



Newsletter # 3 Ene. 2009

PAZUZU

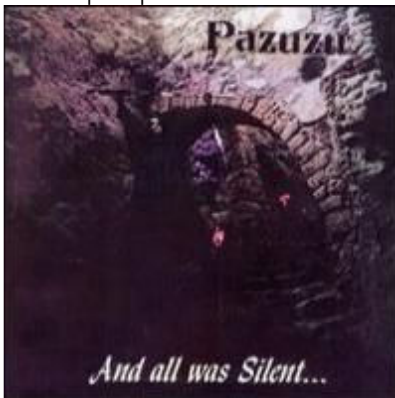
"And all was silent"

Head not found records

Duración total: 54:01

"Arte sonora solo para las que saben escuchar..."

Reseña especial para Metalmadness.



Esta es otra de las sorpresas con las que me he encontrado en el camino, resulta que un fin de semana me dirigí a una tienda de discos en Cuernavaca, llamada DISCOS TAJONAR para comprar el veterano álbum de cannibal corpse "Eaten back to life" al cual siempre le tuve ganas, jeee... con el disco en las manos le pregunté al encargado si tenía mas discos de Metal a lo que respondió: "si hay un par de ellos por ahí pero tendrás que buscarlos", así que eso fue precisamente lo que hice, comencé a esculcar todo lo que había, letra por letra y al llegar a la "P" me encuentro con este rarísimo disco de Pazuzu en una envoltura de plástico empolvada, ya muy vieja en un color amarillento, etc, etc. de inmediato me pregunté ¿que rayos hace este disco aquí? Pues no obtuve una respuesta lógica, así que sin pensarlo dos veces lo tomé, me dirigí hacia la caja y pagué el importe de \$205.00 ^{10/100} m.n. este tipo de oportunidades no se presentan 2 veces en la vida...

Este álbum de los austriacos Pazuzu no es nada nuevo, es más bien una de esas joyas que salieron en 1997 y que fueron influencia para grupos como Evol, funereal moon, mortis, entre otros. No voyas a pensar que vas a escuchar black metal extremo con mucha caña por dentro, mas bien son sonidos oscuros, son ritos, invocaciones y demás que crean un ambiente frío y desolado, el olor a sangre derramada es inevitable, es como una frontera entre lo real y lo imaginario, la

correcta combinación de Empress lilitz las fuertes voces de pazuzu, trifixion of the horned king, Minh Ninjao hacen mancuerna con los efectos de sillenius y protector of all endless sleeps. Para acabar pronto debo confesar que es un disco destinado a las mentes más abiertas y perversas, para aquellos que saben escuchar, que tienen un paladar fino, que pueden saborear este tipo de arte, no lo recomiendo para mentes cerradas y radicales, pues les garantizo que les va a resultar aburrido...

En fin, no hay mas detalles que pueda darles, puesto que cada quien va a recibirlo de una manera diferente cuando lo estén escuchando, seguro que va a llegar a oídos de muchos (aunque haya pasado ya su tiempo), tal vez superando a los que lo escucharon en su tiempo gracias a la tecnología y no precisamente como lo conseguí yo.

...Nocturnal Daemonum

CALVARIUM FUNESTUS
"Opus domine Satanus"
Azermedoth records
Duración total: 1:00:35



"música extrema para gente extrema..."

Este disco es el resultado de otra de esas recomendaciones, el sujeto que me lo vendió me dijo: "Este te lo remiendo porque se lo que te gusta escuchar" y pues sí, así es, me gusta lo extremo, la crudeza y lo explícito, no me gustan los discos bonitos y perfumados, bien dicen que las rosas no son para los cerdos, jajaja...

Esta otra firma de Azermedoth continúa con ese sentimiento enfermo. Con este álbum me quedan claras sus intenciones. Es otro de esos discos de black metal extremo, crudo con un incurable olor a demo, con poca imaginación pero con mucha energía y ganas de obscurecer todo lo que se pueda. Las guitarras son rudas, distorsionadas y perseverantes, la batería es machacantemente firme, funciona como metralla en trinchera, la

voz vomita blasfemias, es adecuada, es impaciente y depresiva.

Los "intros" que le abren paso a las rolas son de buena manufactura, algunos solos en guitarra también, definitivamente les hacen buena compañía. A los que aun no les queda claro el sonido de estos 5 jinetes oscuros llamados Calvarium funestus les puedo decir que si les gusta el black metal melódico, majestuoso y ordenado, no se los recomiendo, hay que escuchar un poco mas, hay que acercarse un poco a lo verdaderamente subterráneo, hay que hacer a un lado las modas.

