Alemania], "Fintroll" [Noruega] o a nuestro "Xipe totec" [México!] entonces ya sabrán que los Ecuatorianos tienen su respuesta con esta música andina, desde esas cálidas tierras sureñas los Curare levantan su mano y le dicen a la escena "Hey! Aquí estamos!".



"El curare produce parálisis progresiva y finalmente un colapso cardíaco". El curare, (Chondrodendron tomentosum, Menispermaceae, Strychnos jobertiana) es una sustancia pastosa de color parda extraída de diversas especies del género Strychnos toxifera que abundan en la cuenca del Amazonas. Esta sustancia era ya utilizada ya por pueblos indígenas de América del Sur, con el que empozoñan untando sus flechas para inmovilizar a sus presas. Los nativos, generalmente los jíbaros, cocinan las raíces y tallos, agregándole otras plantas y los usaban para el envenenamiento de sus flechas y virotes. Para elaborar el curare se hierven fragmentos de corteza, raíces, tallos y zarcillos. Se le añaden agentes catalíticos y se vuelve a hervir hasta convertirlo en un jarabe, que se expone al sol y se deja secar; el producto final es una pasta que se guarda en calabazas o en tubos de bambú.

"Metal, fusión, rock, folclore, hip-hop y rastas!"

Pues hay para todos. Si tu gustas de un metal trasher con incrustaciones "Death" e instrumentos andinos ancestrales como el "Quena" y el "Sikus" pues estos dos primeros temas titulados "Yanañamca y Tutañamca" + "Albazo Kpishk" son para ti. Son metal fusionado con el delicado toque de los instrumentos ya mencionados. Ahora que si lo tuyo es algo más tranquilo como de rock fusionado y de igual manera con sus debidos instrumentos

ancestrales pues tienes a "carabela". Si buscas algo de protesta y valentía aferrada a sus raíces entonces quédate con "Ñucanchi llaeta rebelion" algo así como los rastas de "resorte" todos brincando y protestando. "creo en mis huacas" es un tema con el que me identifiqué en gran medida, pues yo solo creo en el Mictlan, en Tonatiuh (el luminoso, el que calienta), en Ocelótl, Ehécatl Quiahuitl y Atonatiuh, los únicos dioses a quienes les debo y a quienes les temo también.

"Morenita" me suena como a ese conocido "Carnavalito", ah! Claro que sí. El hip-hop llega con "San Juan Hop" un tema que no es precisamente mi taza de té, no entiendo porque medio hablar y medio rapear? Para esta rola le tuve que preguntar a un amigo que le gustan esas cosas, solo me dijo, "pues si wey, es hip-hop, has de cuenta el cartel de santa". Yo me quedé igual, con mi signo de interrogación bien tatuado en la frente. En fin, así transcurre este interesante disco con tantas cosas como les comentaba. Los curare están muy activos, andan de PE a PA, me enteré que tienen algo de altruistas y que comparten la idea del sub-comandante insurgente "Marcos": la defensa de los pueblos!

En general un disco muy completo, muy artesanal pero que debido a tanta diversidad musical tal vez no sea compatible para la gente extrema, se necesita ser un poco más de mente abierta y dejar a un lado tanto protocolo. Recomendado? Claro que sí, pero aclaro que es 20% para los de negro, 20% para los hip-hop y el resto que es mayoría para los de fusión, los rockeros, los alternativos, los protestantes y los rastas.

GENERIS UNDERGROUND 2007

9.99-6.66

"La oscura literatura del metal ha vuelto" Antes SUI GENERIS, ahora GENERIS UNDERGROUND en este su noveno ataque. El cambio? Pues es que aquí solo encontrarás puro género underground. Es domingo, es el día en el que hay que ir a votar, tengo una cruda que no puedo aguantar más y para acabarla de amolar hay ley seca, ahhh! Pero calma, no todo es malo, pues afortunadamente tengo en mis manos este zine que me pasó el bajista de Hacavitz la noche que se presentaron acá en Cuernavaca. Tres horas me tomó leerlo por completo, haciendo pausas de unos 5 minutos pues el tamaño de la fuente es algo reducido pero se da a entender muy bien. Aclaro que esto es parte del material que me ha llegado más recientemente pero que de manera automática pasa a la primera fila para su ejecución puesto que me lo han dado de mano y así es como he decidido trabajar, los discos que compré hace ya algunos meses y que empiezan ya a empolvarse tendrán que esperar un poco más..

