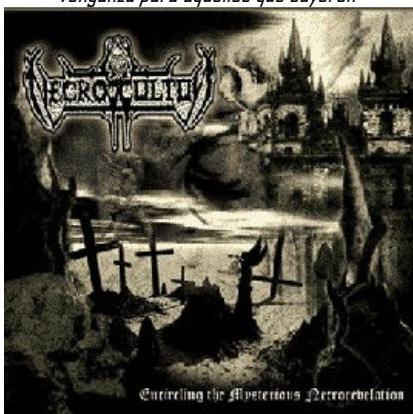


# X Reviews

Newsletter # 16 Feb. 2010  
NECROCCULTUS

"Encircling the mysterious necrorevelation"  
Sempiternal productions  
Duración total: 33:30

"Venganza para aquellos que cayeron"



Para estas fechas este disco debe estar cumpliendo su quinto aniversario, ya tiene bastante rato de andar por ahí causando algunos destrozos al igual que alguno que otro desorden mental entre la gente, sé que tal vez esté llegando algo tarde pero apenas supe de él, es de los pocos que he comprado últimamente, en fin, lo importante es que ya está aquí. Pensaba incluirlo en la sección de "Centinelas del pasado", pero no cumple con la edad mínima suficiente como para estar ahí, en eso que se supone ser el pequeño y personal salón de la fama del Metal Subterráneo Mexicano a manera de reconocimiento especial a los aportes más significativos. "Rézale ahora a tus dioses". Hablar de Necroccultus [en este álbum] es hablar de un Death Metal básico con un sonido austero de finales de los 90's. Sus ejecuciones no parecen haber trascendido mucho así como también no se muestran interesados por algo más renovado pero aún así tiene ese sentimiento agresor característico del death metal. Su sonido es cuadrado y espeso con alguno que otro despunte en las guitarras, pero siempre con los pies bien puestos sobre las cenizas y los cráneos. Su manera de combinar la potente voz gutural y los básicos riffs son bastante acertados, creo que no se necesita nada más para hacerse escuchar como extraídos directamente desde la cripta, la muestra más clara de lo que les digo está en "In the darkest

región of death" una rola decisiva. En lo personal este tipo de death metal seco es de mis favoritos. La clave creo yo, en este tipo de álbums es escucharlos lo más alto que se pueda, no le hace que se revienten una par de ventanas, ya te compraras otras, lo importante es que captes todos los detalles que en un volumen relativamente bajo son prácticamente imposibles de apreciar. La temática es básica también, los Necroccultus abordan temas como la muerte, la oscuridad y el ocultismo. Previo a este álbum se perpetró un demo en el 2004, posterior a este se atentó con un Split titulado "Cemetery sons of hell" con la participación de otras dos bandas, "supreme occult one... the underworld abhorrence" E.P. y el más reciente material "Inverted dimensions" otro compartido en el 2008. ¿Hay suficiente experiencia? Vaya que sí, se nota que han estado ocupados. Desconozco la existencia de otros grupos en Irapuato, pero de entrada les digo que tienen a un buen representante local. Su alineación ha militado en algunas otras bandas, entre las cuales me suenan "A perpetual dying mirror" y como no, a los "Supplicium", sí, eso es, escuche algo de ruido de ellos. En buen momento conseguí este "Encircling the mysterious necrorevelation", pues maté varios pájaros de un solo tiro: volver a hacer un compra, saber un poco más sobre la escena de Irapuato, saber de nuevo de las bandas mencionadas unas líneas más arriba y obviamente celebrar la salida de sus nuevos trabajos que debieron haber ya sufrido diversas mutaciones sonoras para bien.

## EXECRAIS

"Holy bastards"

Mayko's records / Non Serviam records

Duración total: 40:09

"Los traidores sucumbirán ante el dolor".

