

# XReviews

Newsletter # 22 Ago. 2010  
FUNERAL MOON

"Satan's beauty obscenity / Grim... Evil..."  
AKROZ1.

Duración total: 42:08

"Para aquellos que rezan por una simple pieza de pan"



No todos estamos dispuestos a pelear debajo de la mesa por las migajas que caen de la mesa del "Rey", algunos merecemos y estaremos sentados junto a él comiendo del mismo plato, luego le traicionaremos, le echaremos y tomaremos su lugar. ¿Y tú? ¿Permanecerás ahí? ...N. Daemonum...

"Satan's Beauty obscenity" es un material que como fiel seguidor de este deforme culto, definiría como un E.P. o un Mini CD de muy corto tiempo de vida pero con toda la capacidad de contaminar a los de buena fé. Es una especie de transición entre sus clásicas disonancias espectrales y cánticos funerales. Este par de aspectos mencionados contrastan con los intentos por generar un poco de música que a decir verdad no tienen mucho éxito, ¿pero eso que importa? Si ya saben cómo se las gasta Funeral Moon, bien saben que no se trata de un grupo musical si no de invocaciones blasfemas, negaciones y algo más. Un aspecto muy importante en este E.P. es que decidieron publicar las líricas, cosa que te da un amplio panorama acerca de su filosofía interna, líricas que te recomiendo que leas tomando tus debidas precauciones y poniendo mucha atención. Las primeras 3 en inglés y la última en español, en donde ellos mismos liberan grandes cantidades de pensamientos oscuros y blasfemias sin la menor contemplación de vergüenza o arrepentimiento, aquí todo es liberarse hasta que los pies pierdan el contacto con el suelo. Por citar algún ejemplo claro hablemos de "Luna Funebre" (la que viene en Español), una disonancia en la que todo parece normal, tal como si fuera una poesía, hasta la mitad pensaras: ¿Qué pedo con Funeral Moon?

¿ya le habrán bajado de tono? Pues no, porque más adelante revelan el significado del supuesto poema de la única manera en la que lo saben hacer, "Fría y Directa". A mi entender es aquel ente que ya se ha separado de su cuerpo terrenal, pero que aun no ha encontrado el descanso eterno, así pues existe condenado a vagar entre las sombras bajo la fúnebre luz de la luna. ¿Existirá algún castigo peor?

"Grim... Evil..." oh si, quienes para quienes llegaron a saborearlo en acetato o L.P. sabrán que este es uno de los mejores trabajos elaborados por Funeral Moon ¿y cómo no serlo? Si en ese momento se reunieron algunas de las mentes más negras de aquel tiempo: Impure Ehiyeh, Lucifera y Demogorgon. "Witchery" es el quinto tema de este CD y marca otra era en la existencia de F.M. de inmediato notarás otro tipo de ambiente, en el cual, si las paredes ya estaban heladas, ahora comenzaron a sudar. Este "Witchery" es el mismo sonido que yo ocuparía para describir la portada de esas brujas danzando alrededor de lo que parece una capilla (Mary Evans). "Forbidden rites" es algo más extremo, un tema que propone pero que también exige más, toca algunos puntos que podríamos llamar música Black Metal, aunque no por completo. "Obscure Dominion" es la penúltima letanía en la que se hace uso en todo momento de una guitarra eléctrica o tal vez de un efecto emanado del sintetizador, posee un sonido distorsionado que no enfada pero que tampoco convence. "The lust" es el único track que no posee autoría propia en las letras, ya que estas fueron tomadas de algunos textos de Anton Szandor Lavey. Esta perdición es predicada por Luciferia con un acento y una actitud muy propositiva, erótica y poseída. El ambiente creado es muy tenso, se siente como una caja de plomo sobre las espaldas y se hace acompañar por los golpes de Demogorgon, básicos pero definidos.

El final y cierre de este álbum corre por cuenta de "I came from darkness to conquer" un tema del que ya platicamos abiertamente (refiérase a X-Reviews Newsletter # 8 para mayores detalles), por el momento solo diré que es una muestra de lo que se puede hacer mezclando un poco de nuestra cultura prehispánica con algo de Funeral Black Metal y sonidos exponencialmente negros. Este álbum "auto Split" es algo que no te puede faltar, pues si lo haces, es como tomarse un atajo y perderse de la esencia completa de un viaje sin regreso a experiencias diferentes [agradecimientos a Impure Ehiyeh por enviarlo].