Dentro del Metal.- es una sección en donde el staff de GU publica noticias recientes de lo que acontece en nuestro medio, programas de radio, lanzamientos de discos, el paso a paso de algunas



compañías disqueras y otros Fanzines.

En la página 3 presentan LAS VOCES DEL METAL en donde se hace una reflexión acerca de los TAPES que tanto coadyuvaron al crecimiento del under, vaya que sí, esa no era la única pero si una de las alternativas mas viables para la música.

El relato de lo que aconteció en el MMF [Monterrey metal fest] desde que salieron muy muy temprano, así como los grupos que participaron, entre ellos: MUTUM, VAINGLORY, BLACKSMITH, FORLORN VALE, SADUS, LEAVE'S EYES, DEICIDE, OBITUARY, SOLITUDE, EDGUY, SOULS ON FIRE, UDD y BLIND GUARDIAN.

Las páginas 5, 6 y 7 están dedicadas a la revisión exhaustiva de 18 discos bajo el nombre de SINFONIAS DE LA MUERTE, en donde se hace una crítica constructiva al disco de AVZHIA "Dark emperors" que no le agradó mucho a un amigo, ja! Cada quien su opinión. AMERICAN LINE bajo la tutela de Joel Morales abre esta sección de entrevistas, en donde el manager comenta cosas como sus inicios con AL, el proceso que sigue para lanzar un disco nuevo, los motivos por los cuáles existe esta compañía, los lugares en donde se concentra un movimiento metalero mas activo [hey! faltó Cuernavaca] y finalmente el futuro de AL que es continuar, convertirse en un sello sólido y profesional, ¿no ya lo eres brother? KAOS es el segundo llamado al confesionario y por error e ignorancia míos pensé que era una banda, lei toda la entrevista y no se comentaba nada sobre un disco o influencias musicales ni nada, mmmm.. lo que pasa es que se trata de un sujeto que no es músico, mas bien es un artista dedicado a las "impresiones artisticas, creaciones grotescas y demás alucines de la banda que quiera plasmar su idea sobre cualquier superficie incluyendo la

dérmica", se habla sobre el concepto del Caos y otras cosas no menos fumadas. Por ahí en una esquina se habla de otro concierto en donde hacen su aparición HACAIVITZ, SCARS OF MORTEM y DEICIDE de nuevo. LEGION OF ETHERIA en entrevista comentan sobre su sonido en general y lo de su pasada gira por Europa en plan promocional de la cual muchos ya se han enterado, yo por ahí vi unas fotos y se ve que se puso bueno todo aquello. TRAIL OF TEARS en plan de rapidín, pues solo les dio tiempo de contestar algunas preguntas y no es que fueran mala onda sino que ya estaban por irse. Esto lo comento porque hace algunos años con otro equipo y otra revista los entrevisté en vivo con una simple grabadora y la verdad que se portaron muy accesibles y muy profesionales, obviamente me senté al lado de Catherine, jaja...

1917 una banda de argentina cierra esta sección de entrevistas y la edición de este Zine también. Habla sobre su trayectoria musical y sobre sus producciones. Saben que es 1917? Pues ninguna fecha en especial, solo era el titulo de uno de los primeros temas creados y que se les quedó ese porque una vez al presentarse en vivo no tenían nombre, así que no lo pensaron mucho y tomaron la decisión. Al final LA BANDA SALUDA y no es precisamente ese chiflido desagradable que ronda los estadios de fut-bol, mas bien se trata de fotos de la gente que se ha atravesado por el lente de la cámara de esta redacción. Muy profesional y muy honesto este trabajo, pero sobre todas las cosas muy UNDERGROUND....!

TRAUMATORGUE

"Himno de la muerte"

Atrapa sueños records

Duración total: 16:33

"Nuevas rolas.. con todo y gonorra!!"

Esta cortinilla con la que abro la reseña le pertenece más que nada a una que otra rola nueva que estos Zacatecanos acaban de vomitar. [Agradecimientos al "Beto" por este promo].



