

XReviews

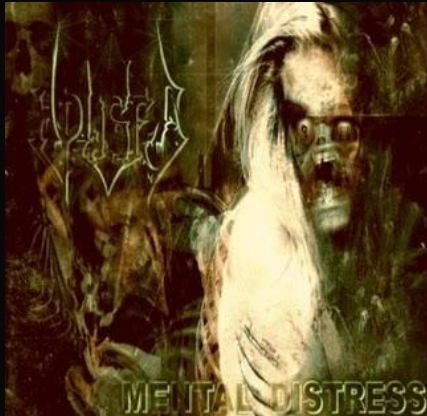
Newsletter # 26 Dic. 2010
APHSES

"Mental Distress"

Tremere records / Black moon entertainment

Duración total: 31:12

"El futuro es el infierno"



Si ya ha pasado un rato en el que no has sentido la verdadera intención de reducir algunos objetos a cenizas, si el ruido que has escuchado no te ha podido estremecer, para acabar pronto, que no te hayas atravesado por la cabeza un buen disco de Death Metal significativo, entonces ya es hora de que hagas algo, que busques con tu distribuidor local para ver que te recomienda, tal vez algunos recursos en la red te puedan ayudar, por mi parte aquí te dejo algo que me pareció muy interesante y por supuesto muy propositivo...

Este es el tipo de estilos musicales que no se pueden llamar de otra forma, pues no tienen derivados o algo así, estilos que desean conservar la pureza de sus orígenes, DEATH METAL y solamente eso, DEATH METAL.

Para referenciar a APHSES no es aconsejable compararlo con alguna otra banda que actualmente se proclame como verdaderamente DEATH, este moribundo 2010 aportó mucho en casi todos los sentidos, pero para el DEATH METAL Básico, austero y nativo sí que se quedó muy corto.

Estos tamaulipecos con sede en Cd. Victoria, debieron haber tenido un pasado al inicio de los 90's, época que se consideró por mucho la cuna del Death, pues su sonido rudo así nos los grita y nos lo hace entender con su brutalidad rengada. Sus riffs de antigua costumbre desembocan en unas guitarras apresuradas y sin influencia alguna, abriendo la puerta para que se eche un

vistazo a lo que bien podría ser un museo. El arma de dos filos se pone en tus manos cuando tal vez pienses que se trata de simplemente ruido y tropiezos sobre las cuerdas, pero no es lo que parece... Los latidos desde la batería son igual de secos e inhóspitos, son una rápida ejecución por el cuello, completos, contundentes y permanentes.

La banda cuenta con un sitio oficial bajo dominio y hosting, cosa por la que ya casi nadie se preocupa (¿Para qué pagar si podemos contar con un Myspace gratuito?), sitio en donde se pueden leer entre otras cosas su biografía en la que cuentan acerca de sus gustos por el Grind, lo brutal y la expulsión de una voz gutural decisiva, la misma que deben utilizar los demonios cuando están realmente molestos. Este aspecto no se les critica bajo ninguna circunstancia, pues APHSES cumple con lo que ha pactado, la vocalización es una verdadera masacre en pleno centro histórico a la hora en que se encuentra más concurrida, ahhh!! Brutal!

Si alguien se aventó la saga de Hellraiser (de la I a la III), entonces identificará de inmediato los fugaces cortos con los que introducen algunos de sus infestados temas.

Reconocible el arte de Raphl Manfrea con todas esas especies mutadas y variantes de demonios, al igual que otros seres hambrientos con ofensiva.

"El odio humano destruye todos los sentimientos mentales y el mundo propio, distorsión de la realidad... libera tu corazón del odio humano, nunca traiciones tu lado o serás como ellos..."

Si quieres ser otro cabeza hueca, otro muñeco con cuerda o un borrego más del rebaño, entonces has caso omiso de lo que te acaban de decir...

Los 90's en plena madrugada, eso es lo que trae de vuelta este "Mental distress", esos días en los que no se era tocado por el sol. Gran disco [Cd-Rom con maquila en la otra cara y en el booklet], algo que no debe de pasar por aquí sin ser visto, peor aún sin ser reconocido. [Agradecimientos a Mexican Metal distro por obsequiarlo]

OXIDISED RAZOR / VULGARROYAL BLOODHILL

"Olor a gente muerta / Arma asesina"

Diablos recs.