## ASPEGAR

### "Aspergar"

Album - CD-R - Independiente

Duración total: 46:15

"En ausencia de la luz, la oscuridad prevalece"

El Metal en el territorio zapatista se pone cada día más interesante, en esta zona central del país tenemos prácticamente de todo, tanto en cantidad como en calidad. Muy cierto es que vivimos a la

sombra de otras ciudades con escenas subterráneas muy fuertes (D.F. y Edomex), pero eso no significa que estemos condenados a desaparecer, por el contrario podemos y tenemos con que pelear hombro con hombro, en donde veamos nuestras debilidades y carencias buscaremos las oportunidades. Esto no se trata de competencias, se trata de abrir más espacios, pero si solo existen algunos ya contados, entonces soy el primero en exigir el nuestro y que sea el mejor.

## ASPEGAR



Apergar bien puede ser "la sal extraída de los ángeles" y cuando se llegan a hacer este tipo de afirmaciones, la posibilidad para el error es prácticamente nula. Practicantes de un Black metal extremo, austero, trasher, de vieja escuela y con iniciativa, no podemos tropezar aparatadamente y decir que no se trata de un estilo novedoso. Su desempeño y potencial musical son el mismo de una espada guerrera lista para ser afilada y comenzar a hacer volar cabezas de bastardos, advierto que solo hace falta afilarla. El punto central de Aspergar es la capacidad de saltar de un ritmo a otro, de flamearte con un par de riffs y poco después con otros. Existe dentro de su plantel un sentimiento de vieja escuela, con unas cuerdas arrastradas y distorsionadas, poseen también un aliento trasher imperante con botones, chaleco de mezclilla y estoperol. ¿Algo faltaba? Por su puesto, la parte medular de su sonido "El Black Metal", el cual esta certeramente basado en el estilo nórdico, sin estar estereotipado ni tendencioso. Si bien podríamos mencionar a un buen puñado de bandas suecas, también podríamos mencionar a Norteamericanas y checas. "Siempre vale la pena intentarlo" y el mezclar tantas variantes del metal puede resultar negativo, pero si sabes mezclar dichos ingredientes correctamente, entonces la suerte con su siniestra sonrisa volteará hacia ti. Este álbum independiente con un sonido sencillo pero aceptable tiene 46:15 por delante, así que no te muevas de tu podrido asiento, solo hazlo en caso de que vayas por mas alcohol y tabaco. Recapitulando un poco y cavando con algo de esmero a manera de profanación, se hará rescatar mención de los aspectos más característicos de algunos de sus temas:

Track 01 - "Devastation of the superior" - Es la advertencia de que el bombardeo se aproxima con

esa alarma tan familiar en la Alemania nazi, es el primer destello de riffs variados y de cambios sin previo aviso, esa resequeidad y caída libre de guitarras distorsionadas de vieja escuela.

Track 02 - "Warrior of the forest" - sin duda es una de las más radicales del disco y la que tiene la más clara muestra de cambiar de actitud, por unos segundos te azota y por otros te invita a la calma. ¿Quién los entiende? Atención en el minuto 2:12 con ese hábil juego de cuerdas claras y vanguardistas, algo así como una especie de ventana a un sitio con luz, aunque muy fugaz.

Track 03 - "Destruction" - Es un bombardeo aéreo. No hay trinchera en la que te puedas refugiar, simplemente es sucumbir ante este Raw Black Metal. Track 04 - "Sentry of Apocalypses" - uno de los temas más ingeniosos, aunque irremediamente muy SATIRICONizado, la tendencia es innegable, aunque le ponen buena cantidad de ideas propias. El minuto 2:26 es el más indicado para comenzar a matear o para hacer las clásicas guitarras al aire. Aquí algunos breves instantes para reflexionar después de que ha pasado la tormenta.

Track 05 - "Nocturnal rider" - Es la muestra clara de las influencias trasherías y speed 80's, siempre y cuando hagas a un lado la voz screamín' de Iblis.

Track 06 - "Animal" - Tiene un instinto melódico y sorpresivo, me agrada esa cuerda floja que se asoma inesperadamente al igual que ese incremento en la violencia bien controlada por la batería.

