

# X Reviews

Newsletter # 15 Ene. 2010

THE CHASM

::Farseeing the paranormal abysm::

Lux inframundis / The Art records

Duración total: 1:02:20

*"El culto al dios descarnado"*



Death Metal espectral de las tierras antiguas y del culto a la muerte, la expresión de la madurez musical alcanzada únicamente por aquellos que conocen el concepto de esfuerzo y dedicación.

Existen algunos álbumes intermedios a este que por causas de fuerza mayor me perdí, no poseo la saga completa pero haciendo una simple y breve tarea de reconocimiento puedo identificar algunos rasgos propios de la banda como sus espaciosas melodías enraizadas en unas guitarras tanto acústicas como distorsionadas que parecen desintegrarse y consecutivamente cobrar vida propia, su capacidad de absorción ambiental, la potente vocalización de Corchado, y las facilidades que te ofrecen para acercarte al otro mundo. Death y siempre Death, un estilo que lejos de desaparecer crece, está en continuo cambio y para muestra aquí esta The Chasm con su ancestral y benévola aportación.

*"Un culto es un conjunto de actos que se atribuyen como veneración profunda y que van ligadas con la cultura".*

Hace ya varios años tuve la oportunidad y el tiempo de entrevistar a Daniel Corchado cuando aún estaba en proceso el "Conjuration of the spectral empire", en dicha entrevista se tocaron varios puntos que ya no recuerdo, pero lo que sí se me quedó y se me quedará siempre grabado fué la respuesta a la pregunta obligada: ¿"Porque

se fueron de México"? La respuesta fué muy clara y me hizo pensar (sin saber que esta madrugada tendría el "Farseeing the paranormal abysm") que me estaba carteaando con un equipo de músicos profesionales capaces de llevar su Death Metal a cualquier nivel, que no conocían la palabra "frontera", que ya tenían la meta trazada y que la iban a cumplir. El equipo The Chasm está formado por gente capaz de sacarte agua del desierto.

De manera global la apariencia del disco luce un aspecto antiguo, tanto como algunos habitantes de Mesoamérica que ya poblaban estas tierras desde hace 3 mil años y que estaban conscientes de la existencia Mictlantecuhli y Mictecacihuatl el señor y la señora del Mictlan.

"Entering a superior dimension" es el primer avistamiento a gran distancia, su entrada es anunciada por un sonido abismal y absorbente, como anunciando que algo grande se acerca. Poco más adelante todo se desquebraja cuando se dan los primeros golpes eléctricos espesos. Ante todo esto la experimentada voz de Corchado no se iba a hacer esperar ni un Segundo mas, llegando en el momento preciso para revelar su teoría cosmológica de la entrada a la dimensión superior. Todo se observa inmerso en un ir y venir de catastróficas melodías death muy habilidosas por delante pero con toda la carrocería pesada por atrás. Quizás caigas en la idea de que todo va a ser así, pero cuanto más avanza el tema notarás que de repente y sin previo aviso se ha convertido en un Death metal muy práctico y versátil.

"Callous spectre / vehement opposition" a diferencia del anterior llega con mucha paciencia y delicadeza, con unos riffs cálidos (como al final de una batalla), intentarán persuadirte pero te aconsejo que no te confíes ni que tampoco intentes esquivarlos puesto que tu tiempo ya está contado. Es en su totalidad melódico, haciendo uso de los métodos del death clásico, del trash, de la vieja escuela y hasta un poco de doom básico. Se hace un derroche de cambio de tiempos, de giros que van desde los 90 hasta los 180 grados. No le hubiera venido mal algo de vocalización, cuando menos algunos gritos prolongados y con mucha intención, por otro lado pensaba en algunas partes habladas o simples coros, pero al repetir de Nuevo este Segundo tema, me doy cuenta de que no hay forma de hacerle encajar algo más. "Fiery Rebirth" aparece ahora sí con algunas letras bajo el brazo, las cuáles después de leer notarás que se tratan de un reclamo, es el despertar de un ente antiguo que parece muy molesto, dice que ya no hay paso atrás, que ya no hay forma de volver, que la vida es una breve fracción. Y ¿Cómo hacer acompañar este relato?