Duración total: 15:09

"Tu cuerpo ya está frío y comienza a apstar"

Mexicanos y Japoneses, Japoneses y Mexicanos, una mancuerna bastante fructífera, dos países tan lejanos y cercanos, tan diferentes y tan similares, ambos enlatados [sin conservadores] en un Split Mini CD especial, con un concepto

diferente dentro de los dominios del más extremo Death Gore.

Oxidised Razor con su característico estilo serio, enfermizo y asesino, se despacha los primeros tres temas: "Olor a gente muerta" [mmm... delicioso], "Mutilar un cuerpo" [para los dementes y asesinos], "Repeat at length (SOB)" [vomitito de sangre]. Su sonido es relativamente diferente a lo acostumbrado, pues en este disco parece que algo se les atravesó por la cabeza, ahora se cocieron más a fuego lento y más relajados en las guitarras, demostrando así que los de cd. "Neza" pueden ser siempre creativos y no heder a lo mismo.



Vulgaroyal Bloodhill [Los asiáticos], defecan explosivamente sobre los siguientes 7 temas y lo hacen en español: "Chantaje" [acá lo llamaríamos extorsión], "Sentir terror" [parte de la psicosis generado por la actual violencia], "Pánico" [mmm...], "Atraco" [para los amantes de lo ajeno], "Caza" [buena actividad físico deportiva], "Aspirar el diluyente" [Saludos a todos los que les encanta meterse basura por la nariz o por las venas], "arma asesina", su música definitivamente lo es, pero en sí, se refiere al concepto de su disco, presentando a una mujer afinando los últimos detalles sobre los explosivos colocados sobre una menor, que en breve se hará estallar dejando sus tripas regadas sobre suelo ¿Iraki?

¿A quién le gusta el Hentai? El porno Japonés en caricatura, ese arte dedicado a entretener a los niños grandes y sucios, jeje..

Vulgaroyal Bloodhill se desempeña un poco más rápido, muy gore y armónico también, bien coordinado sobre una especie de thrash y punk, bastante extraño pero muy comfortable. Casi puedo estar seguro de que las líricas no vienen en español, que los temas solamente fueron titulados así, pues por más que le pego el oído lleno de cerilla, no logro captar algo reconocible.

La presentación y formato de este acoplado es algo diferente también, cartoncillo a todo color, explícito y grotesco, la revista alarma es un día de campo infantil. El CD, oh! Sí! El CD está genial, es un mini CD plata y a su vez un CD natural y transparente, salpicado de sangre, todo un trabajo artesanal que debe estar en tu colección. Si se agota el tiraje te lo pierdes. [Agradecimientos a Diablos recs. Por enviarlo].

WAR FACES

Demo Independiente

Duración total: 15:34

"Yautepec - Yautehell!"

El año agoniza y el frío comienza a cobrar sus primeras víctimas. Algunos se ponen melancólicos, otros románticos y algunos mas muy brutales, se acerca el Metal in the forest, el festival Mexicano al aire que promete ser uno de los más importantes en nuestra historia ¿Qué sucederá finalmente? quien sabe, ya cuando estemos ahí lo sabremos, mientras tanto vamos calentando motores y a practicar nuestro mejor headbang al igual que nuestros mejores golpes con algo de brutalidad Morelense y que mejor que hacerlo con estos "Rostros de guerra" originarios de Yautepec - "Yautehell".



Lo cierto es que en las tierras zapatistas hay de todo un poco, así que no tendrás problema en encontrar alguna agrupación que tenga la dosis que a ti te gusta... Death Metal brutal con algunos tintes de grind con velocidades de autopista, un solido gritante y algo muy importante: "mucha variedad en sus ritmos", recalco eso de importante, puesto que muchos grupos de este estilo, simplemente se dedican a hacer ruido a lo wey y a tratar de ser más brutal que su vecino. Muchos otros se ocultan también bajo la bestialidad justificándose y abrigándose para finalmente ser UNA MAS, sin impartir el aporte que tanta falta nos hace.