Por otro lado es altamente recomendado para aquellos que ya están más recorridos (sin albur eh?), para los de oído corrompido, de paladar poco exigente, de mente enferma y desquiciada, para los verdaderos black en pocas palabras.

El disco incluye bonus tracks incluidos que a mi criterio suenan a ensayos de esos en los que ya las rolas están dominadas, que ya nada mas es para corroborar su sonido. Estos temas son aun mas sucios y agresivos, por aquello de que lo anterior no haya sido suficiente.

Para finalizar les comento sobre la presentación en blanco y negro / escala de grises, bastante fúnebre, presenta imágenes de aquellos campos de concentración de la desaparecida Alemania nazi con decenas de cadáveres a la intemperie. Enhorabuena por esta banda falta mucho por aprender, detalles por afinar, pero se reconocen sus intenciones de mantener la flama encendida. ave satanas...

...Nocturnal Daemonum

Endstille
"Dominanz"

Duración total: 46:59

Salvaje e inhóspito...

Sin lugar a dudas esto es de "aguante", la verdad es que a discos como este solo se les puede catalogar como "salvajes e inhóspitos", de principio a fin es extremidad pura, dije: "voy a cerrar los ojos, voy a olvidarme de todo, poner la mente en blanco y comenzar a imaginar este disco, a asociarlo con algo", ¿los resultados? Pues fueron puros instintos animales, salvajes y asesinos, pude ver a una manada de leones en plena cacería, unos buitres limpiando lo que quedaba de un cadáver, una multitud en plena batalla campal, etc, etc.todo esto iba acompañando de una tarde nublada y fría. Por estas fechas (nov. 2008) supe que se presentaron en el circo volador allá en la ciudad de México, no sabía nada del grupo, incluso un buen amigo me invitó a ir a verlos, pero desafortunadamente no pude asistir por mi trabajo, incluso me mandaron un correo de

"karpath" que al parecer son los que organizaron estas y muchas otras tocadas en el d.f. entré a su myspace y logré ver un par de fotos del concierto, debió haber estado muy sangriento todo aquello, en fin, me lo perdí...

Estos alemanes frecuentemente tocan temas como el holocausto de la segunda guerra mundial, creo que sería tedioso e imprudente ponerme a hablar de esto, pero en resumen se pueden tomar algunos fragmentos que hablan sobre ese estúpido y lunático sentimiento de superioridad de la raza aria, del poder que le da al hombre el



tener un fusil en la mano, de que por años su país no vio la luz del día y así sucesivamente...

Estos Endstille traen un Black Metal extremo rápido, enfermo y plagado de furia, cerrado, rústico, poco humano, algo así como lo que hace Gorgoroth, Setherial, enslaved (lo viejito), Abigor (lo viejito), marduk, entre otras.

Su música en ocasiones es algo empalagosa como el caso de "Monotonus" incluso el nombre le quedó como anillo al dedo, creo que aquí se les olvidó pensar un poco en la música y dedicarse simplemente a tirar madrazos por doquier. Caso contrario nos obsequian "witch" en donde la cosa mejora bastante, pues a pesar de que siguen con la misma propuesta cerrada, aplastante y machacante logran un ritmo fácil de seguir, es diferente a las demás pues tiene un sonido bastante contagioso, sin duda la mejor.

Es un disco que refleja sus instintos animales, agresivos, sangrientos y dominantes, el sonido es el correcto para cada uno sus temas los cuáles llevan por nombre: "dominanz", "Instinct", "monotonus", "bleed for me", "crucified", con esto no se si me he equivocado o si tu tengas alguna duda....

...Nocturnal Daemonum

HORNA

"Sanojesi Äärele"

Debemur Morti Productions 2008 / ZLP

Deviant Records

Duración total: 47:53 + 37:28 = 1:25:21

Contenido satanista y no político...