Esta es otra de esas escasas compras que hecho [las razones ya se comentaron], es otra de esas respuestas a la búsqueda de grupos nacionales porque sé que hay bastante rodando por ahí y como lo dije en las primeras publicaciones:

*"Estoy de vuelta y esta vez no me lo quiero perder, sé que hay tanto cantidad como calidad, sé que hay algo para mí, solo es cuestión de tiempo para que les dé el beso de judas".*

Blasfemia y solo blasfemia encapsulada en un estilo de Black metal melódico un tanto diferente a lo que se haya escuchado antes. En este tipo de black se integran uno a uno los elementos que son del agrado de los fieles seguidores de las artes negras. Me refiero a mucha actividad sísmica en las guitarras que por momentos son muy pacíficas, de repente son muy estresadas pero con armonía, lo que las hace muy diplomáticas. Es un black metal muy enérgico, practicado por esa

nueva camada de diablos que saben cómo hacer las cosas. Su música moderada y a la vez exaltada es como una herida recién hecha, de la cual no vas a dejar de desangrarte. Su característica común es acelerarse aparentemente sin control y después mostrar su lado más refinado con unos ritmos bastante cultos y estudiados siempre ensombrecidos por Shanekultus. Todos los temas son punto y aparte, por lo que veo son de diferente familia pues no hay mucha similitud entre ellos, es decir, no son repetitivos ni frustrados. Es un Black metal canceroso, pues se reproduce sin control. Se dice por ahí que esta agrupación inicialmente era death, pero con la formación de la actual alineación se aprovechó para darle un sonido más black aunque en temas como "Spreading the devils desires" en vez de estirar las cuerdas bucales, las comprimen para escucharse un poco como en sus raíces [Blasphem + Stigma]. Por cierto en este mismo tema se maneja un medio tiempo bastante agradable, un tono muy seco y rasposo que le da otra cara al disco. "Cambias y más cambias, riffs y mas riffs, el cuerpo del santo está desnudo, golpeado y sus alas se queman".



Una caída y un levantamiento rápido es "The black horned blood", un señalamiento directo a manera de descalificación es "Spit on the cross", un acto de sodomización constante + un poco mas de death es "Dies Irae" y tal vez tus últimas palabras antes de irte decapitado y en caída libre es "Mankind's rage" que por cierto me supo como a Satyricon en alguno de sus nuevos discos.

Los Execrais de la Paz B.C.S México ya te lo advertían, esto es blasfemia y no solo en lo que dicen sino también en la presentación grafica del disco pues se lucen algunas estatuillas religiosas en llamas, al igual que pentagramas y cráneos. ¿Se imaginan? ¿Si lo vieran nuestras abuelitas?

Un detalle muy responsable y muy consciente de la banda es el "agradecimiento" a las personas que hicieron posible este álbum, en lo personal a los que lo tienen en sus manos por que al

comprarlos están apoyando a la escena nacional. ¿Así tiene que ser no? Hay que ser humildes pues ser humilde significa grandeza. Esto va para aquellas "bandas" que dicen no necesitar de nadie y que hasta les dicen "Fuck you!!", pues con eso solo sacan a flote su inmensa ignorancia.

Ahí está la invitación para aquellos seguidores de lo extremo en una onda blasfema y subida de tono, para los que piensan que ya lo escucharon todo y que ya no hay más por encontrar. Es también un revés para los que dicen que en México vamos apenas por las vocales, que aún estamos en pañales y que lo extranjero forzosamente debe ser lo mejor, naaa.... me cuesta mucho trabajo aceptar eso, así que aquí permaneceré cruzado de brazos diciendo que NO.

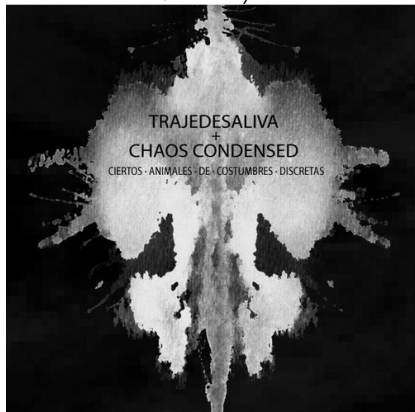
#### **TRAJEDESALIVA + CHAOS CONDENSED**

#### **"Ciertos animales de costumbres discretas"**

La defunción / Caustic records

Duración total: 51:48

*"Verso libre, confuso y demoleador"*



En alguna ocasión (X-Reviews # 3 Ene. 2009) se reseñaba el álbum de PAZUZU un grupo bastante controvertido por su manera de crear música, siendo básicamente sonidos atmosféricos con orquestaciones fúnebres y otras cosas más que para algunos no formaba parte del Metal, pero para otros sí (la gran mayoría).