Track 07 - "Legions" - Armonía y desarmonía, un acto de contorsión que al final sale bien librado. Un tema Black Metal básico conducido a medio tiempo.

Track 08 - "Kingdom of satan" - Debe ser una de las más pensadas, pues de entrada se liberan de esa energía negativa coagulada con unas guitarras desorientadas y lanzadas a su suerte. Después te intentan convencer con un riesgoso vuelo a poca altura mientras la tensión sigue en aumento.

Track 09 - "Resurrection of the antichrist" - Es la última pista marcada en la lista, aunque en el reproductor son 10, ¿Hubo alguna equivocación? En fin. Este corte musical de Black metal me suena más a un clásico Metal Rock armonioso sin la menor intención de causar daño alguno, bien ejecutado aunque no es lo que se esperaba según su nombre.

Track 10 - Este NO sé cómo se llama, pero aquí está incluido. Extremo a medio tiempo y distorsionado en su mayoría. Sucio y enfermizo como el Black Metal debe de ser, insisto en ese incurable olor a demo y ese sentimiento de vieja escuela, sin caprichos.

El ultimátum ya ha sido proclamado, la moneda está en el aire, no queda más que esperar y observar como este acto oscuro se concreta.

[Agradecimientos a Iblis por obsequiar los demos].

**EVIL ENTOURAGE**  
**"Dominion"**  
**Ablaze prods.**  
**Duración total: 38:59**

### "Death Metal mas allá de la comprensión"

Con este álbum volvemos a las "compras", pues ya tenía rato que no lo hacía y no había necesidad, pero después de tantas y tantas referencias no dude en hacerlo. Por tu parte, espero que no parpadees para hacer lo mismo después de esto que intentaremos esclarecer... así pues volvemos a la verdadera esencia de X-Reviews: "comprar mis propios discos y no esperar a que me lleguen".



Ya había escuchado varios comentarios de EVIL ENTOURAGE, los había visto en más de una decena de toquines por varios estados, había leído algunas reseñas e incluso estuvieron a punto de venir a Cuernavaca a decapitar a unos cuantos Metal Heads, pero cancelaron inesperadamente por problemas personales, en fin, cosas que pasan.

Esto es Death Metal Brutal desde la A a la Z, agua en punto de ebullición, 40<sup>o</sup> de temperatura corporal, una reciente cercenación o mínimo un puñetazo directo a la cara. Es Death Metal con pocos límites, tiene ciertos excesos y atascos, pero en todo momento lo saben controlar. Es seco en cierta manera, es gutural, pero también pueden ofrecerte una buena dosis de ritmos bien trabajados.

Este álbum debe pasar a ser un clásico del Death metal en nuestro país, pues como ya se había comentado antes: "ya nos han entregado grandiosos discos, pero no todo está hecho, debemos abrirles paso a las nuevas generaciones".

Las comparaciones con bandas extranjeras de la "Elite mundial", salen sobrando, pues para comparaciones tenemos en nuestro territorio muchas referencias, así que si te gusta escuchar a bandas como: Denial, Roots of rot o Rapture, ya sabrás que se trata de un Death Metal base, que no necesita ingredientes extra.

En algunas partes le dan un extraño seguimiento lento a los ritmos, encabezados por los gritos y las guitarras. En otras se enfocan más en sonar destructivos, desquiciados y blasfemos. Esta última asignación se da por parte de las letras, pues suenan molestos y decididos a todo por cobrar venganza. "La raza humana sufre", "Dios, este será tu fin", "Están sentenciados", "Lo que quiero es asesinar, nadie merece vivir" y cosas por el estilo.

Dentro de este disco existe una canción bautizada como la banda misma EVIL ENTOURAGE, por aquello de que quieras saber que significa el nombre del grupo. Traducido literalmente significa una sola cosa, pero advierto que si lees la letra, el concepto se ampliará considerablemente.

Hasta el momento todo bien, ninguna queja, excepto por el inglés que no es muy bueno, hay algunos errores de gramática que hay que corregir, para que en futuros discos no aparezca otro fijado como yo, aunque lo más importante de todo esto es que la internacionalización de la banda llegue pronto.

El arte en portada (Arthur Axegrinder) es muy bueno, el ser que aparece malvado, semi - destruido y antiguo (como después de varias batallas) se parece mucho al que jamás me deja dormir, el que me provoca los terribles insomnios y dolores de cabeza. Aprovecho para comentar que el nuevo disco de esta banda Tampiqueña acaba de salir y créanme que si este los ha azotado gravemente, el nuevo los va a descuartizar.

