

X Reviews

Newsletter # 14 Dic. 2009

MORBID PEST

"Evocation Arum Mortuarum"

Independiente

Duración total: 20:25

"Maniaco, ritual y poseído"



La escena italiana ha tenido a sus exponentes muy ocupados últimamente, su escena Black metalera también y no solo en cantidad, sino en calidad. Este es otro promocional que tomo al azar y tal parece que esa elección me trae buena suerte, pues siempre que lo hago me encuentro con un interesante exponente de dicho estilo.

El proyecto nace renace de las cenizas de FERDIX que ya existía desde octubre del 2005, en abril del 2008 se decide el cambio debido a la evolución del estilo musical y de la filosofía basada en el ocultismo, la necromancia, la brujería y la guerra. La mas predominante de Morbid Pest es "La cancelación de la religión y la venganza de la naturaleza sobre ella".

El concepto de "maniaco ritual y poseído" les viene bien, pues las 3 palabras les hacen justicia, es un promo demo infestado del más puro black metal sin ningún agregado. Solo con los instrumentos que deber ser. Es una clara manifestación de las artes negras, una morbosidad. Las 5 letanías son muy rápidas, son atroces, rara vez se detienen a mirar hacia atrás ni pierden el control. El modo de afinar las guitarras para crear ese sonido amargo y rasposo es austero pero logra bien su cometido que es sonar lo más crudo posible a pesar de la sencillez de los riffs. Es sumamente necesario que te guste lo más extremo y oscuro, pues de eso se trata el disco. El "vocalista ritual atormentador de cristianos" hace una buena

incursión con una lírica que hace buen juego con el estilo de la música, es sucia, venenosa y tiene la lengua negra. Es un primer trabajo que nos muestra que no es necesario un gran estudio ni mucho menos un gran presupuesto para hacer un buen black metal, lo único que se necesita es "Definición". Lo característico de este disco es entre otras cosas la forma de entrar de las rolas, es definitivo y sin previo aviso, hay por ahí una canción como de esas que merodeaban en los campos militares en los 40's, la escases de modales delicados, el CD-rom "lightscribe", las fotos con cráneos, el logotipo hecho a mano, de esos que no se les entiende un carajo, todo un trabajo artístico y artesanal, el título del primer corte musical "Maniac warrior", supongo que aunque no hubo espacio para las letras, ya sabrán de que trata, el trabajo de la fémina cuyo concepto artístico es: "La maniaca desecradora de criptas" y sus desafortunados pocos 20 minutos de vida en el estéreo.

Si te has sentido a gusto escuchando a bandas como Avzhia, Infernal Hate, Endstille, Dark throne o Gorgoroth pues será muy sencillo que esta "Peste Morbosa Italiana" entre en tus favoritos. El tiempo para el "headbang" es de un 90% [Agradecimientos a Jose Luis de Mutilador Zine por obsequiarlo].

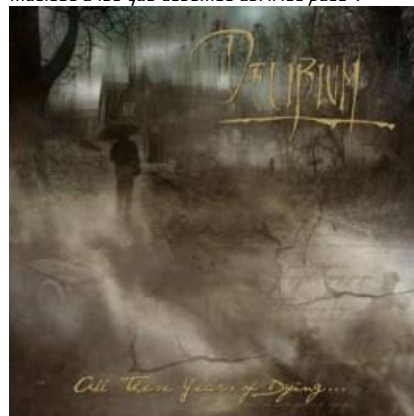
DELIRIUM

"All these years of dying..."

The Art records / Colony

Duración total: 53:28

"Ya es tiempo de que en México iniciemos una nueva búsqueda de álbumes clásicos... Nos han entregado grandiosos discos, pero no todo está hecho, viene una nueva y talentosa generación de músicos a los que debemos abrirles paso".



Delirium otra vez, si, ya lo veía venir, apenas les reseñaba en el X-Reviews # 5 definiéndoles como una banda de Death melódico ELEGANTE. Meses más tarde Adrian y Arturo me platicaban sobre el nuevo material que ya venía en camino y hoy lo tengo aquí hasta en dos presentaciones el CD oficial en su caja plástica [de mi bolsa] y el

promocional [obsequiado por Mutilador] en donde vuelven a hacer uso de su novedosa destreza y habilidad para crear otra sorprendente producción que difícilmente pasarás por alto.