Una de las cicatrices más notoria de esta banda, es la forma en la que le dan apertura a sus estampidas con un sencillo toque de cuerdas, un doble pedal y milésimas de segundo después revientan en el mas explicito Brutal Death Metal. El término Gore también les es aplicable por la rapidez antes mencionada, la voz guturalización y la temática de las rolas que no hace falta leerlas, simplemente con leer sus títulos.

"Rios de sangre".- Uno de los primeros tres temas de este gangrenado demo que a simple vista se escucha como un clásico del Death Metal. Su recorrido es austero, pero poco superficial, la variación no se hace esperar y es por eso mismo que no te puedes acostumbrar a una melodía en especial, razón por la cual olvídate de poderla tararear. ¿El Death Metal se escucha mal en español? Naaa... para nada, todo depende.

"La musa del asesino".- rola que desde el principio comienza a asfixiar, arremete de manera repentina

y te pregunta si le vas a entrar o vas a estar de mariquita. Ya hay mucha gente por ahí perdiendo el tiempo, no te conviertas en uno de ellos. Esto es algo más enfermizo y subido de tono, pues ya comienzan a manifestarse los asesinatos, las mutilaciones y el regadero de sangre por todos lados. Aconsejo ajustarse muy bien el cinturón de seguridad, porque así como pisan el pedal del acelerador, también lo hacen con el del freno y sin previo aviso.

"Destino brutal".- vaya, este debe ser futuro de estos sarcásticos Tlahuicas que ya traían algo en sus mentes dementes y que solo deseaban vomitarlo con sus respectivos litros de sangre. Las guitarras corren de un lado para otro llevando de la mano a la batería que los sigue coordinadamente. Por momentos parece un destripadero pero no todo es lo que aparenta. Por lo visto aquí no existe ninguna clase de patología como para terminar en el quirófano, pero si puede provocar algunas fracturas expuestas sin padecer osteoporosis, así que prepárate una buena férula a la medida. ¿Hay algún reclamo para War faces? R= La calidad de audio, hay que subirle bastante al estéreo. En fin, es un aspecto que se puede justificar por el tiempo en que lo grabaron [Agradecimientos a War faces por pasarlo en mano ¿Y para cuando el nuevo?].

DISMENDORREA

"Descomposición intrauterina de secreciones menstruales excretadas neoplasicamente orbitando residuos rancios engendrados anormalmente"

"Diablos recs."

Duración total: 40:20

"¿Tu excremento tiene sangre?"

Cuando veo los comerciales en la televisión acerca de las enfermedades del nuevo siglo como influenza, gastritis, hemorroides, infecciones vaginales, hongos en los pies y demás, con sus supuestas curas mágicas, de las 2 cucharaditas, de las patillitas por 14 días y de la pomada para untársela, siempre me echo a reír. Su tu médico es la TV, entonces te deberías preocupar...



Este ler. Trabajo que nos entrega esta banda de carroñeros o carniceros orgullosamente regios, es más que explicito, lleva su mensaje al fondo de las cosas y lo hace no solamente sobre las letras, sino

también sobre las imágenes que presenta. La portada la he llegado a ver censurada en una que otra página, comenzando por los asustados del Myspace [Jesús, María y José], cover en el que no me cabe la menor duda de que esa mujer aún esté viva [Aunque ya dando las últimas]. El vientre completamente gangrenado, carcomido, con tejido muerto, expuesto y aún con secreciones vaginales de pus [Pienso en su aroma] ¿Los lamerías? ¿Te la fornicarías? Mmmm..... Apuesto a que sí.

"Absorbiendo los pútridos fluidos que emana una vagina en un rancio y sangriento periodo menstrual".

Este trío [alineación en este álbum], tiene buen ritmo y buen toque a pesar de ser bien pinches asquerosos. La música es lo que disfruto mas, a pesar de ser muy sencilla y con pocas notas; a esto agrégale que no hacen el intento por las acostumbradas estampidas del Porno / Gore / Grind, sino al contrario, se la llevan muy excitada y relajadamente. Otra observación es la voz, que no es tan monstruosa como se supone que debería ser, está llena de gargajos, de sangre y de llagas, suena interesante pero no espanta [cuando menos en esta grabación]. Los temas vienen al 100% en español, así que podrás disfrutar de una buena torta de mierda, refrescada por un buen vasito de orina o semen para que no te vayas a atragantar.