Tal y como se menciona al principio las letras son propias de antiguos bárbaros en su hábitat natural y salvaje, son letras oscuras, satanistas, extremas y sangrientas, letras que se resisten a formar parte de esta vacía sociedad, con temas como: Sanojesi Äärele (sanojesi un mundo), Muinaisten Alttarilta (antiguo Alttarilta), Mustan Kirkkauden Sarastus (brillante amanecer negro), Katset (mente), Orjaroihu (esclavo), Risti Ja Ruoska (látigo y cruz), Liekki Ja Voima (la llama y la energía), Ruumisalttari (altar funebre), Musta Rukous (oración negra), Baphometin Siunaus (la bendición de bapomet), entre otras con las cuáles ya te puedes ir familiarizando si es que puedes. Recuerdo cuando compré una playera de impaled nazarene que decía "suomi finland perkele" y orgulloso con ella me fui al servicio postal mexicano a ver si había recibido alguna carta (en ese entonces aérea) o un demo tape, etc. Ya dentro de dichas oficinas repentinamente una extranjera se me acerca y me dice algo como molesta, señalando mi playera. Al llegar a casa estuve buscando el significado, hasta que supe que era algo así como "finlandés maldito", jaja... La verdad que esto del finés no se me dá ni a patadas, honestamente no se aprecia mucho el contenido del disco sin las indispensables líricas, así es amigos lectores, acertaron, el disco viene completamente en su nativo finés ¿pero de que me quejo yo? Si yo hago lo mismo desde este lado



del charco, me resisto a cambiar mi idioma, solo que es más prudente hacerlo en inglés, alemán, español o francés que son los idiomas mas hablados en el mundo, al menos hay diccionarios a la vuelta de la esquina o un triste traductor por internet, en fin, con esto solo trato de justificar las 4 tazas de café y las 3 horas y algo que estuve como pendejo tratando de traducir algo, al menos saber el título de las rolas ¿Qué frustración no creen? Al menos no me heché para atrás abortando la misión como perro con la cola entre las patas, eso no es digo de un metalero mexicano, pues ustedes al igual que yo podemos

jactarnos de cometer errores pero orgullosos de haberlo intentado.

Que quede bien claro, dicen los black metaleros finlandeses de Horna, sus letras hablan de un crudo satanismo aunque la gente insiste en que hablan pestes de política y esa clase de estupideces... ¿pueden creerlo? Como si dentro de nuestro mundo subterráneo no tuviéramos de que hablar, de eso siempre se han encargado otras gentes que no precisamente pertenecen a nuestra escena.

La historia musical de Horna se remonta al año de 1995 hasta este 2008 A.S. abriéndose paso entre demos tapes de solo 150 copias limitadas, LP's, EP's, Split's, Albums completos hasta un par de albums de doble disco para totalizar aproximadamente unos 40 trabajos oficiales. ¿Alguien sabe a que se dedican estos tipos? R= Pues a que otra cosa sino a masacrar a sus fans año con año. Yo creo que los verdaderos seguidores de esta banda están bastante satisfechos y que los que tienen completa la colección no les ha importado dejar parte de su patrimonio en estos productos de alta manufactura y de pocos meses de distancia entre la salida de uno y otro.

La música es anti derrapante, la textura es como lija, pues las guitarras no paran de castigar una y otra vez con esos embriagantes riffs, con ese estilo particular altamente pegajoso e infeccioso, la voz de corvus es seca y desgarrada como sacada de ultratumba, con una capacidad envolvente, tiene poder, tiene rumbo y sobretodo seguridad, shatraugh el segundo vocal y guitarra a veces como que aprieta de más la garganta logrando engrosar la voz screaming, cabe señalar que en un par de temas se asoma una voz death. Algunos temas del disco 1 como Muinaisten Alttarilta, Katset y Sanojesi Äärele tienen un sabor a agua ardiente y un clima congelante, no existen los intros, los outros, los coros, los arreglos ni los descansos, es extremidad pura. Otros temas sobresalientes del cd 2 pueden ser Ruumisalttari (la totalmente guerrera) y Musta Rukous (la contundente), son veloces, son blasfemos y con toda la intención de verte salir con los pies por delante. Esto es algo como para los que les gusta el black metal del estilo de khold, Maniac butcher, Abigor, el antiguo satyricon, el antiguo inmortal, entre otros. En general los temas son originales e ingeniosos son de un black metal casero, le busqué copias a más no poder y el fracaso fue inevitable. Así es este Sanojesi Äärele, el nuevo disco de Horna, algo digno de ser detalladamente escuchado, aunque advierto que para algunos que no tengan adiestrado el oído les va a parecer ruidoso y repetitivo, debo confesar