"Todos estos años de agonía" tienen una historia oculta en cada una de sus frases, la cuales hasta la fecha me cuestan un poco entender pero el enfoque ya lo tengo, los temas abordados más importantes son la depresión, el arrepentimiento, la decepción, la mentira, la muerte, la ira, la tristeza, la soledad, los sentimientos ensombrecidos e incluso un extraño deseo de autodestrucción. ¿Qué es lo que los habrá llevado a pensar así? ¿Realidad o simple fantasía?

Anteriormente les dije "Elegantes", ahora les llamaré "Barrocos" por la gran cantidad de elementos que rodean a cada uno de los cortes musicales. Su principal rostro es el de la complejidad, lo cual obliga a los escuchas a estar muy concentrados en el seguimiento de cada uno de sus movimientos, pues cualquier distracción les sacará de la jugada. Es un disco lleno de anexos, como por ejemplo esa laberíntica zona de riffs constantes y sonantes influenciados por bandas como Tiamat, At the gates, Dark tranquility e inclusive algo de Children of bodom en sus mejores rachas. En nuestro país contamos con buenos bateristas, pero simplemente Ivan herrera sí que le puso de su cosecha, en términos contables estaríamos hablando de un "excedente" o de un estado de resultados a favor; jamás se pierde la originalidad y la buena técnica.

La música obtiene sus méritos y reconocimientos por sí sola, pero no sería lo mismo sin la voz precisa de Carlos Torres, el encargado de delatar el pensamiento de todo el plantel Delirium.

No sé porque pero como que algunas rolas se hicieron en circunstancias muy diferentes, es muy obvio que se vieron involucrados los estados de ánimo, pues las primeras dos ejecuciones son muy enérgicas, explosivas y a parte del predominante estilo melódico como que se filtran algunos accesorios medios trash y otros mas de vieja escuela. La parte central sigue inmersa en esa complejidad vanguardista, vaya que no escatimaron, no se ve por donde hubo algún relleno o el clásico "valemadrismo". La parte final del disco te transporta a algo más melancólico con un sentido Doom pero que no se aleja de sus raíces. Las letras, la voz y las cuerdas están como para tocar fondo, como por ejemplo ese "sweet misery" muy a la katatonia pero con sus respectivas diferencias o el mismo "All these years of dying..." mezclando un poco de los tres: lo enérgico, lo complejo y ese acto de caída libre.

El disco se presenta en ese antiguo y melancólico tono sepia con incrustaciones artísticas en

dorado, lo que lo hace lucir elegante. Las letras son acertadamente incluidas ayudando a la comprensión del disco, lo único malo va a ser para aquellos que como yo solo conocen la letra de molde y el manuscrito se nos complica.

Al parecer Delirium ha adoptado unos adornos caprichosos a su logotipo e imagen, no sé si solo sea para hacer más "Barroco" el asunto pero de cualquier manera, si deciden ya dejarlo creo que les vendrá bien. Sé que al igual que yo algunos de ustedes se preguntaron si este "All these years of dying..." superó a su antecesor "A day after die..." a lo cual solo puedo responder que sí hubo una gran evolución y crecimiento musical, aunque cada disco tiene su lugar por separado, esa es simplemente mi perspectiva, falta la de ustedes.

LUPUS NOCTURNUS

"Suicidal thoughts PT I"

Self mutilation services

Duración total: 51:37

"Ambientes inmensos y depresivos"



Esto se trata de un estilo, pseudónimos, imagen e incluso logotipo renovado aunque en algunos aspectos no del todo mejorado. Así es, el estilo de lupus nocturnus ha pasado de black metal depresivo a ultra depresivo subido de tono. Otra vez deciden lanzar un nuevo álbum en el que se nota una gran evolución y una gran distancia entre lo que se hizo en el Split con Infernal Hate "Night on the dark forest", ahora suenan totalmente definidos y decididos a marcar su territorio oscuro, poniendo en claro de una vez por todas quien es el grupo de antes que le han dado vida a ese estilo black metal depresivo, arcaico, frío y con pocas ganas de seguir algún tipo de protocolos o ajustarse a ciertos lineamientos musicales, aquí simplemente se plasma lo que ya lleva mucho en el estancamiento.