Pues sí, tal y como se los acabo de mencionar, los TRAUMATORGUE se atrevieron a masacrar de nueva cuenta con un par de nuevos tracks en los que se revela una adicción por el brutal gore "Gangrenosis anal" y "Carnicero 517" son los nuevos huéspedes con dicho parentesco, aunque bueno, no es precisamente de estas rolas de las que vamos a hablar a continuación, así

regresemos unos 2 años atrás y desmembreemos el promo demo titulado "himno de la muerte":

Lo primero.- es un título muy apropiado para el death metal básico, del tipo de TRANSMETAL y sus primos de LEPROSY, pero hay que tener cuidado con decir cosas simplemente al aire, pues desde el primer tajo "Traumatorgue" te encaran con machete en mano y con un sonido muy primitivo gobernado por una voz monstruosa. La verdad muy poderoso aunque repito bastante primitivo. Lo segundo.- El logotipo tiene mucho que ver con Ereshkigal pues no se si sea pura coincidencia pero el parecido es impresionante, solo que este brutal cuarteto optó por hacerlo un poco mas complicado, ustedes saben, agregarle algunos excesos y listo.

Lo tercero.- es volver de nuevo a los tajos musicales pues "church of satan" continúa incontrolable y con esa actitud de cromagnon [primitivo] de manera análoga se aprovecha para lanzar todo tipo de blasfemias mal intencionadas, así como también señalar las fotos de sus integrantes que aparecen sosteniendo sus crucifijos invertidos envueltos en fuego [el photoshop no fue muy bueno, pero se entiende el mensaje que es lo mas importante...]

Vaya! Al final de este tema se le castiga severamente a la guitarra, ¿cuerdas exageradas? Si, talvez, pero también muy adecuadas.

"Molok" no logra alejarse mucho de lo antes expuesto, aunque se perfila decididamente con un sonido Death, mas variedad y un poco mas de velocidad ¿a cual de todos los significados de Molok se refieren? No lo sé, pues Molok puede significar varias cosas y para no causar efectos secundarios, dejaré que cada quien de ustedes lo asocie con lo que desee.

"Degollando cristianos", este tema lo siguen aprovechando en su Myspace ¿Por qué lo harán? Supongo que porque lo vale. Es violento y desordenado a más no poder haciendo uso del recurso de una segunda voz "scream" que le da un matiz de black.

Para promo estuvo bien, ahora me gustaría verlos incrustados en un "full - length", mejor sonorizados, con mas Neisseria gonorrhoeae, o sea gonorrea y por que no? con una pizca de espiroqueta Treponema pallidum, o sea sífilis y de la anal, ¿han visto fotos de estas bondadosas enfermedades? Oops! Saludos a la Brutal Zac mafia [gente enferma, muy enferma...]

No me despido sin antes mencionarte que entres a youtube y veas algunos de sus videos en línea, altamente recomendados TRAUMATORGUE plaza de armas y TRAUMATORGUE plaza goitia.

LILITH
"Monolith"

American Line prods.

Duración total: 1:06:04

"Siempre oscurecerá antes del amanecer".

La escena sureña siempre tiene que ofrecer, recuerdo a esos endemoniados demos de no mas de 5 años que lograron sorprender a propios y extraños, aunque no todo era solamente sorprender, es también mantenerse ahí y hacerlo por largo tiempo. Los Bolivianos vuelven a



recargarse y recalentarse, ahora vienen dispuestos a cobrar las facturas con un black metal de buena manufactura, de gran precisión y de mucha armonía. Me recuerdan en gran medida a esos Desquiciados SABADTH de paraguay que hace no mas de 9 años nos llegaron por sorpresa dejando cicatrices a su paso. Estos Lilith tienen todas las armas y lo mejor es que las saben usar. Pueden ser violentos si así se lo proponen con una doble combinación de voces, que a mi parecer suenan mejor cuando están separadas porque cuando se juntan se escuchan como a CDF [Los payasos ingleses]. Pueden ser muy melódicos también y de sobremanera muy atmosféricos, pero no de esas atmósferas de las que nos sirven hasta en la sopa, mas bien son de aquellas atmósferas "sureñas", las que realmente tienen sentido, las que provienen de las tierras cálidas y que te dan un paseo por lo natural con sus teclados bien melancólicos, bien elevados y también muy oscuros. La parte técnica no toma mucho tiempo en manifestarse y es algo a lo que le dedican todo un reflector. No podría decir a ciencia cierta que es un disco de Black metal totalmente extremo, oscuro y bizarro porque sería una gran irresponsabilidad, pues el grupo a pesar de tener grandes cantidades de todo esto que les acabo de mencionar, siempre están conservando la postura, me refiero a que no se dedican solamente a aterrorizar o ensordecir al escucha, mas bien se dedican a cuidar su sonido, que siempre sea limpio, técnico y que no se les pase mano. Me siguen? Black metal extremo, melódico y atmosférico pero con límites. Hago un paréntesis en ese sonido medio europeo, que tal