Recientemente José Luis de Mutilador Zine me hizo llegar este disco Español de música denominada EXPERIMENTAL & SPOKEN WORD un estilo musical alejado del metal a como nosotros lo conocemos, pero que sin embargo tiene cosas bastante interesantes, cosas que van desde una poesía psicológicamente confusa hasta un ambiente denso y provocativo emanado de unas atmosferas muy extrañas pero bien fabricadas.

Leía en la red algo de información de estas dos bandas y me percaté de que hay una gran diferencia en la forma de crear su sonido entre ambas pues TRAJEDESALIVA es más orgánico y utiliza instrumentos reales, por su parte CHAOS CONDENSED es más mecánico, más de programación. En fin, ambos estilos se fusionan y

se crea lo que bien podría servir para una película de terror o de gran suspense.

"Ciertos animales de costumbres discretas" el título tiene un significado personal para cada persona, el mío sería: "La complejidad del comportamiento del ser humano y la capacidad de respuesta / reacción ante ciertos estímulos".

"La casilla de las locas" corre por cuenta de TRAJEDESALIVA, es un tema que recorre por completo la mente haciendo uso de un desorientado e impaciente violín que deja poco a la imaginación, es un desbordamiento. un primer tema que me trajo a la mente ese sonido de apertura del cirque du soleil en el show "Varekai", donde la historia se desenvuelve en el fondo y al centro de un volcán.

"Flor de carne y hueso" no parece seguir el mismo concepto, pues se perfila más oscuro, más retorcido, con más tendencias homicidas o suicidas, todo vestido con un espeso sintetizador que cala los huesos. Al principio se escucha algo en inglés, pero después se hace una poesía en castellano por parte de "Una vena" la vocalista.

Otro sobresaliente tema es "America, by Ginsberg" que bajo un sonido enfermizo de buen tonelaje se hace una reflexión hacia Norteamérica y no a todo el continente. Se dice que el texto es una adaptación del poema homónimo de Allen Ginsberg (No he leído sus obras aun) en donde se critica el modelo de vida americano a parte de una que otra mentada como es el de la frase: "América, vete a que te den por culo con tu bomba atómica", ops! que intensidad.

La poesía que más me gusta es la plasmada en "Kipple", dice muchas cosas interesantes con un sonido muy profundo, pero mi favoritismo va hacia los versos que dicen: *"El yanki de la esquina le llama 'sistema' tu vecino le llama 'Alá' tu madre le llama 'Dios' tu hijo le llama 'Padre'. No importa cómo le llames tú Es tu ojo en el cielo Mirándote. Juzgándote. Definiendo tu comportamiento mientras creas que te está mirando. Nunca serás invisible si no metes un dedo en ese ojo"*.

También leí por ahí que la portada forma parte de uno de los dibujos del Test de Rorschach el cual está basado en las impresiones que tiene el sujeto al observar ciertas manchas pintadas en unas láminas y que informan sobre muchos parámetros de la personalidad entre ellos el nivel de autoestima del individuo. Pues no lo sé, no soy el psicólogo ni tampoco el neurólogo pero si les puedo decir que dentro del booklet hay un diseño a manera de foto montaje de un cráneo con el cerebro aun puesto y descubierto del cual se sostienen unos tentáculos de pulpo, muy fumado. "Soy carne caída y cuerpo comido, ramificada

locura". Poesía en voces simplemente habladas o susurradas, combinadas tanto femenina como masculina con gran toque de angustia, desesperación y mucho desconcierto. Una mirada hacia la metrópolis devastada e infectada, un paseo por el camino de las máquinas sin vida, recuerdos, alegados y sobretodo mucha reflexión. Un trabajo elaborado por dos de las bandas más representativas y revolucionarias de la escena experimental oscura de España, sin duda bastante bueno pero que NO ES METAL, lo anticipo para que sepan que están comprando y después no se diga que hubo engaño. Esto es algo más para los que disfrutan de la poesía ornamentada y oscura.