¿Pues como podría ser? Con un sonido igualmente furioso, uno que se vaya desenvolviendo poco a poco y que vaya ganando terreno. Así pues, es como se manifiesta este tercer corte musical que a diferencia de los que van hasta el momento, tiene más carga de doom, riffs más tajantes y un corchado más directo con unos gritos abismales que ya hacían falta. "Farseeing..." supone ser el tema que bautiza el disco con su nombre, haciéndote pensar que va a ser otro tema death metal de la misma saga con las mismas características, pero no. En lugar de eso optaron por mostrarte un solo en guitarra muy pacífico y melancólico, un sonido con mucha precisión y experiencia, me lo imagino capaz de encajar en cualquier otro tipo de estilo inclusive fuera del metal, pero solo si estuviera sola la guitarra porque no lo está. Claramente se puede ver la sombra de un buen efecto oscuro logrado por un sintetizador. Aquí tenía que hacerse presente el trabajo de Viterbo el ex-Obeisance, ex-Cenotaph y ex-Shub Niggurath. Recuerdan como le dio ese grosor al sonido de Cenotaph? O como le dio ese demencial y blasfemo sonido a Shub-niggurath? Pues bueno, ahora le dio delicadeza, paz y tranquilidad a The Chasm en éste papel protagónico. "Structure of the seance" se enlista como candidato para el tema más rápido y propositivo. Lleva en sí un amplio rango de posibilidades musicales que van desde algo muy metódico de músico de escuela hasta ejecuciones de músico empírico. Todo va a gran velocidad, lo que te demuestra que se tiene un amplio dominio de la situación. De Nuevo es un tema melódico sin letra alguna, esta de plano no lo necesita, pues es mejor sentarse a escucharlo y apreciar esa compleja y magistral creación. Este quinto tema parece haber cobrado vida propia, parece tener voz y voto, parece haberse hecho solo.

"Vault to the voyage" es muy similar al tema anterior, pero con la diferencia de que este avanza con más calma, su ritmos son mas distorsionados, van enfocados hacia menos estilos y por supuesto una superioridad numérica de 4 minutos y 18 segundos. Un tema que no es precisamente para invitarte a la reflexión o al relajamiento pero sí como para estirarse un poco y tomarse un profundo respiro.

"The promised ravage" continua con esa Buena racha de death experimental que de una u otra manera no deja escapar detalle alguno, cada centímetro es bien aprovechado. La batería es ahora más guerrera que nunca y por momentos piensas que estas escuchando un disco de finales de los 90's. El toque de queda es anunciado por corchado quien le da un sentido muy diferente

cuando decide vocalizar, "El final se acerca, pero no dejes caer la espada". El octavo y último tema es "Arrival to hopeless shores" (calling the paranormal abysm), que bien puede ser un death metal a medio tiempo con melodías alargadas o también puede ser un doom metal muy oscuro con muchos elementos al rededor. A mi parecer este es el tema que hace la mayor referencia teórica al nombre del disco pues claramente revela el significado de prácticamente todo lo que se ha expresado en gráficos. Son casi doce largos minutos de profundidad y ascenso al abismo, los cuáles resultan muy justificables pues cualquier probabilidad de estrés queda descartada.

La 5ta. Gráfica del booklet hace una representación de la muerte mirando hacia el horizonte, no se aprecia si este se estrella con el mar ni la tierra, tampoco se aprecia el color de su vestido el cual nos daría una gran referencia de su significado, pero si porta su guadaña, ese instrumento antiguo de labranza que representa la justicia implacable, no de ella sino del ser supremo que gobierna y rige la vida de todos, la misma naturaleza que nos impone morir una día para cumplir con el ciclo iniciado al nacer, es así como el alma se une al cuerpo por medio de un hilo de plata y cuando la muerte llega, corta ese hilo con su guadaña para separarnos de este mundo para representar así su reinado.

Debajo del disco se encuentra una de las 17 cabezas olmecas existentes, las cuál luce imponente emergiendo a la superficie con su gesto desafiante e imperativo. En la parte personal ni busques las fotos de quienes hicieron posible este álbum porque no se incluyeron, pero ahora que si es grande tu curiosidad entonces date una vuelta por el buscador que prefieras, ahí encontrarás Giga Bytes de fotos y tal vez videos.

Por lo que se ha visto no se escatimó en esfuerzos para la producción de este casi excelso álbum de "Iron Willed Death Metal", de un lado los intelectuales y del otro los propios de la economía. De antemano ya sabes a que aspecto le favorece la balanza. Desde aquí les asigno un 95% de efectividad musical y un 100% por méritos propios, ojalá que el ejemplo de The Chasm fuera seguido por algunas que otras bandas igualmente Mexicanas que dicen que no se puede y para los que les basta un simple vaso de agua para tener un tsunami en casa. Si tuvieran esa iniciativa, nuestra escena ya hubiera llegado más lejos.