"Lupus Nocturnus" = "Lobo nocturno" en latín [de ahí la portada], un título para el disco en donde se recrea ese misterioso y místico hogar de los lobos salvajes territoriales [espero que hayan hecho referencia al lobo mexicano].

El ambiente se desempeña de la manera más fría y simplista que se puedan imaginar, son guitarras realmente distorsionadas con un limitado trabajo que se pueda apreciar, la voz es simplemente un conjunto de gritos, alaridos o aullidos, como intentando reencarnar en animal [de ahí el sobrenombre de nahual], da lo mismo que te pongan o no las letras, pues supongo que lo único que lleva alguna frase son los títulos, el resto es desangrar la garganta hasta hacerla desaparecer. Los "martillos de autodestrucción" manipulados por Nightwolf no son ninguna revelación, son algo así como para acompañar ese inmenso vacío de camino hacia la montaña blanca, muy austeros y reservados. El punto crucial de la frontera entre lo aceptable y lo rechazable es esa inmensa duración del tema "Depressive landscapes" con 20:55 minutos que se hacen eternos, una tortuosa y desesperante manera de tomarse el tiempo, a mí en lo personal se me hizo una "pasada", está bien que el estilo depresivo sea así, pero cuando en el desempeño no se hace otra cosa más que repetir, repetir, repetir y aburrir, aburrir, aburrir, todo se torna estresante, se pierde el interés por seguirlo escuchando. De manera personal me sentí como decepcionado. Cualquier tipo tan torpe como yo para tocar cualquier instrumento solo tiene que pararse junto a ellos para aprenderse las rolas con el simple hecho de observarlos durante 20 agonizantes minutos. Mi comentario - sugerencia a manera de crítica constructiva es variar mucho más si es que los temas se van a seguir alargando de esa manera o por el contrario, cortarlos a ¼ si no se le va a poner parte del ingenio que deben tener. PUNTO Y A PARTE. Ese es el único inconveniente de esta mutación sufrida por Lupus Nocturnus, no hay que olvidar que de alguna u otra manera se está intentando innovar y hacer más variado el estilo de black Metal. No se tiene experiencia aún, pero quien más la tiene? ¿Quién más está dispuesto a salir a arriesgar?

Copia 955 / 1000 numerada a mano, plumón rojo.

THE MASSACRE MUST BEGIN

"Sentimientos inminentes de muerte" E.P.

Independiente

Duración total: 24:08

"Para algunos la venganza es un capricho... para mí es justicia"

TMMB (The Masacre Must Begin), forma parte de ese grupo llamado "Mexican Metal Mafia" el cual está formado por las bandas más brutales de

nuestro país, bandas en los estilo Death Grind / Gore / Porno, etc. [chechar la X-Reviews Marzo en donde se reseña el compilado de Alarma recs.]



Para entender lo que hace TMMB es necesario haber escuchado lo más violento y estar acostumbrado a cualquier tipo de derramamiento de sangre, haber visto alguna narco ejecución o de plano haber tenido un fuerte accidente, pues es precisamente así como se desempeña su death grind. La mayoría de los títulos de las rolas no dicen gran cosa, son directos y te dejan todo a la imaginación, pues eso de titularse "Intro", "Dios", "Masacre", "Coma" y "Odio" debieron de haberse pensado mucho. Paralelamente no se puede decir lo mismo de su contenido, al contrario, están muy bien hechas. De la A a la Z, pasando por la W, X y Y, todo es destrucción, todo es un ajuste de cuentas, es venganza y matanza al más puro estilo del death grind, todo premeditado, un acto en pandilla. A diferencia de otros grupos de semejante estilo, estos TMMB no se dedican a bromear, no parecen unos porno adictos, ni tampoco le hacen a la comicidad, más bien parecen dedicarse a lanzar advertencias y a cobrar los "pendientes", ¿saben algo de los grupos de limpieza...? En fin. El disco abre con un "intro" que se dice tomado de la película "La profecía 1995", no recuerdo la sinopsis pero supongo que en algún momento la vi, en dicha muestra tomada se escucha a un cerdo [muy apropiado], el encendido de una sierra eléctrica, los gritos de una mujer [la estaban desmembrando], disparos, explosiones, etc. Todo muy emotivo. "D.A.A.F" [dependiente a la autoflagelación] me parece la más indicada, pues se encuentra en el lugar y momento más indicado con esos dobles gritos coreados, una mega velocidad y unos riffs puntuales, con solo 1:59 de duración muy al estilo precoz. "Dios" vaya nombre, un tema que no pude entender bien de que hablaba, por más que me le pegué a las bocinas y que al parecer está en español. Una composición que no deja de gustar y convencer, con gran técnica en la batería y esos agobiantes