*Centinelas del pasado - Comentarios, no reseñas.*

#### **UNDER MOONLIGHT SADNESS**

**"Moonlord"**

**Ablaze productions**

**Duración total: 42:40**



Esto es la muestra clara de lo que es la sección "Centinelas del pasado", el lugar en donde se le hace un sencillo pero significativo reconocimiento a las bandas Mexicanas que hicieron buenos aportes a la escena y que desafortunadamente han desaparecido. Ha habido algunos "reencuentros" que ya se han mencionado en esta carta informativa, reencuentros que jamás pensamos que se iban a dar y que sin embargo sucedieron, pensamos que ya estaban bien enterrados bajo tierra y que nada ni nadie los haría volver a la vida, ¿Qué si existe la necromancia? Por supuesto que sí. ¿Será el caso de UMS? No lo sabemos a ciencia cierta pero por el momento todo se dirige a un contundente NO pues sus integrantes están muy ocupados en otros proyectos Metálicos interesantes también en donde es obvio que sacaran a flote esa experiencia obtenida, ahora militan en otras bandas que ya gozan de cierto éxito como: HUMAN HEAD, REPUBLICA ["Katastrof!"] reseñado en X-reviews Octubre 2009 plus!), DENIAL [ultra brutal proyecto de Death metal que ya está en esta habitación en espera de su juicio], CALVARIA

[apenas los vi en un cartel en Cuernavaca, al que no pude asistir] y DIS+ASTRUM [de esta banda aun no conozco nada].

Con una pequeña calcomanía circular adherida en el disco se anuncia "El último legado de esta legendaria banda Mexicana de los 90's, 5 canciones de total y despiadado Death Metal melódico mas cinco canciones, un deber!"

Por supuesto que sí, es lo que se dice ser, esto es un disco de Death Doom con todas "Las de ley", un grupo nacional bastante bien equipado y con amplio conocimiento de su equipo como para hacer temblar cualquier escenario, como para hacer saltar esa piel de pollo o causar ese repentino escalofrío. Esto era UMS.

"Moonlord" no recuerdo porque siempre se hacía tanta referencia a nuestro satélite personal la luna y a nuestra fiel y acostumbrada noche pero en algún momento Ivan me lo comentó, en fin, algo mas tendría que ver con la tristeza, la melancolía, los recuerdos, los sueños y los pensamientos.

Este "Señor de la luna" es el último álbum que se esperaba que saliera debajo del brazo de sus integrantes pero por razones muy personales ya no se concretó, es un agradecimiento para todos aquellos que apoyaron a la banda en su mejor época e incluso para presentarlo a aquellos que jamás lo conocieron como tal.

Es un álbum muy especial en el que se nota un regreso a sus primeros días, en los cuáles la brutalidad iba de la mano de la melodía y cierta delicadeza femenina que en esta última ocasión no se adjuntó. De cualquier manera, se intentó exitosamente plasmar ese sentimiento original de Death Doom Metal en su raíz.

La apertura del álbum "Clonaeon" es eso que los caracterizó en lo que para mí fue su mejor trabajo "Echoes of ancient music" Aun en formato cassette. Rapidez, bestialidad, buenos riffs y la siempre imitada pero jamás igualada voz gutural de Ivan. Los típicos teclados fríos tenían que hacerse presentes como siempre para darle una atmosfera mas nublada como después de un día lluvioso y gris. El death doom melódico y desafiante continúa con "Postrimeria" un corte menos pensado que el anterior, con un sonido un poco mas prematuro y alocado pero que de igual manera ofrece un ingenioso juego de cuerdas que parecen no tener fin.

"AFTER THE COSMIC GATE" su primer álbum ve la luz en 1998 bajo la OZ records, que en aquel entonces era algo así como la madrina de las compañías de discos de Metal subterráneo y que hasta ahora no ha dejado de serlo, simplemente ya hay muchas otras más con buenas producciones también. En este su primer álbum se produce un gran cambio en el sonido de la

banda que sin dejar de ser Death Doom Melódico y atmosférico, se intenta persuadir con una tercera voz entonada media heavy que a muchos no les pareció buena idea [incluyéndome a mí].

"GENETICISIS" oficialmente su segundo álbum en el 2000. Hasta acá su vecino Cuernavaca, Morelos llegaron los UMS que fueron lanzados por la X-Rated records de Mathias K. el Alemán, ¿Lo recuerdan? Fue un proyecto serio que finalmente pudo cuajar y por lo que me informaron en su momento llego a tener bastante aceptación en un público cada día más nutrido y especial [solo un poco de anécdota e historia].