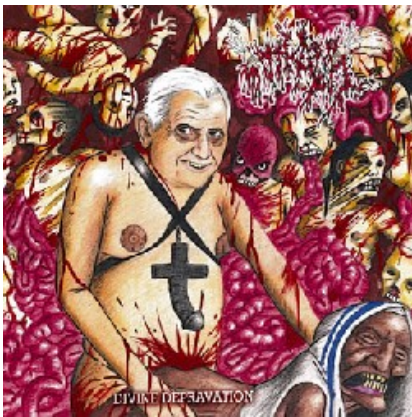
que al escucharlo por primera vez pensé lo mismo, pero mas tarde tomé las cosas con mas calma, lo escuche por segunda vez y entonces recapacité.

...*Nocturnal Daemonum*

URTIKARIA ANAL
"Divine depravation"
Asenath records
Duración total: 51:59

"favor de leer la advertencia antes de usarse".

Urticaria Anal, se imaginan una cosa de esas? La urticaria de por si es desesperante y entre más te rascas mas avanza, pero pues padecer urticaria en donde les conté ya esta mas grave. Así pues se bautizaron estos regios, con un nombre más que mandado a hacer. En la portada



ponen a Joseph Alois Ratzinger (Alias el papa benedicto XVI - el papa # 265) tirándose a Agnes Gonxha Bojaxhiu (Alias la madre teresa de Calcuta), jaja.. que cabronazos estos Urtikarios anales, aunque creo que en mi humilde opinión y a como están las cosas en nuestro país yo hubiera puesto a otra parejita que mas nos ha jodido como Felipe calderón Hinojosa (nuestro presidente "erecto") y a Elba Esther Gordillo (alias la mayestra o la chukie) en pleno acto sexual y con amplias tendencias sadomasoquistas. Me hubiese encantado verlos en actos de coprofagia y esas cosas, jajaja... el pedo sería la censura, pero si que hubiera estado genial. Los Urtikarios bien podrían tomar este comentario en cuenta como para una futura portada... La calidad del sonido es aceptable pero no es del todo muy profesional, se debió haber metido en pocos canales, incluso algunos piensan que fue un ensayo, pues quien sabe, lo cierto es que para el sentido de este pestilente disco a quien carajos le importa como se grabo?

El estilo musical es fácil de identificar, es de ese porno gore que a muchos les gusta, es más o menos como lo que hace, PARACOCCIDIIDOMICOSISPROCTITISARCOMUCOSI S, DISGORGE o SEMEN para que se den una idea.

Es para enfermos mentales, para los que poseen instintos asesinos, para los que desean liberar sus mas bajos instintos sexuales y depravados, ideal para los que trabajan en el SEMEFO, la revista ALARMA, PELIGRO y porque no? Para alguno que otro violador o carnicero. De principio a fin no vas a ver otra cosa más que vísceras volando, sesos mosqueándose, cadáveres en estado de descomposición, sangre coagulada, urticaria, enfermedades de transmisión sexual, etc. Etc. Todo esto haciéndose acompañar de un ambiente sucio, depravado, maloliente y oscuro. Es gore puro, gore sin tregua, es música que pone a prueba la imaginación del homo sapiens llevándolo a los extremos... Con eso ya saben a lo que se enfrentan para que luego no digan que no era lo que esperaban. Las rolas pues ya están descritas, es porno gore y punto, la voz es totalmente emanada de la garganta y no sé si usan una batería o de plano son trastes de cocina, como es costumbre hacen uso de fragmentos de películas de horror para introducir sus rolas. Atención con los títulos de las rolas, vaya que le pusieron ingenio, así que pues aquí vamos de nuevo, vamos a intentar describir a algunas de ellas: "Sifilis" es una enfermedad de transmisión sexual infecciosa crónica producida por la bacteria espiroqueta *Treponema pallidum*, subespecie *pallidum* (pronunciado pál lidum). "Karnicienta" supongo que a la karnicienta le ha de gustar la carne cruda, ya ni siquiera en termino poco cocido, mas bien en término descompuesto, físicamente ha de ser una mujer vieja, gorda, greñuda y maloliente. "Pussy in blood" esto tiene que ver con los ciclos menstruales. "Gorelandia" empieza cargadísima con un tipo con guitarra en mano y en tono argentino o español coreando: "a mi me gusta lo gore, a mi me gusta lo gore", Gorelandia, se imaginan una isla así? En que continente la ubicarían ustedes? "deformed penis" este tipo de deformaciones no se las deseo a nadie, a fin de cuentas deforme pero que sirva. "Glande" es la parte final del pene, específicamente del cuerpo esponjoso, del cual es su parte más ancha, usualmente con forma de cono o punta de flecha. "Electro orgasmo" pues ya con tanta tecnología supongo que están de moda.