**MALIGNO**  
**"Universevil"**  
 Asenath records  
 Duración total:59:11  
*"Anti-benigno"*

En estos tiempos tan difíciles y tan oscuros, tan invadidos por diversos estilos musicales, por la acelerada tecnología y por una desarrollada escena que cada vez se pone más exigente, es realmente difícil encontrar a grupos como Maligno con tan peculiar estilo. En nuestro tiempo la gran mayoría busca experimentar con algo que jamás se haya escuchado antes, se intenta innovar, arriesgar, incluir mas instrumentos, fusionar, etc. La "Novedad" es la moneda que



siempre está en el aire, es la incógnita a resolver y muchas otras cosas más. No todos piensan igual, bien dicho está eso de que "Cada cabeza es un mundo" y para muestra tengo sentado frente a mí este "Universevil" un álbum regio que me cayó como golpe de estado, como todo un disco golpista ¿Quién se iba a imaginar que a estas alturas habría un grupo de sujetos tocando como se tocaba hace mas de 20 años? vale madres si el tiempo pasó, si el rock and roll evolucionó o si hubo algún conflicto bélico. ¿Quién dijo que no se podía viajar a través del tiempo? O mejor aún atrapar una pequeña fracción de este. El disco nos transporta a la era de deep purple, led zepelin, black sabbath (los hipiosos con pantalones acampanados), scorpions e incluso con los abuelos de rolling stones. Es un estilo "sabbatheado" como dicen ellos, tiene un poco de rock and roll tipo motorhead, bastante material de blues que seguramente adoraran los motoristas o dueños del asfalto. No dudo que a algunos metalheads de la nueva camada lo puedan encontrar interesante pues a pesar de que dicen que no es muy heavy metal como que de repente se les escapa uno que otro ritmo pesadón. Las incursiones de algunas lirras modernistas y algunas desviaciones del gritante los delatan, están bastante bien reflejados en este siglo 21. A todo esto creo que tal vez tengamos que poner este disco en manos de algún cuarentón o cincuentón, pues ellos fueron los que lo vivieron y nos podrán decir a ciencia cierta a que se parece o a que sabe. Una gran rebanada de este pastel nos dice que le tiran a algo más comercial y la

verdad es que en algo tienen razón, pero no hay que ir tan rápido porque tampoco suenan a oficinistas formales. La música está en un punto intermedio entre los metaleros tranquilos y los rockeros alocados. La música es otro elemento que los pone de nuestro lado, pues aborda temas oscuros y a veces sangrientos, naaa... para entrar a lo comercial hay que hablar forzosamente del amor, de la vida cotidiana y esas cosas que venden. La vocalización es al más puro estilo de Ozzy Osbourne cuando aún podía cantar, lo que vuelve a hacerlo generosamente atractivo para sus fans. La ilustración que sirve como portada y como poster (Gary Rosas) es una representación de ese "universo maligno" en el que habitamos, por un lado la representación de la vida y por el otro la muerte, todo en manos de lo que parece ser un ente prehispánico, realmente muy bien plasmado.

Para cerrar este marco teórico, ya saben de que se trata y a qué tipo de público está orientado, no se dejen llevar por el nombre del grupo ni tampoco por la portada porque puede que no sea de su agrado si es que muy Metaleros radicales son. Esto es para los que rondan los 40 o más, para esos que tienen un fiel sentimiento por la juventud de black sabbath. Por mi parte una vez que lo termine de escuchar por tercera vez, lo voy a regresar a su caja, lo voy a proteger con un buen plástico y después no sé si vuelva a escucharlo otra vez.

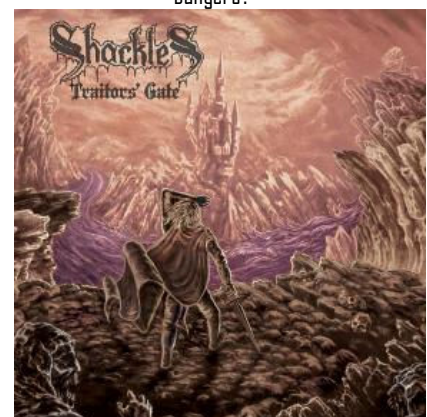
#### **SHACKLES**

#### **"Traitor's Gate"**

#### **Hells head bangers**

**Duración total: 41:41**

*"¿Existe algo ligero o dulce en Hells head bangers?"*



La verdad es que no. Todos y cada uno de los discos que hasta el momento he escuchado de esta crecida compañía han sido sinónimos de extremidad, oscuridad, vieja escuela y días enteros de tormento. Han visitado su sitio web? Imaginen un pequeño pasillo al infierno en donde los discos que se han lanzado representan las

puertas de las salas en donde se ajustan las cuentas. Y las bandas que posee? Pss.. Nada más y nada menos que algunos cuantos de elite y otros pocos menos conocidos, pero no por eso menos importantes o violentos.