En este su último álbum hay bastante buena música que tal vez no tendría tanta brutalidad sin las vocalizaciones que a veces no solamente eran Death si no que también muy Black y muy graves.

Por su parte y visto desde el otro lado de la moneda las voces no se hubieran lucido mucho si no hubieran tenido la calidad de músicos y la cantidad de ideas que poseían. Algo tal vez mínimo pero que también importa es la calidad de la presentación de esta saga final, pues se presenta en un material muy sencillo al igual que la impresión que de no ser porque lo compré con distribuidores oficiales diría que se trata de una buena copia aunque el CD físicamente demuestre todo lo contrario, pues ese si tiene buena maquila y aspecto en forma de luna que solo los que llegaron a postrar sus pies sobre ella sabrán como luce en realidad desde la ventanilla.

Son cinco los primeros temas que llevan toda la calidad de estudio que mereces totalizando únicamente unos 20 minutos, los otros 4 son temas en vivo que para ser honesto no se aprecian bien por su baja calidad. De lo expuesto anteriormente rescato y defiendiendo la idea de que aun en vivo o como fuese cualquier tema de los del demo "Echoes of..." hubiese estado mucho mejor, aunque hay que ser responsables también y tomar en cuenta el hecho de que esas rolas ya tenían mucho tiempo, aparte de que tal vez algunos de los músicos quizás no traían dicho set. [Si desean más información sobre este tape anterior refiéranse a la X-Reviews Mayo 09 plus!] Sin duda una de las mejores bandas de Death Doom Metal que asoló nuestro país a mediados de los noventas y que desafortunadamente se desintegró pero que afortunadamente dejó grandes trabajos al igual que algunos músicos que aún siguen activos haciendo de las suyas.

Hail Doom! Hail Death! Hail melodic! Hail UMS!

**VÖRGUS**

**"Vörgusized"**

**Iron blood & Death / Executer 666**

**Duración total: 30:50**

*"Un bocado de Trash Metal Sueco"*

¿Ven lo que les digo? El trash sigue llegando a manera de plaga y con firmeza les digo que no son bandas del montón.



Los significados de Vörgus: Sug röv backwards [En Sueco], Suck Ass [En Inglés] , bésame el trasero [En Español]. ¿Se imaginan que significa el título del disco [Vörgusized]? Ahí se las dejo...

¿Que no ha salido de Estocolmo Suecia? Pues prácticamente de todo, sin lugar a dudas tienen una escena bastante bien alimentada que nos ha pasado a dejar algunos de los mejores álbumes.

Ya se había hecho una reflexión hacia el Trash, en la cual se hablaba principalmente de conceptos como "vieja escuela", "bandas pioneras", "precursores para otros estilos musicales" y algo muy importante "músicos experimentados" y que con la alineación de Vörgus? Pues bastantito diría yo, pues sus actuales y anteriores militantes han dejado parte de sus vidas en bandas como: Deformity, Internal Decay, Serpentine, Shadowsoul, Ad Infinitum, Sorg, The Curse, Satanic Devil Pig, Chainsaw, Pandemonic y Trosskydd. "Recuerden que la experiencia no se mide en años, si no en los hechos y los logros obtenidos", es decir, de lo que se te intenta persuadir es de que tienes aquí una buena banda de Trash / speed Metal de la más pura y vieja escuela con gran calidad de ejecución y experiencia. Su trash es muy rapas, es como un ave sobre su carroña. Es un estilo musical que no tiene precedente alguno, no hay alguna otra combinación mas, es carbón puro. Material de trash / speed metal altamente flamable.

Con temas como "why serve in heaven" se reflejan muy adversos a la luz, "In metal we trust" [a la Bathory & Hellhammer] arghh! Eso sí que es cierto y en todo momento los apoyo aunque hubiera estado bueno otro tema que se llamara "Metal until death and after", otro tema que cala hasta el tuétano por su nombre es "Hellfuck" con una técnica muy similar a los Impaled Nazarene algo así como sado punk, sado metal. Uno arrebatado e irracional podría ser "Spit or swallow", de nuevo al más puro estilo de los

Nazaneros empalados "pure perkele" pero eso sí, mas mugrosos y en la vena trash. Finalmente y como para cerrar con broche de oro te entregan "Erections and ejaculations" haciendo un recordatorio de que todo este circo se deriva del sexo, las drogas y por supuesto el rock and roll, bien lo decían nuestros ancestros.