...*Nocturnal Daemonum*

SEPTIC MOON
"The silent breath of evil"
Omeyocan productions
Duración total: 50:03

BBM Blaster Black Metal

Vaya que si, este nombre es el apropiado, siempre que escuchaba un disco con tanta velocidad y furia como este imaginaba la creación de un

nuevo estilo, el BLASTER BLACK METAL, es un estilo que solo yo conozco porque me lo inventé, pero ahora que estoy de vuelta me lo voy a proponer, voy a intentar que este estilo sea conocido y utilizado oficialmente por algún otro grupo, si alguien recuerda a Demonized que era liderado por Antimo (Disgorge) ese fue el primero al que le puse BBM. ¿Quiéren saber mas del BBM? pues aquí tengo un disco para muestra, esta reseña es



lo que describe al Blaster Black Metal: Anticristiano, desafiante, violento y frío, en este ambiente se desarrolla este masacrante disco que posee pocos minutos para la tregua. Como ejemplo tenemos el primer tema "The hidden beast" con un contundente sonido, una verdadera masacre pero a la vez con estructuras complejas, es el espejo de una furia rezagada, bien escogido el nombre de "la bestia oculta" atención con la voz en el minuto con 12 segs. Observen como les gusta experimentar, "towards the end of times" pone a prueba las guitarras haciéndolas sonar distorsionadas por completo, la voz sabe guiarlas, la parte que mas me gusta es a partir del minuto 2:30 con unos gritos de fondo que dan paso a unas guitarras a medio tiempo, el sonido es muy digerible es completamente efectivo. Confieso que lo regresé varias veces para hacer mis propias guitarras al aire. "inside the great majesty of the night" es un tema atascado y sofocante, la voz se escucha un poco mas ronca. Me parece que el rapport del disco se encuentra en "the march of ancient creatures" es un tema crucial, es el que pone de manifiesto la realidad oscura de estos Septic Moon. A estas alturas lo más acertado es "Intermezzo" la pequeña tregua de la que les hablé, es un solo en guitarra con una duración de 2:06. Todas las rolas poseen pensamientos propios y diferentes, pero creo que "Blackstorm attack" es diferente, es lenta, tiene un ritmo bastante particular, se acelera cuando debe y sabe donde tiene que detenerse. "The nameless one" da inicio con un intro de película, la cual se

me hizo conocida, pero por mas que intenté ubicarla no pude, ese tema sigue en la misma línea violenta, esos golpes de la batería la hacen sonar como metralla, como guerrillera, bien pensado. "the silent breath of evil" hace referencia al título del disco y a decir verdad es una de las mejores, la voz es desgastante, es como lo que hacía Euronymous en ese "de misteriiis"

Es un disco completo, tiene muchos elementos bien coordinados, pero sobre todo son buenos representantes de su Anticristian black metal. Tenemos mucho talento en nuestro país, solo que a veces no lo sabemos explotar, espero que puedan comprar este disco y que en unos cuantos meses mas nos den la sorpresa de que ya salieron del estudio con un nuevo disco bajo el brazo.

...Nocturnal Daemonum

CATAMENIA

"VIII: The time unchained"

Massacre records

Duración total: 61:11

"puedo ver como la vida se va, cayendo en el abrazo de la noche, llévame oscuridad llévame dolor, se que el tiempo se ha liberado, no tengo mas que decir, he perdido mi confianza y mi fe, libera mi alma, déjala libre que solo así podré ver liberado al tiempo"



Como empezar con estos catamenia? Pues yo creo que presentándolos para algunos que no los conocen o que no se han preocupado por leer esas famosas "bios", pues en breve: se formaron en el 95 en su natal Oulu finland, en sus haberes poseen 1 demo, 1 DvD y unos 8 álbums si no me equivoco. Han hecho un considerable número de giras por Europa y Asia. Le han dado una patada en el trasero a media docena de integrantes hasta llegar a la actual, la compañía disquera con la que más han lanzado discos ha sido Massacre records que hasta dicen ya se quieren como parientes, jajaja... lo que les digo es cierto, no vayan a pensar que me desvelé como otras veces

investigando a las bandas, naaa... esta vez la "bio" del grupo venía incluida en el booklet, así que de ahí me la fusilé.