gritos que elevan la tensión arterial, cambios por aquí y cambios por allá. "Massacre" otra vez con esos coros graves y ahora en un sentido mucho mas agresivo, por eso dicen en su biografía que la principal finalidad de TMMB es y siempre será mostrar la capacidad de destrozarse cada escenario en el que hacen un show y así mostrar a la gente la actitud, capacidad y calidad que existe hoy en día en la escena nacional. Claro! ya lo creo, esa es la actitud y la visión que deben tener nuestras bandas, siempre que piensen que "no se va a poder", pues ya no hay de qué preocuparse, ya desde ahí están bien jodidos. Léi también en su bio que participaron en Metal Battle 2009 del wacken open air en Alemania resultando finalistas. En serio que si me entero que alguna banda mexicana es seleccionada para dicho evento el año que viene, me subo al avión con ellos, me llevo unas banderitas mexicanas para hondearlas allá y protagonizar un buen slam, no le hace que para todo esto tenga que maruchanear durante meses, pero me voy.

Se habla también de unos videos para apoyar este material y que hasta les fueron censurados por su alto contenido de violencia, no vienen en este promo E.P. que me dio Mexican Metal Distro pero que por curiosidad los vi en el youtube. La verdad es que si están muy bien rodados, parecen como trailers de película policiaca o de asesino serial. Les hablo de "venganzas", "The massacre must begin teasser 1 y 2". Las actuaciones son buenas y la escenificación del sujeto ensangrentado y colgado de los pies es interesante, aunque creo que le faltaron algunos hematomas en el rostro y que le hubieran caracterizado unas vísceras de fuera, que estuviera aun con vida y tosiendo, ahogándose con su propia sangre, muy gore. Pues este fue The massacre must begin, una joven banda mexicana de Death gore / grind con mucho que ofrecer y que destrozarse. Fue interesante escuchar a todo el plantel de Mexican Gore Mafia pero creo que es más interesante aún el escucharlos de manera separada a uno por uno.

NAILSER
"Coming back from hell"
Independiente
Duración total: 44:07

"Hay muchas razones para no estar aquí y ninguna para quedarse"

Este álbum es uno de esos pocos que me dejan un signo de interrogación bien sellado en la frente, es un disco lleno de contrastes y de estilos tan distantes uno de otro que se hace complicado el diagnóstico pero de manera generalizada diré que es Death metal al 5%, doom metal al 25%, atmosférico y melódico en un 25% y el 45% restante es NU METAL / ALTERNATIVO. Dice por

aquí en alguna parte del disco que se recomienda para fans de Katatonia, Tool, Paradise lost, entwine, godsmack, alice in chains, etc... y la verdad es que si, aunque olvidaron invitar a los fans de Korn y Slipknot pues aquí hay mucho para ellos. Las líricas en su mayoría son coreadas,



dejando ver ciertos detalles como por ejemplo cierta desafinación y lejanía con el tono de la música. La melodía, los pasajes fríos y las incursiones en las cuerdas están bastante bien y reflejan un buen dominio de los instrumentos. El problema y el contraste surge con "Drowned in pain" el tercer tema en el que no se que les pasó pues es un buen doom melódico al principio, pero conforme avanza se transforma en un NU Metal muy desafinado e inconsistente, no se ve orden alguno. Los Nailser hacen un debut interesante pero con las claras intenciones de hacer sus apariciones en un MTV comercial, dudo que anden en busca de algo subterráneo. Otra cosa muy diferente es "suggestions of the mind" en donde llegan con un riff muy contagioso y adictivo para más tarde convertirse en una inteligente pieza de doom melódico, melancólico y moderno a la altura de cualquier agrupación del viejo continente. ¿Ya lo ven? Porque les decía que es un álbum con muchos contrastes, por un lado derrochan mucho talento y grandes habilidades, pero por el otro también se tropiezan y caen aparatosamente.