**ZAMAK**

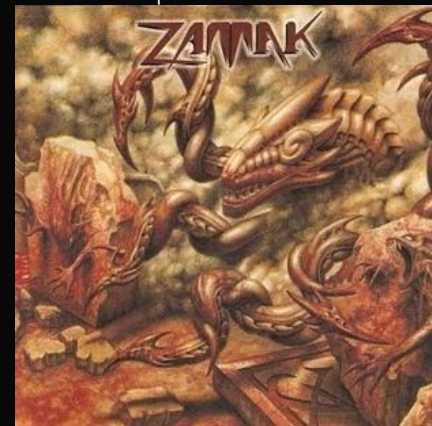
**"Empire... The violence"**

**Bizarre productions**

**Duración total: 32:56**

*"El arte de vivir y morir"*

Hasta hace algunos pocos meses el único Zamak que conocía era el obtenido de la aleación entre Zinc, Aluminio, Magnesio y cobre, muy brillante y muy resistente. Sin embargo había escuchado también hablar de un Zamak musical que tiene mucho que ver con este material pues se relaciona con el Metal.



Si, si si, ya sé que piensan que me consumí demás en mi tumba y que tal vez llegué tarde a la cita, pues este material, el quinto en su haber, vio la luz en el 2004, pero que le vamos a hacer si hasta apenas lo he podido comprar? (Buena compra por cierto - vale cada \$). Según ellos y las malas lenguas también, su estilo se caracteriza por mezclar equitativamente la brutalidad, agresión, y violencia del Death Metal con la técnica y velocidad al ejecutar su música. En eso y en más estoy de acuerdo, estos sujetos saben describir sus hechos con palabras.

No tengo expediente alguno sobre Zamak, esta es la primera vez que los escucho salir de mi estéreo, así que la primera impresión es positiva, su death metal

de de fácil y rápida digestión, es brutalidad técnica y no simple violencia bruta. En sus innumerables riffs se nota que ya han podido traspasar la barrera entre una banda amateur y una profesional con la mente firma hacia la contundencia y el trabajo bien elaborado. Es Death Metal armonioso y melódico, aspecto que podrás constatar desde la primer rola titulada "Into depression" en donde las cosas a pesar de su tensión están bien controladas. En algún momento pensé decir que había algo de Doom en "Cemetery of dreams" por sus momentos lentos y ligeramente depresivos, pero no, esa asignación sería realmente incorrecta, lo que más se le asemeja es un poco de thrash. Un tema que se me hizo escrito con tinta roja y con un contexto incrédulo de "Slave of gods". Por otro lado, en el ruido hay que pegarle bien el oído a esos solos en guitarras y gritos embravecidos. El cuarteto Zamak (alineación en este álbum) ha abierto amplios carriles para que seguidores de bandas como Cenotaph, Under moonlight sadness, Agony lords, The chasm, meltdown, entre otros, puedan circular por ellos libremente. Continuando con el bosquejo, diremos que "Die in solitude" es la que presenta la mayor cantidad de juego de cuerdas manejadas con gran destreza y maestría. ¿Serán músicos de escuela? "Despair" es la rudeza directa al hueso, una y otra vez hasta que se quiebre ¿deseas intentarlo? "Breed the hate" ¿Por qué no decir que posee grandes melodías atmosféricas? Y ¿Por qué no aceptar que esta banda podría ser otro de nuestros iconos nacionales? Zamak ataca de nuevo con "Last breath" despistándote por completo con sus laberínticas guitarras y su radicalidad pre definida. En la penúltima fosa común se encuentra "The art of dying" con algo de death metal seco, pero con algo más de resequeidad, palidez y con sus característicos afilados dientes. Finalmente se despiden con "Dark dwell" un tema melódico y atormentado que no pidió tener letras ni voz que las expresara, su estilo es así nada más, minimalista de 1:22. Este interesante y completo álbum [CD híbrido] contiene un excelente arte destructivo en portada con seres mitológicos y un video clip del tema "Slave of gods" que no es más que un ensayo formal en algún domicilio particular, pero eso sí, con buenas tomas y efectos que lo hacen bastante aceptable. No me despidio sin antes invitarlos a que adquieran las últimas dos producciones posteriores a esta, apuéstale a Zamak y dale tu voto aprobatorio. Por cierto, ¿Alguien sabe porque utilizan tanto el rojo?