Les comento que los catamenia también se tomaron la molestia de incluir las fotos de todos sus integrantes en escala de grises dentro del booklet. Las imágenes llevan un retoque de photoshop en unas 3 o mas capas, la primera lleva la foto, la segunda lleva una corona de espinas y la tercera como un efecto de manchas, ¿y eso para que? Pues bueno la respuesta la tienen en "Garden of thorns", precisamente la primer rola. Yo creo que la intención era verlos a todos coronados con espinas, a parte pues la rola dice algo así como: "tantos años viajando, solo para darse cuenta de que tu eden es un jardín de espinas". ¿Que tal? Ajá si y como a que suena? Ups! Pues es un tema totalmente nórdico, muy arreglado, bastante bien ensayado y con bastante de todo, la voz es propiamente black, tiene unos coros medio pop que la hacen sonar un poco Light pero eso es solo mientras estos merodean por ahí. Alive... cold... death! Es otra cosa, pues desde que da inicio arremete con sonido muy fuerte y muy guerrillero, aquí se ponen a jugar con 3 voces, una gutural (dícese del sonido emanado únicamente de la garganta), la voz screaming que siempre los ha caracterizado y de vuelta ese coro medio pop, las guitarras son cruciales, no dejan de asombrar con su sonido agresivo pero limpio. Por cierto, hasta lo que llevamos analizando este disco han notado algo diferente?? Aun no? Pues bien ahí les va: resulta que este es la primera vez que un álbum de catamenia no incluye teclados. Así es, ya lo han escuchado, esta vez no.

"Tuho om" tiene una pinta black death riff básico, es rápida y muy armoniosa, es así como para hacer guitarras al aire durante los 4:44 de duración. "Dominion" comienza muy death metal y poco a poco se va transformando en black y viceversa, se observa un coro muy poco utilizado, a la james hetfield en sus tiempos de "master of puppets", muy bueno, la letra no difiere de la música y dice algo así como: ¿Qué tan fuerte debes ser para jalar el gatillo? Si no eres lo suficientemente fuerte entonces déjame ayudarte, ¿Qué tan estúpido debes ser para obedecer las órdenes? Si eres lo suficientemente estúpido entonces sígueme... "the time unchained" sigue en la misma línea death y cae como balde de agua fría, es algo atrabancada pero su talento tienen estos catamenia para acomodar todo con sus riffs sedientos. "Embody and behold" suena algo Light pero vuelvo a hacer hincapié, en los riffs, esta vez son igual medio lights, pero para mí particular punto de vista es donde suenan mas contagiosos, jajaja.. les confieso que es el ritmo

que estaré tarareando durante los próximos días hasta que me encuentre con algo mejor.

Cuando empezó "Fallen" dije ¿que pedo con los catamenia? La rola es buena pero parece que se pusieron suavizante, pues bueno, por un momento pensé que la banda comenzaba a padecer de eso que ha matado a muchos grupos. Segundos mas tarde viene un tema que contrasta "Uhrimala" es sin lugar a dudas la mas violenta del disco y por supuesto me cierra la boca por completo después de lo dicho anteriormente, a parte es un tema que viene en su nativo finés y que les voy a quedar a deber la traducción, recuerden que el finés no se me dá ni a patas. Los últimos dos temas vienen en plan de bonus track "Viivakoodit" y "Synti Voittaa" este último es medio desmadroso y suena bastante raro, me supo como a rock - punk, se termina pronto pero quedan algunos minutos por delante, así que se deja correr y vaya que si que empiezan con su desmadre, la cosa era rellenar.

Pues ahí está este interesante disco finlandés forjado pieza por pieza en los estudios soundmix y masterizado en los estudios mastervox, algo para los que les gusta el black ya mas complejo, mas experimentado y por supuesto mucho mas profesional, nada que ver con los "demos hellish". espero que la descripción les ayude a tomar alguna decisión importante a la hora de la compra, aunque anticipo que no es tan fácil conseguirlo de este lado del charco, a parte el precio no es tan estimulante...

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo mas completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos. México.

X-reviews es de distribución gratuita, si deseas recibirla descárgala en formato pdf visitando el sitio web: www.x-reviews.unlugar.com o solicítala al Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).