"Defecaciones teñidas de sangre (ruptura de la membrana mucosa y desgarre de los pliegues anales a consecuencia de bestiales penetraciones)".

La verdad es que álbum de porno Gore es lo mas explicito y completo que haya visto y escuchado en español, por cual supongo que el segundo trabajo representará un enorme reto para los Norteños, sabemos también que si se atrevieron a crear esto, bien podrán atreverse a hacerlo nuevamente.

"Una repulsiva y asquerosa fornicación con una prostituta cerda humana inyectada con anestesia para marrana, buscando un sucio orgasmo en la carnosidad de una vagina purulenta".

¿Qué hay de los pechos llenos de verrugas rojizas y exaltadas? Supongo que es víctima del papiloma humano o de algún otro agente infeccioso por transmisión sexual. ¿Y de ese par de abortos? Uno casi destrozado por las pinzas y el otro ni siquiera con el cráneo bien formado.

"Molestando vulgarmente a los ídolos de su purificación de las sagradas figuras eclesiásticas a través de perversas de generaciones morbosas".

Estos cabronazos no respetan nada, miren que eso de andarse masturbando o eructándose con las figuras sacras de piedra. ¿Refiérase al Vaticano?

"Grandísimo gordo grasoso graniento con el genital ganarriento" Hasta rima! Jaja.. esta es la parte genitalmente graciosa, un tema brutal gore dedicado a muchos de los amigos que todos tenemos.

Sin pensarlo dos veces, estamos ante un álbum muy completo. Porno Gore sin censuras ni limitaciones, no con mucha potencia al momento de su ejecución,

pero con un buen aporte al estilo que ha sufrido muchas transformaciones, a través de su existencia. Sres. Apoyar al Metal no es solamente ingresar a un blogspot a ver que se bajan gratis, esa no es la esencia de un Metalero "De verdad" y el que diga que dignamente los es, entonces que compre original. Agradecimientos: Yo creo que Aaron tiene algo de brujo o de plano lee el pensamiento, porque envié a esta redacción, la clase de discos que aquí mas se disfrutan, gracias weee...!!

NEREA
"Asedio al puerto"
Independiente
Duración total: 32:14
"Ninfas en el Metal"

El significado de Nerea supone un origen griego y provendría del dios del mar griego Nereo (hijo de los dioses Océano y Tetis). Es decir que haremos referencia al mar para asimilar a esta agrupación Tampiqueña de Metal experimental y alternativo. No soy exactamente un gran fan de este estilo musical que a gusto personal es bastante light, pero puede ser que me agrade siempre y cuando esté bien elaborado sin ser exactamente radical.



El Español es la lengua utilizada en este disco [¿demo E.P.?] a lo largo de sus 7 temas que a primera vista parecen venir bien intencionadas, con una gran calidad de músicos armados hasta los dientes, pero que al final contienen algunos errores de coordinación, afinación y ecualización. "Asedio al puerto" es un tema de Metal rock alternativo con alguno que otro despegue fuerte, un buen ritmo melódico y esa vocalización transparente en nuestro propio idioma que no deja nada en secreto, ya que es tan clara que todo le entenderás. Por su paso saltan repentinamente algunos gritos Metal Coreros y una voz susurrante como queriendo una batalla más directa. "Sentiras" lleva bajo los brazos unos riffs más ásperos y algo más de potencia en sus ritmos, por su parte las líricas hacen uso de lo referente al mar, con un coro ligeramente contagioso. Si mas no me equivoco existen algunas estaciones de radio comerciales así como también programas de televisión en donde temas como este serían muy bien recibidos y apreciados. "La fogata" es un tema muy puntual con