vez se deba a algunos de sus integrantes que no si sean de ahí o de allá como por ejemplo Christopher Fletcher. Los Temas: 1.- "Blackheart" con mucha energía, melodía y atmósferas puntuales, la parte lírica muy oscura, muy astral! 2.- "Monolith of death" sin problema alguno puedo declarar a este tema como el mas radical, el ingrediente que lo pone en su punto es esa batería que por momentos parece que se va a desbocar, melódico? si, lo suficiente. 3.- "Fullmoon Pleasure" es de lo que hablábamos unas líneas mas arriba, es la clara muestra de la atmósfera sureña cálida y a la vez traicionera. No me jodan hombre! Que no digan que solo en los países de ler. Mundo se pueden hacer buenos cortes de black metal. 4.- "Death by tact" es algo desordenada, entra aparatosamente y poco a poco como que intenta hacer conciencia, pero para cuando lo ha logrado ya dejó rastros, al final muy técnico y a medio tiempo 5.- "Master of chaos" solo con escuchar los primeros segundos te vas a percatar de que lo que se avecina no es muy convencional que digamos, pues tienen un avance muy rápido, muy interesante y muy diferente a lo que hasta el momento se había escuchado, de obligada acción "la lectura de las letras" muy blasfemas y con toda la intención de intimidar ["soy el señor del caos, un molesto fantasma del mal, con mis poderes mas oscuros tomaré tu alma"]. 6.- "Warriors form the dark side" con un sonido no menos apabullante que los anteriores, estos Bolivianos se tornan bastante técnicos musicalmente para hablarnos de LILITH la primera esposa de Adán, es decir antes que Eva, la mujer que no esperó a que le dieran indicaciones ni a que la invitaran a retirarse, pues lo hizo por cuenta propia y luego que? Pues a tomar el camino correcto, el del mar rojo con el demonio Asmodeo y compañía. 7.- "Ceremony of blood and lust" en el booklet de este ya interesante álbum deciden colocar las letras sobre la imagen de dos apetitosas féminas que distraen constantemente la atención, ja! Se relata algo breve sobre una ceremonia de sangre y perversión, se agregan más fragmentos de esa atmósfera sureña en la que tanto voy a insistir porque se incluye constantemente y se hace acertadamente bien. Por cierto algo en lo que quiero hacer paréntesis es que en algunos temas se escucha un efecto como de eco de "los coros hablados", como que se van a las cuatro esquinas, yo lo grabé en el ipod para irlo escuchando y noté que esos efectos no se manifiestan en el estereo normal. Que habrá sido? 8.- "Equinox" llega casi al final y no por eso baja la guardia, aunque este tema suena un poco mas pacífico que los demás. La verdad por mas que lo puse de cabeza no le

encontré algún elemento en especial por resaltar, en su caso se me hizo algo monótono y ligeramente repetitivo. 9.- "Magick and the serpent" tiene como que alti - bajos, de repente muy siniestro, de repente hasta medio trasher, muy raro. De repente un riff persuasivo y de repente otro contagioso. Creo que es aquí en donde decidieron dejar más trabajo y más variedad de cuerdas. 10.- "The night and the dark river" supuestamente de 7:17 pero que en el reproductor y en tiempo real completa los 15:49 empieza muy bien, te da cuenta de sus habilidades en los dedos, en los pedales, las cuerdas bucales, en los golpes e incluso en una sesión muy limpia que parece ser de otro disco de música mas Light. Todo bien no? pues hasta los siete minutos + unos cuantos segundos todo comienza a desaparecer en una simple pero aun agradable atmósfera que poco a poco se desvanece hasta convertirse en viento y solamente eso, simple viento! Por un lapso de 8 minutos y 49 segundos. Vaya, no creen que se pudo aprovechar para algo ese lapso de tiempo? Considero que la banda pudo habernos ofrecido algo más interesante algo a lo que ya nos tenía acostumbrados, pues de antemano ya demostraron que capacidad tienen y mucha. Enhorabuena por este álbum relativamente novedoso que esperamos llegue a oídos de muchos pues como ya lo he comentado algunas veces sería un desperdicio no hacerlo. [Agradecimientos a Joel de AL por hacerlo llegar a la redacción de X-Reviews].

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo mas completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos. México.

X-reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: www.x-reviews.net / Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).