#### **DENIAL**

#### **"Catacombs of the grotesque"**

**Asphyxiate recordings**

**Duración total: 43:18**

*"Algo se alimenta entre la descomposición"*

Para aquellos que pensaron que el último capítulo de la historia de Oscar Clorio ya se había escrito, que los últimos lamentos de Ivan "Bloodhunter" ya se habían perdido entre las sombras, así como también

las siniestras creaciones de otros indispensables músicos grotescos ya habían perecido, permítanme informarles que se han equivocado [para bien], pues la resultante de tanto silencio ha llegado a su fin y ahora se encuentran más desarrollados que cualquier otro cáncer mortal en esta nueva y monstruosa agrupación llamada DENIAL.



Los he leído en tantos Zines impresos, multimedia y electrónicos en igual o mayor proporción en la que me han servido a diario el menú habitual en cualquier restaurante, cosa que para empezar no me aburre y que para terminar me indica que esta banda tiene su lugar bien fijo en la escena subterránea mundial, se ve que a la gente le agrada su estilo. Claros son los vestigios del viejo Cenotaph [el cassetteero] y muy marcadas también las influencias y la mentalidad postrada en ese Death Metal asfijante, duro, enfermizo, atascado y poseído de la época dorada del Death Metal de entre principios y mediados de los 90's (época que para mí no ha desaparecido, solo se ha transformado).

Desde el principio se deja escuchar a una bestia emergiendo de las profundidades [quiero pensar que del mar], un intro que te hará regresar a cualquier película en la que se involucre a una bestia gigantesca. Los lamentos dementes de la naturaleza ignorada se proclaman en "Lifeless void of darkness", un bestial tema Death Metal que a pesar de su espesor y gran tonelaje tiene velocidad, convirtiéndola en un arma de destrucción masiva. Esto debe ser la respuesta natural de nuestro planeta ante el daño causado. ¿Quién puede resistir su fuerza? Continuando con lo apabullante y colosal tenemos a "Remains" en donde la sangre no deja de brotar y comienza a cimbrarse la tierra, pulsa o gira el botón del BASS en tu estereo y verás como tus oídos comienzan a sangrar. Original es la manera en la que se torturan las guitarras y el bajo para crear ese ambiente abismal, ensordecedor y grotesco que no deja de manifestarse durante todo el disco.

Bien dicen que después del terremoto, muy probablemente se presente un tsunami, así que alístate para "Abominable undead", tema que da un pequeño espacio para liberar un riff monótono pero interesante que llega hasta el fin de la rola. Vaya que la voz de "Bloodhunter" ha llegado a ser una de las

más guturales de nuestro país y para muestra un botón, no me parece inusual que hayan recurrido a uno que otro efecto aprovechando el estudio, pero sí estoy seguro de que la vocalización es natural desde el estómago hasta la garganta en un 95% ¿le hará falta ayuda? Desorbitantes y desconcertantes son las cuerdas liberadas a presión en "Inmense carnage vortex", lento pero efectivo como una aplanadora en medio de una obra civil. Esto es brutal Death desde la raíz, una aberración ascendente. Las bestias oscuras emergerán de las profundidades mucho antes de que tu sangre se comience a coagular. No creo que exista algo más nauseabundo y asfijante que "The pestilent pits of disgrace" ahora haciéndose acompañar por un efecto congelante de algún teclado, una técnica efectiva de golpes de Oscar Clorio y de nuevo ese derroche de riffs desorbitados. "Necrotic invocations" continua su estampida sin voltear atrás, a veces se escucha erosionado y a veces algo sobre pasado de ruido, aunque al final se las arreglan para coordinarse.

"What lies beneath" tiene una temática anti - humana, anti - existencia, se enfoca hacia el dominio de la oscuridad y el exterminio definitivo. Musicalmente es ese Death Metal de antaño, sin vicios ni mezclas vanas, solo imagina que estas ejecutando un demo-tape o vinilo en tu reproductor.