la cantidad exacta de riffs y melodías bien pre fabricadas. Si la voz fuera otra [sin mala intención], entonces estaríamos hablando de Doom o Death metal melódico. "El reino" abre aparatosamente con algo espeso, haciendo como que la cosa se va a poner más violenta pero no, la resultante es de nuevo su metal experimental y alternativo que a decir verdad es bastante fuerte para tirarle a algo comercial y relativamente light para algo subterráneo. "Andromeda" contiene lo que parece ser la parte melódica y pacífica del disco, dejando escapar unos acústicos interesantes y unos coros Hard Core como los anteriormente señalados. "Oportunidades" es un poco más rápido que los anteriores temas, contiene algo más de "Under" y una agrídice coordinación ¿Hacia dónde van todos? Quién sabe, la verdad no le encontré pies ni cabeza. El cierre va por cuenta de "Herrero" otro corte musical relativamente desorientado, aspecto que a estas alturas ya pasa desapercibido, pues a fin de cuentas ya lo escuchaste en un 90% y ya tienes en las manos tus conclusiones. Por lo que me enteré mientras recopilaba información acerca de esta banda, es que ya entraron hace algunos meses al estudio y lo que escuché suena muy diferente. [Agradecimientos a Samadhi Zine por obsequiarlo].

AVZHIA
"In my domains"
Black Saw records
Duración total: 57:45

"Que no exista un Nuevo amanecer"
 Como es usual los AVZHIA siempre dejan un espacio considerable de tiempo entre un disco y otro, es decir, ya se habían tardado algunos años en lanzar su nueva visión personal del apocalipsis. La banda de la que les hablo no acostumbra a "Arrojar" un disco tras otro en busca de dinero o por ver crecer su discografía y de esa manera levantarse el ego, más bien se dedican a entregar una producción que valga la pena, así tengan que pasar varios años para darlo a conocer. Sin duda celebramos la salida del nuevo álbum, de esta banda de Black Metal considerada como una de las mejores de México. "In my domains" es el resultado creativo de un cuarteto de entes negros [Demogorgon, Gorgon, Baimonth & Anzus], seres que jamás han sido, ni serán tocados por la luz. Alguna vez contemplaron el "Inmenso cielo oscuro". Alguna vez fueron los "Emperadores", llegaron a tener en sus manos "La llave del trono" y ahora nos encontramos "En sus dominios". Black Metal bajo cero, infestado de blasfemia y lamentos, una obra levantada sobre los cimientos de la muerte y el satanismo. El rostro de AVZHIA tenía que sufrir cambios, cuando antes eran más rápidos y desafiantes, ahora son mas depresivos y atmosféricos [Eso sin disminuir los niveles de violencia]. El camino y el destino son de total desolación, un digipack de Metal minuciosamente forjado por 8 cortes musicales listos para el apocalipsis. "IN MY DOMAINS fue creado en el mundo

del Black Metal, donde no existe un nuevo amanecer", ahora estas en sus manos y caes muy rápidamente. "Lost souls" se escucha ambientado por Baimonth quien lanza su siniestra melodía tras los sintetizadores quienes aparte de helar tu habitación de paso hacen una especie de invocación oscura. Si no me equivoco, este "opening" ya lo habían utilizado para un corto promocional de su anterior álbum "The key of throne" en donde se les ve deambulando por el bosque hasta llegar a su castillo y el resto ya lo saben... Lo que viene a continuación se gesta a los 2:58 en donde le dan inicio a la guerra ya declarada, así que los ataques del más inhóspito y ofensivo Black metal no se podían rezagar mas, ahora nos encontramos bajo una espesa neblina, un cielo gris y un luminoso que no se atreve a dar la cara por temor al enfrentamiento. "The lament" es un título que encaja minuciosamente con el contenido y el ritmo de este segundo despliegue de almas desprotegidas y abandonadas a su suerte. ¿Avzhia es ahora depresivo? La respuesta es SI, tienen un alto contenido de este estilo derivado del metal negro, se han dado un paseo por la melancolía, la depresión, la inmensa soledad y los lamentos desesperados que solo se presentan cuanto existe una largo aislamiento total. Para este tema es conveniente hacer mención de la experimentada batería castigada por Demogorgon, quien ya no opta por machacar sino más bien por dramatizar.