Shackles es uno de esos grupos que por Australia deben de ser como una especie de profetas en su propia tierra, aunque por estas áridas y estériles tierras apenas comienza a llegar y pues bueno como ya sabrán en esta publicación se ha optado por estar tocando puertas y por estar asistiendo a fiestas que ni nos invitan, ¡a! Pero de que otra manera hacer llegar el mensaje? Nadie va a venir a mi casa a mostrarme sus credenciales, más bien hay que ir por ellos...

Shackles es Trash death metal con algunos rasgos que lo hacen alejarse un poco de la vieja escuela pero que de igual manera suenan consistentes. En primera instancia te van a sonar arrebatados, ruidosos y con muy poca experiencia pero conforme se agotan su tiempo entre corte y corte las cosas empiezan a cambiar, vas a estar presente en unos aguerridos riffs, muy speed metal, muy callejeros y pandilleros. De igual manera te van a hacer abrir bastante los ojos y por supuesto las orejas para que escuches una buena tanda de riffs bien elaborados, sólidos y con bastante colmillo, tanto en la parte eléctrica y distorsionada como en la acústica y pacífica que aunque no te la creas, la tienen. Estos Australianos no acostumbran a irse a los extremos, es decir, ni son tan lentos ni tampoco tan rápidos, lo más responsable sería etiquetarlos con un término entre medio y rápido. Su balanza musical se inclina contundentemente más hacia el trash que hacia el death, aunque lo saben nivelar bien. Su sonido repentinamente se convierte en un ruido a veces desproporcionado que se les va de las manos, cuando se le pega demasiado a los platillos, ese Pas! Pas! Tan constante como que no encaja al igual que cuando el baterista parece acelerarse solo sin tomar en cuenta hacia donde van los demás. Por su parte la vocalización es la exacta para darle más a ese sentido trashero, para ponerle más potencia y hacer fluir mas esa adrenalina que está a punto de reventar. Un tema que en especial me hizo aventar un par de cosas por la ventana fue "Exorcised remains" que después de unas breves indicaciones se lanza con un grito [satan!!] y dan comienzo a un encarnizado y acelerado tema que se asemeja bastante a un cover pero que no lo es, pues forma parte de su propia creación a pesar de lucir muy noventero. Otro de esos explosivos cambios de humor [yo creo son bipolares] se manifiesta con "Orgy of corpses" que por su parte no llega tan atrabancado pero si con un

sonido "Viejo" hasta con el órgano de las misas. ¿Y cómo no habría de serlo si forma parte de uno de sus anteriores demo - ensayos? No sé realmente como les hubiera ido a los shackles en la época dorada del trash, pero miren que en la actualidad este estilo de metal no ha desaparecido e incluso está poniéndose en muy buena forma al grado de que sé que se les va a recibir bastante bien.

**BAAL**  
**"Hatemachine"**  
**American Line prods.**  
**Duración total: 45:13**

*"El que hace invisibles y astutas a aquellos que le invocan".*



Ante tal presentación algunos pensarán que vamos a hablar de algún tipo de banda black metal, de esas bien radicales, de las que con su sonido te calan hasta los huesos, de las satánicas pues, pero no, nada que ver, esta es una agrupación de Death Metal melódico originaria del puerto de Veracruz, así que de aquí en adelante manifiesto que las descripciones en cursiva fueron tomadas de mi diccionario Demonológico. Tenía como 10 años que no tenía contacto con los Baal desde la última vez que publiqué una biografía en mi primer etapa como editor de un Zine. En aquel entonces estos Jarochos ejecutaban un death metal espeso e interesante pero que aun era prematuro. Hace escasos años los veo en algunos carteles anunciándose en vivo e incluso listados en los lanzamientos de American Line, es decir, siempre han estado activos y en un aprendizaje continuo que hoy en día se puede palpar en ese Death Metal melódico corregido y aumentado. Esto de ninguna manera puede hacerse de la noche a la mañana. "Baal, el gran duque del infierno, divinidad principal de los babilonios, los caldeos, los fenicios y otros pueblos orientales". Se han puesto a pensar cuál sería la justificación de este disco? Vaya, si alguien me hiciera esa pregunta no dudaría en responder: "Es un death metal que concilia las partes brutales propias del

estilo con la tranquilidad y la armonía". De ahí se deriva el término del death metal melódico.