"Inhuman incarnation" no habla sobre zombies y esas cosas disparatadas, habla más bien de echarte de cabeza en el abismo y de borrar todo indicio de tu existencia. 4:36 son suficiente tormento. Esta ultima replica desde el primer sismo comienza a reflejar la dimensión de la destrucción en la que podrás observar que es un Death Metal en la forma más brutal, completa, adictiva y destructiva que te puedas imaginar, uno que otro destello en las guitarras reflejan que hay gran talento detrás de toda esta devastación pero que también hay excesos y uno que otro amontonamiento. Estos son aspectos que no te van a importar si eres un fiel seguidor de dicho estilo, aclaro que no está combinado con nada más, así que si te gustan las cosas directas, entonces aquí está el álbum debut de DENIAL.

[¿Hubo algún disco Death más brutal en el 2008?]

#### **OMINOUS YUM CIMIL**

**"Ancient demon's cult"**

**Kukulcan records**

**Duración total: 46:53**

*"El amo de la muerte en el inframundo"*

Así es como se le conocía a este dios malévolo asociado con la guerra y los sacrificios, ese cuyo aspecto era deforme e incluso llevaba en la piel, las manchas oscuras propias de la descomposición.

Maxxico Xamantl, Sahal y nazgul abductor son los 3 mensajeros enviados del Xibalbá para reclamar su venganza y el recuerdo eterno de los dioses. Sus rostros se ocultan bajo el "corpse painting" como atuendo para el ritual de guerra y su arma principal es su sonido crudo y desgarrador plasmado en un Black Metal prehispánico sin guía protocolaria.

Sus ataques despiadados son en su mayoría poco melódicos al igual que poco elaborados, pues en su caso se limitan a distorsionar las cuerdas para hacer mas rapaz el cotejo. En algunos temas se utilizan unos riffs básicos que funcionan como punta de flecha envenenada, los cuales son suficientes para obtener una guía rítmica y de ahí continuar su camino sin desviación alguna.



“Los intermedios” [quisiera llamarle así] entre tema y tema, son ambientados por el tambor de guerra, objetos de viento y otros instrumentos ancestrales que le dan ese toque de Metal prehispánico del que tanto se enorgullecen. Sus avances no tienen pausa alguna, más bien van en una ruta ya trazada teniendo pocas partes pasivas, lo que lo convierte en algo propiamente seco y extremo. Este culto a los demonios ancestrales te puede llegar a parecer un poco repetitivo y ligeramente monótono si andas en busca de majestuosos movimientos determinados, sin embargo, si lo que buscas es agresividad en punto de ebullición, entonces aquí hay un producto nacional de buena calidad para ti. La parte teórica lírica de esta agrupación Black Metalera está plagada de odio, de sangre, de venganza y de un espíritu guerrero que solamente un nativo de raza pura podría sentir. Temas como “Alma purificada” relatan el trance y la última visión de un ser humano antes de ser transportado al Mictlan. “Defensor del reino infernal” desde el título, hace referencia a Xibalbá, como defensor de su territorio ante el usurpador. “Invocación de guerra / pacto con sangre” es la preparación inseparable de la mente y del cuerpo para ir a la guerra, ese deseo e instinto animal que solo puede ser saciado al tener el corazón y las cabezas del enemigo en la mano. Muerte al invasor! ¿Quién habla de una supuesta conquista? “Perdiendo mi alma” es el estandarte, tras del cual se escucha el sonido de una de tantas batallas a punto de ser liberada, en donde el punto de partida son los Teules. “Gran redentor” continúa con su faceta bélica, haciendo la puntual petición para que el gran redentor se apodere del alma una vez que esta abandone el cuerpo. “Púdrete padre” ciertamente el ser débil y pecador.

El concepto en portada no es precisamente un arte intelectual, pues es una imagen de un cráneo humano esculpida sobre alguna de nuestras tantas pirámides existentes. Esta debió tener una baja resolución pues el resultado es una deformación de los píxeles. Dentro del booklet “La avenida de los muertos” en Teotihuacan,

fotos de la alineación, saludos a los maniacos y anti – posers.

En resumen tenemos en las manos un álbum de Black Metal prehispánico (lírico y sonoro), básico, crudo, agresivo y rápido en su mayoría. Su temática es guerrera y sangrienta, lo suficientemente apropiada para este tipo de sonido, no es para nada una poesía, sino por el contrario, es muy explícita.

Admirable su filosofía, al tener en primera fila sus raíces, tal y como debe de ser. “Este es nuestro oficio asignado, hay que mirar primero por nuestra tierra, hay que mirar primero por nuestra casa”.