"Onwards" [Pasaje Instrumental] es experimentar la muerte sin mucho sufrimiento, es una deliberada acción pacifista que no estarás en posición de rechazar, a fin de cuentas ya se ha dictado tu sentencia. "In my domains" es el track que te traerá de vuelta a los Avzhia de "Dark emperors", por aquello que pienses que el disco podría ser light o algo así, nada de eso, pues con este tema van a darte un revés y un buen paseo por el Raw Black Metal que siempre los ha caracterizado. ¿Majestuoso y abrumador? Efectivamente así es, la sombra que los cubre es bastante grande. No sé si haya sido por el ambiente violento creado o que haya sucedido pero me da la impresión de que la voz es más brutal y mas enfurecida que en sus anteriores participaciones. Cambios inteligentes,

avances decisivos, creatividad y plusvalía van integrados en este que es el tema con el que decidieron nombrar el álbum. ¿Recuerdan cuando mencione sobre la importancia y el peso que recae sobre el track que titula al disco? No cabe duda de que Avzhia lo sabe, por eso actuaron así.

"Battle" vuelve a arremeter con su poderío derramado sobre el fuego y sobre esos alargados y crujientes riffs Black Metaleros que no suenan precisamente muy estructurados pero que si causan muchas bajas en el ejército enemigo, el ejército de los estandartes blancos. ¿Listo para la última batalla? Espero que lo estés. Interesante la forma en la que hacen desaparecer es tema para hacer entrar el numero 6, caray! Ni cuenta me di y según muy minucioso. Así pues la atmosfera se desvanece y es el turno para la entrada de "Queen of the world" un corte musical por momentos muy lento y por momentos muy veloz. Metal negro que requiere de precisión y concentración para ser elaborado.

Los que conocen la discografía de Avzhia, sabrán que en ella no se acostumbra a liberar muchos solos en guitarra, así que aprovechen esa rara excepción en este disco. "Cold", pensé que sería otro instrumental elaborado por Baimonth, pero no fue así puesto que es otro ataque directo a las venas, otra adicción destructiva y otro impulso hacia la pérdida. Black atmosférico con una buena cantidad de ritmos variados que te mantendrán despierto toda la noche. Risas siniestras y algunos excesos de velocidad los acompañan con frecuencia.

Para finalizar con este capítulo de Avzhia, se hace uso de un abismo muy profundo en el que caerás y permanecerás hasta que te olvides de tu propio nombre a menos que se anticipe el final de los tiempos. Lo que sucede a partir de los 2:10 de avance es algo macabro y muy extraño, no sé en que se hayan inspirado pero la verdad es que es muy original. Me imagino que este deber ser el trance que se experimenta al pasar de una dimensión a otra... Llámese un bosquejo en general o uno en particular, este álbum posee gran energía, experiencia y muchos elementos bien combinados que provocan diversos estados de ánimo en cuestión de segundos, existe en él algo que muchos intentan pero que pocos logran, el ser "Novedosos", el experimentar nuevas ideas y el exponer cosas que aporten. Si siguen pensando que en nuestro país no hay grupos de "Talla", entonces déjenme decirles que no han escuchado lo que verdaderamente se hace en México y que es una pena que se lo estén perdiendo... Ah! Y una cosa más: Los mp3 apestan. Razón para tenerlo: Es una muestra original del poderío del Black Metal Mexicano. Razón para no tenerlo: Que no estés dedicado a este estilo.

2 MINUTA DREKA / OXIDISED RAZOR

"Días de muerte"

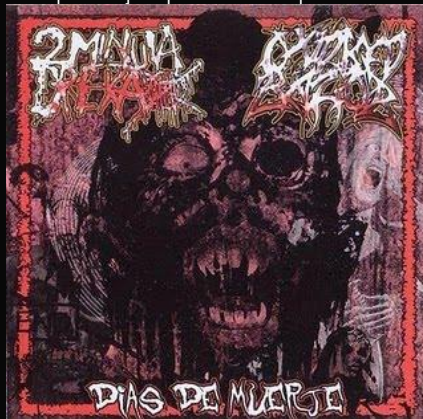
Diablos recs. / Grind black recs.

Duración total: 24:21

"Mex / Ita = Necrobrothers forever!"