"Pain box" es un intro que por más que le busco entre las memorias no logro descifrar, pero me parece que el niño dice: "Redrum", que si lo invierten tendrán la respuesta. "Hatemachine" es un tema complejo, está hecho laboriosamente, tiene cierta melodía pero sobre todas las cosas mucha prisa por martirizar tu existencia con un death metal vocalizado a la screaming y con algunas incrustaciones de voces radiofónicas al fondo, como un elemento que le da una modernidad mecánica sin caer en lo comercial. "Straight to hell" comienza a saltar parte de esa capacidad melódica de la que se les ha hecho mención. Es precisamente aquí en donde se hace una parada obligada para hacer de nuevo referencia a la fusión de lo destructivo con lo creativo, gran trabajo de riffs, algunos muy rasposos propios del "underground" y otros más en la onda vanguardista. Otra vez se apoyan en un intro para abrir la rola y en esta ocasión resulta que sí se su procedencia, es nada más y nada menos que de la película "Trick or treat (1986)" en la escena en donde el joven e incauto "headbanger" se pone a jugar con un L.P. y descubre que al correrlo de manera inversa este contiene un mensaje oculto. "Burning cold" ¿quemándose frio? Vaya, que antagonismo. Este cuarto tema es uno de los que conduce a gran velocidad y precisión. Su entrada es muy death y parece muy normal, como sin novedad alguna pero repentinamente se crece haciendo uso de algunos virtuosos riffs lanzados al aire, coros hablados y un buen repaso por toda la batería. "Emptied on blood" es enérgico de principio a fin y sufre un cambio radical provocado por una voz mas death que ya en los anteriores temas se había manifestado aunque en menor medida. Ahora Baal es aun mas Death Metal, ahora vuelve a sus raíces y no solamente por las vociferaciones si no que a estas alturas del disco toman la decisión de esquivar un poco lo melódico por algo con más espesor. "Aside my chains" es un "solo" de larga duración, son 5:22 de un acústico bien logrado que viene a formar parte de una breve tregua después de tanta tempestad, un descanso después de tanto ajeteo, un pequeño espacio para inhalar y limpiarse el sudor.

"Killed me" es eutanásico, suicida y asesino, la música continua en la misma línea sin contra tiempo alguno. "Undecided" puede tomar tanto la primera como la segunda posición en cuanto a rapidez y fuerza. En "AD" se refleja la "máquina del odio" que todos y cada uno de ellos llevan por dentro, pues para cerrar el disco ya lo de las melodías y esas cosas no son prioridad puesto

que ya aquí no hay mucho de esto, es más que nada un terreno siniestrado e inhóspito escombrado por una maquinaria pesada.

¿Algo no hizo bien Baal? Si, el idioma inglés y es algo que se tiene que corregir pues hay algunos que desearán saber de qué se trata y con estos detalles no se logran entender bien las letras.

Como ya lo habrán notado, esta agrupación sureña está bien equipada y hace uso de una buena cantidad de elementos. Con este álbum no te puedes permitir el aburrimiento pues está destinado a prácticamente cualquier tipo de público metalero: extremistas, melódicos, refinados, vanguardistas, destructivos y creativos. Mis agradecimientos a Baal por pasarme este disco de mano y bien cerradito, por rayarlo y por esa experiencia alcohólica allá en Taxco de Alarcón, Guerrero.

**REVENGE**

**"From hell"**

**Iron blood death corp.**

**Duración total: 29:27**



*"Jesús en la cruz"*

Y dale que dale, trash y más trash en esta edición de X-reviews que abre este sombrío e incierto año que aún se mea en los pañales. No es una edición dedicada a dicho estilo por algún motivo en especial, si no que simple y sencillamente me ha estado llegando mucho material (en originalito ¿eh? Que no se nos olvide) de dicho estilo derivado del metal que como ya les había comentado un par de reseñas antes está retomando su espacio y que lejos de estar en el abandono está bastante activo y aceitado.

¡Ningún gramo de polvo sobre el Trash metal!