La tomada de pelo.- tema 09 "Bitch", la verdad no entiendo porque hacen eso de alargar un tema de 15 minutos en los que solo una tercera parte es aprovechada, pues te dejan correr unos 6 minutos aproximadamente en total silencio, eso para que? Para terminar con un acústico de mediana preparación y esa vocalización desafinada que lo único que hace es restarle seriedad y aumentar los descalificativos.

El álbum que tengo en las manos es la versión limitada de lujo y vaya que sí lo es, pues hablando en términos materiales, está generosamente bien servido pues contiene una especie de funda protectora que se desenvuelve creativamente, una vez dentro encontrarás un flyer promocional impreso por ambos lados, un sticker, una especie

de tarjeta más larga de lo normal, un booklet con las letras, fotos y agradecimientos que si volteas se convierte en poster. Finalmente llegas al disco en una presentación como de promo de esos que dicen "For promotional use only", solo que este si el álbum oficial. Si lo pones en la PC como acostumbro yo, los obsequios continúan porque hay una aplicación [Hecha en flash] en la que puedes elegir entre ver más fotos, escuchar el disco desde ahí, ver un video o ir a la zona VIP para la cual necesitaras estar conectado a internet, eso lo quedo a deber, porque en este momento no tengo conexión a la red.

Ya estas advertido, ya sabes lo que estas por comprar, es un disco hecho con buenos recursos, pero con un enfoque más comercial.

VUOHIVASARA
"The sigil"

Iron blood death corp.
Duración total: 36:28

"Con este hechizo negaré tu existencia"

Radicalismo extremo y congestionamiento es lo que te depara esta agrupación finlandesa, conceptos que solo pueden ser apreciados por los seguidores de Abigor, Endstille, Setherial, entre otras bandas que han dado vida y a la vez monopolizado el black metal que no conoce los términos medios, nada más que ir de polo a polo. He aquí otro álbum más, en los que no se pueden permitir los descansos, en los que los golpes a los parches de la batería parecen no tener fin, en donde las cuerdas de las guitarras distorsionadas y siempre desesperadas penden de un hilo.

Nacido para ser libre, sin embargo ha sido esclavizado desde su nacimiento... En donde no existe el sentido ni tampoco se suele razonar, en donde las tierras congeladas se estrellan con las nubes grises, justo en medio se encuentra VUOHIVASARA...

La infectada garganta de Infidel Viktor Capricorn está a punto de reventar, no da tregua y le da prisa a todo tipo de frases vengativas, ofensivas y retadoras en todas y cada una de sus expulsiones. Esas fueron las intenciones de Thy Agony Capricorn y Blake quienes hace ya cuatro años decidieron formar una banda de black metal brutal y rápida, expresando el ocultismo, los asuntos que conciernen a la oscuridad de las mentes y la autonomía personal. VUOHIVASARA es de origen finlandés y traducido a algo más reconocible significa Goathammer, es decir, el macho cabrío representando a la maldad y el martillo representando al odio.

Curiosa y de obligada lectura la letra del tema "Witchcraft" con un ligero parpadeo de black metal de vieja escuela, la cual hace una referencia muy generalizada a la herejía con frases como:

"Desnuda y fría atada a la tabla, su piel pálida es azotada y espinada, el filo del cuchillo ha marcado su cara para hacerle confesar. [Luego viene algo en latín] su carne quemada es repartida a los perros, acusada de brujería, tonta, muere o confiesa para salvar tu alma".



Hay muy pocos espacios libres destinados a uno que otro pasaje atmosférico utilizados como cortinillas para abrir solamente a un par de sus rolas, como por ejemplo "Animal lust and fucking hate" donde simplemente te mandan muy lejos con la letra escribiendo "just fucking listen". La variabilidad y la destreza al momento de componer brillan por su ausencia, no hay más que decir en notas, simplemente es irse lo más pronto posible, razón por la cual los hace imperantemente empalagosos y repetitivos. El diseño de portada muestra un arco medieval, al igual que la apariencia y las fotos de los 4 integrantes con todo y sus antorchas, nada de maquillaje ni poses estúpidas, seriedad y discreción absolutas. Buena firma de Iron blood death corp. que para los que aun no lo saben es una compañía Mexicana que acostumbra a trabajar con algunas propuestas extranjeras, el nombre de su representante me suena "Antonio Bañuelos", ¿A caso no editaba un Zine? ¿D de plano lo estoy confundiendo? [Agradecimientos a Jose Luis de Mutilador por obsequiarlo].