Quiero pensar que este Split es el resultado de la gira de Oxidised Razor por gran parte de Europa (refiérase a la galería de fotos publicadas en su Myspace), en donde por lo visto les fue muy bien, consolidando las alianzas entre bandas de Grind, Gore, Porno, etc. De aquel viejo continente.

2 Minuta Dreka [Jack off, Perpetual divaricator, Captain S. Cuntslaughter y Anal Jesus] eyaculan sobre sus 4 primeras masturbaciones + 1 intro que está más enfocado a las artes negras, tal y como lo hizo Funereal Moon, ¿Lo recuerdan? El sujeto que pacta con su alma y lo firma con sangre. "Tríos sexuales, Muy loco, mucha masturbación, que no gusta, marihuana, vino" y cosas así, es lo que relata una jovencita de acento extranjero tras una grabación de esas especiales para los weyes puercos que les gusta jalársela a cada rato, jaja.. Lo siento por el sujeto que cacharon en plena movida.



Como es costumbre, se sirven de fragmentos de películas para amenizar sus rolas, tales como "Autopsy for pleasure" que viene con un Gore Grind bastante sólido, buen trabajo en las guitarras, ritmos rápidos y poderosos berridos. La letra es muy corta, pero alcanzo a leer que nuestro enfermizo y degenerado amigo suele usar objetos filosos para extender el pene y brindar más placer.

"Matter of genital deformities" comienza llorando y eso porque a "ella" le incomoda la deformidad de los genitales de su pareja, jajaja... ¿pues qué quería? ¿Un miembro modelo? "Matters of..." Se desenvuelve de igual manera a través del porno grind pero con algo más de comicidad por parte de la voz burlona que le hace segunda a la gutural, esta vez sin mucha variación pero sí con erección.

"Speedball sperma".- Se escucha de inmediato que fue grabada en directo por su calidad de audio, tan clara que hasta se escucharon los aplausos y los gritos de los presentes. [Hasta aquí 2 minuta dreka], [Inicia Oxidised Razor]. Se hubieran ahorrado el intervalo "Días de muerte" porque ya esta repetido y en su lugar, comenzar a darle duro con el ruido.

De esta manera nos vamos hasta la séptima de la lista, hablamos de "Grindhouse", algo bastante atascado y difícil de entender, pero que es solo cuestión de pegarle bien ambos oídos para

comenzar a preciar las notas distorsionadas del bajo y la guitarra. ¿Brutalidad y violencia llevada al límite? Por supuesto que sí, solo hay que verificar la calidad de los gritos ulcerados de Jhony, quien saca a flote su efecto 2x1 [ha de ser por tanto alcohol].

"Horror porn: A bloody success" continua con las penetraciones anales, sobre ese trasero que está por reventar, su gore grind esta ahora mas excitado y muy congestionado por tantos riffs y beats.

"Torture and degradation" suena como a algo más sado masoquista, depravado y sin consultarles sabemos que se trata de una rola precoz que ha perdido el control y que pronto va a descargar.

"Deseo insaciable por cadáveres".- La burla va para el pendejo "Televiso" que se cree muy gracioso haciendo el ridículo mientras intenta caracterizar a un rockstar... En fin, el disco copulado retoma sus funciones y se vuelve a tornar violento con su estilo gangrenado, defecado y salvaje, muy necrofilico. Temas como este me recuerdan al "Necro" el amigo que trabajaba en el semefo y que le encantaban los muertos, primero dormir brazado junto a ellos, luego a tirarse los cadáveres de las féminas y ya después [No sé si hasta el día de hoy], a darle a todo lo que llegara, como llegara, completos o en partes ¿Se lo imaginan? Este Split será todo un agasajo para los mentalmente liberados, los chaqueteros, pornográficos, extremistas y todos aquellos que siempre buscan lo que a simple vista no se ve.

El concepto de portada, el arte interior y las fotos no hace falta que se las comente, ya saben cómo se las gastan este par de bandas, saluuuu!!

[Agradecimientos a Diablos recs. Por enviarlo].

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo M. / Apartado 700 / Cuernavaca, Morelos centro / c.p. 62001 México

X-Reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: www.x-reviews.net / Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-Reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).