El Trash Metal se encuentra muy alejado de la opulencia de los grandes trajes negros de gala, las botas tipo robocop, los complicados maquillajes, las voces guturales, los majestuosos riffs e incluso el paso del tiempo. Se trata más que nada de reflejar el viejo sentimiento de un estilo pionero que no necesita de otra cosa más que de un buen gritante, un chaleco de mezclilla con muchos botones, unos pantalones ajustados,

una buena greña, estoperoles, tenis blancos, si es posible unos cinturones con balas, unas esposas y por supuesto buenos motivos para manifestarlo en toda su expresión.

Qué difícil es hacer una investigación para realizar una reseña de una banda de la cuál existen muy pocos recursos en la red, si, tal y como lo están leyendo, pues muy poco hay para leer de estos griegos que supuestamente lanzarán una nueva producción muy pronto.

Desde la ciudad de Atenas Grecia, desembarca esta prodigiosa banda de Trash / Black Metal con mucha energía y con una gran influencia de la década de los ochentas. Solo basta escuchar a los exponentes más importantes de esa época y hacer un minucioso comparativo, aunque para esto necesitarán un torna mesa para tocar esos L.P.'s en los que seguro estarán grabados esos monstruos del Trash. "No nos oponemos al mal... nosotros somos", de esta manera se auto califican los Revenge al tiempo en el que escupen muy aparatadamente toda clase de blasfemias bajo los influjos del mencionado trash. De ahí proviene el origen de su marcado estilo.

El tiempo de vida de sus ocho tajos musicales son de lo más común, en rangos que van desde los 3 a los 4 minutos, pero la verdad es que las rolas de este álbum transcurren muy rápidamente y de no ser porque estoy leyendo su duración en el estéreo diría que no pasan de los 2 minutos.

Ningún tema pasa desapercibido en este álbum griego, pero no cabe duda que ese "Jesus on the cross" suena realmente apabullante, es como una riña callejera, como estar noqueado en medio del slam con el tabique nasal roto. Le dan caña al avance del tema y te vacían una gran cantidad de cambios de ritmo realmente muy convincentes.

La parte lírica ofrece un repertorio protestante, de burla y de blasfemia, con partes como:

*"Crucificado, Jesús en la cruz, en una fría y oscura noche, la sangre escurre en su rostro, desde las espigas en su cabeza". ¿Seguimos?*

*"Ahora todo se ha pagado, tantos años de decepción, manejando a gente estúpida, liderándolos hacia la casa de los esclavos".* Y por supuesto el coro que no podía faltar: *"Jesus on the cross, jesus on the cross, jesus on the cross, jesus on the cross".* Genial.

Por su parte "Revenge" hace uso de un buen bajo, unas guitarras sueltas en caída libre y de nuevo esa batería al más puro estilo desesperado y tajante del trash, no es un tema que ofrezca en lo particular mucho de riffs, pero lo que tiene de especial es otra vez esa manera de corear en esta ocasión "Revenge, revenge, torture them to death, revenge, revenge, hang them from their

necks", creo que es un elemento que se les da en gran medida y lo saben, por eso recurren a él.

"Antichrist" es un cover de los brasileños de sepultura ("Bestial devastation"), en los tiempos en los que los hermanos Cavalera aún practicaban un trash / black metal austero antes de dar ese impetuoso paso hacia el death metal que los hizo tocar la cima y que más tarde los haría caer. Bien cierto ese dicho de que entre más alto te caes, el chingadazo es más fuerte, en fin, los vengadores griegos lo elaboraron muy a su estilo y les quedó bastante bien, de manera tal que pareciera que lo estuviéramos escuchando desde un acetato. ¿O en que otro formato se puede escuchar mejor el Trash? Un instrumental no podía faltar en este álbum, así es que se despiden con "Morbid revelation" un buen corte musical con acústicos, buenos arreglos, distorsión y un buen control de ritmos lo suficientemente experimentados. Para este tema se respeta la decisión de no vocalizar, pues creo que de eso ya tuvimos suficiente a parte de que se vuelve interesante escucharlos por últimas vez trabajando los instrumentos de manera natural y reservada. Gran trabajo de ilustraciones en la portada y en el centro del disco. Revenge sentencia a tortura, muerte y crucifixión a: Los cristianos, los judíos, los traidores, los mentirosos y los posers solamente en Grecia, lo que habla de sus responsabilidad territorial y la diferencia cultural existente en otros pueblos. [Agradecimientos a Mutilador por obsequiarlo].

#### **Importante:**

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desean enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

**C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos. México.**

X-reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: [www.x-reviews.net](http://www.x-reviews.net) / Correo electrónico: [x-reviews@hotmail.com](mailto:x-reviews@hotmail.com) / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).