**SPELLCRAFT**  
**“Stirpe oscura”**  
**Grotesque prods.**

Duración total: 46:35



Ya tenía tiempo que no escuchaba a bandas Black Metal Españolas, en su debido tiempo lo hice y acabé mas atormentado de lo que se puedan imaginar, las cicatrices aun no se han borrado y las secuelas siguen manifestándose cada que la luz muere a diario. Lo primero que me vino a la mente al recibir el primer destello de ritmos eléctricos y oscuros fue: “Estas deben ser las evidencias de una luz decadente” y miran que es muy difícil equivocarse pues bien saben que cuando la luz se debilita, la oscuridad comienza a retomar su fuerza.

No cabe duda que SPELLCRAFT practica un potente black metal a velocidades mortales al igual que posee también algunas dosis de Death (lo único real en este árido planeta). Su propuesta es imperante, sus ráfagas son visibles a cualquier distancia y como lo comentaba líneas arriba, se caracterizan por conducir a gran velocidad pero sin sufrir accidentes, es decir, saben controlar sus excesos para no convertir su sonido en algo atascado y repetitivo, más bien le saben sacar provecho.

“The souldévourer” es un claro ejemplo de lo que se intenta explicar, sin duda alguna es un tema que posee prácticamente todo, pues después de una congelante apertura, te dan un fuerte revés con un punzante Black Metal dirigido por un desorbitante y embravecido riff que lleva prisa. Por su parte la batería hace lo posible también por encajarte la mayor cantidad posible de golpes a manera de martillo. Atención con la manera de incursionar con sus tres tipos de vocalización: La screaming, la grotesca y la coreada. Como a los ¾ de avance del tema van a intentar persuadirte con un ligero pasaje nostálgico – atmosférico, pero no te

vayas a ir con esa idea, pues solo es para cerrar y darte un ligero respiro antes de que vuelvan a golpearte la otra mejilla con “Stirpe oscura”, el opus que se supone que dará la cara por el álbum ¿y al final? Por supuesto que así fue y no solo en cantidad (10:54), sino también en calidad que es lo más importante. En esta segunda oleada hay más variantes de ritmo y velocidad que su antecesor, al igual que un importantísimo solo en guitarra que los acompaña en repetidas ocasiones demostrando que puede existir una ligera calma tras la tormenta. Mi parte favorita es la radicalidad que manejan la mayor parte del tiempo, pero también debo aceptar que esos cambios bruscos por cortesías no me vienen nada mal. “Adaegia” extiende sus alas y al parecer se dirigirá hacia los terrenos del Death pero poco a poco (en cuestión de segundos) se va en caída libre hacia el Black Metal de procedencia nórdica pero con su estilo propio, provocando que hasta este punto luzca como la más enérgica, aunque hay que echarle un vistazo a “Crossing the seventh gate” para ver si se sigue pensando lo mismo. “Beyond the lost forest” tiene las guitarras distorsionadas y los rasguños básicos, sencillas e impuros que mas convencen al momento de escuchar un “raw” black metal. Por si pensabas que se habían olvidado del elemento brutal del death, permítanme informarles que no ha sido así, aunque este sea solo por partes pues “Sons of the dying sun” así lo manifiesta. Sus intensivos coros a la “Odin” continúan haciendo sus inesperadas apariciones y de no ser que ya me advirtieron que son de España (Pirenees), entonces comenzaría a dudar sobre su origen. “Kiss me from the darkness” (¿romántico / erótico?) ya decidió que no tendrás descanso por el resto de lo que le queda de vida, así que prepárate para los últimos 5 ½ minutos más intensos y persuasivos en donde no detendrán su avance destructivo bajo ningún concepto. Con bandas hasta hace pocos días desconocidas para mi como SPELLCRAFT, mi teoría de que la actual elite no es la mejor, se hace cada vez mas cierta ¿te cuesta creerlo? te creo, lo que no debe costarte es escucharlo.

**Importante:**

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto: **C/o Mario Gallardo M. / Apartado 700 / Cuernavaca, Morelos centro / c.p. 62001 México** X-Reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: [www.x-reviews.net](http://www.x-reviews.net) / Correo electrónico: [x-reviews@hotmail.com](mailto:x-reviews@hotmail.com) / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-Reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).