EXTIRPATION

"Voice of the unholy archangel"

Independiente

Duración total: 25:58

"Extirpación del buen gusto"

El buen gusto es un comportamiento que se adquiere con la cultura, la experiencia obtenida y el aprendizaje continuo ¿Se imaginan si ese buen gusto fuera un órgano del cuerpo? ¿Se imaginan si ese órgano fuese extirpado? ¿Qué quedaría? Supongo que lo único sería escuchar este álbum de death metal mecánico más de una vez o peor aún, tenerlo entre tus favoritos.

Esta agrupación solista es idea de Skullcrushed su único integrante quien hace todas las

aberraciones que constituyen este álbum. Procedente de Vitoria - Gasteiz (Alava), una ciudad vasca de España ha logrado este demo limitado a únicamente 83 copias, un álbum completo y oficial titulado "Tormentor supreme black katharsis" 2010 que en estos días ya debe estar por salir del horno y un prematuro Split CD en etapa de embrión. Al escuchar que fueron únicamente 83 copias de este ler. Demo me pongo a pensar en dos cosas: La primera, que tengo una de las pocas que existen en todo el mundo y La segunda, que afortunadamente solo fueron producidas en un número tan reducido.

Ya se han de preguntar que porque desde el principio de la revisión de este material les he estado llegando de manera tan brusca y negativa, pues por el simple hecho de que es un álbum simplista, sin ningún reglamento, ritmo, ni nada que se le parezca. Esto es un fallido intento por crear un death metal rápido, infernal y apabullante, quizá la idea solista de crear algo diferente, pero no fue así, la realidad de este trabajo es desalentadora, pues en todo momento su actuación es lamentable. La única guitarra martirizada parece estar sola y sin tutoría alguna, está desorientada, es como si se ejecutara bajo los influjos de alguna droga o como si se hiciera ruido con ella de manera premeditada. La batería mecánica es algo que fastidia a más no poder, nunca he sido partidario del uso de este elemento, aunque cuando se sabe hacer pues entonces las cosas cambian al grado de ni siquiera notarlo. He escuchado a varios que lo hacen y considero que la prueba de fuego de este aparato mecánico es intentar engañar al que escucha, mas tarde preguntarle si lo que escucho era una caja mecánica o un humano, si lo duda por al menos un segundo, entonces el engaño resultó todo un éxito.



La voz es un elemento que tal vez pueda ser rescatable, es tipo death brutal con fuerza y cierta firmeza lo que podría darle algo a favor, esta a veces también varia convirtiéndose en algo

mas black, ¿Acaso será la voz de ese Arcangel infernal del que nos habla el nombre del disco?

Si hay entre nuestros lectores algún treintón, recordará el inicio de la película "El resplandor" con Jack Nicholson, aja esa mera, en la parte en la que va en su bocho cruzando montañas a la entrevista de trabajo. Pues el disco inicia con algo más o menos, así un sonido en teclado muy viajado, telúrico y siniestro. La portada ilustra una especie de rito satánico - erótico sobre un altar auspiciado por una fémina desnuda y un sacerdote, algo muy común por estos rumbos.

Sé también que hay para todo tipo de gustos y que probablemente a algunos les agrade pero será en un número muy pormenorizado. Tendrán que ser personas con un amplio criterio, que hayan escuchado de todo o de plano nada. Es para aquellos para los que el ruido ensordecedor y la escaza madurez musical no representan problema alguno. Es "Unholy death metal" que pese a sus características puede fácilmente provocarte un dolor de muelas o un malestar estomacal. Hay que tenerlos bien puestos para atreverse a escucharlo y del otro lado para dedicarle unas pocas y desinteresadas horas a su manufactura. No olvidemos que este es el ler. demo Skullcrushed y su proyecto Extirpation, que viene muy pronto su Split CD, su álbum de larga duración y que en ellos todo puede suceder: mejorar o empeorar, pero no ser igual. [Agradecimientos a Jose Luis de Mutilador Zine por obsequiarlo].

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desean enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo mas completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos. México.

X-reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: www.x-reviews.net / Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).