Trash envasado al 100% y sin conservadores, con cartuchos útiles listos para ser detonados, mostrando su degeneración con algo de sado masoquismo en la portada [observen a la gatita encadenada con esos grandes pechos] y ¿por qué no? Algo diabólico también, con ese macho cabrío postrado sobre los cráneos con la leyenda "Go fuck yourself in hell", lo más común del trash.

No soy un jovencito inocente e incauto, pero en algún momento renegué el no haber nacido un poco más temprano para haber sido testigo de la evolución de todos estos maravillosos estilos pioneros del metal y todas esas cosas, pero hoy en día te puedo decir que existen varios exponentes del trash que no están nada lejos de lo que eran en un principio sus abuelos incluyendo a estos Vörgus quienes antes y después de escucharlos te piden que les beses el trasher. [Agradecimientos a José Luis de Mutilador Zine por obsequiarlo].

#### DISGUST

##### "Crucifucked"

Gravestone music

Duración total: 34:21

*"Aun tengo tus vísceras en mis manos"*



2010 apenas inicia y ya comienzo a encontrar los discos que ando buscando, esos discos de bandas Mexicanas que valen la pena y que tienen todo lo necesario para hacer lo que les dé la gana incluso orinarse en la vía pública sin represalia alguna, ¿Ven lo que les digo? Los tenemos justo frente a nosotros pero simplemente no los vemos, así que bueno estas breves letras servirán de gafas oscuras por si el exceso de luz les estorba o por el contrario que sirvan como visores nocturnos por aquello de la oscuridad.

A esta banda me gustaría bautizarla con un nuevo estilo musical, algo original como su álbum, algo digno, algo que les haga justicia, así que se me ha ocurrido el "Exploited Visceral Metal", esperando que no piensen que me estoy colocando con algo o que intento darle un nuevo giro a mi frustrado invento de "Blaster Black Metal", no, nada de eso, esos estilos están bien vivos y latentes (Al menos en X-Reviews). Pues bien eso del "Exploited Visceral Metal" proviene de las dos primeras detonaciones dentro del intestino delgado provocadas por "Invisible Predators" y "Crucifucked", un par de temas que tienen un alto grado de violencia, el primero muy gore en la apertura y muy derrochador en las guitarras a la salida, el segundo muy carnívoro - prehistórico con un Death Metal ensordecedor, apabullante e ideal como para "Crucifiching" a cualquiera que se atravesara en el camino. "PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT", ¿Qué es eso? ¿Hace falta esa advertencia aquí? Me parece que los destinatarios de este puntual álbum ya han visto demasiados sesos volar, así que un poco mas de eso no les robará el sueño ni les provocará accidentes debajo de los pantalones. Estos Chihuahuenses disgustados hacen que su disco de Death Gore brutal refleje una gran seriedad en la mayoría de sus temas, teniendo cierto parecido con los gringos del Cadáver Canibal, pero eso sí, con su propio sello distintivo, con mas resequeadad y menos trucos, con el empeño que le pone cualquier banda que ha dejado de tocar por algún tiempo y que regresa dispuesto a retomar el lugar que les corresponde. Algo hay de un estilo medio Brujería en algún tema, algo hay de Decide en las vocalizaciones de otros y algo más de los Six Feet Under en temas como "My addiction", "Bloating Carrion" y "First day of school", rolas muy macheteadas, muy ensangrentadas, rolas que conservan ese sentido de espesor, oscuridad y riffs que te obligan a colocarte en posición fetal pero que también intentan como darle un sentido más melódico, medio desmadrozón, medio cómico también, lo habitual en los discos del Ex - Cannibal Chris Barnes. Hasta donde llegan mis archivos y mi escaso conocimiento del Metal nacional no tengo algún expediente de alguien que se haya dedicado y pulido para obtener un sonido con estas características, es decir, aparte de ser una banda bien ensayada es original, cosa que siempre hace falta y que cada vez se hace más presente entre los grupos. Volviendo un poco a los temas ya tocados se puede retomar un poco sobre la letra de "First day in school" que lleva consigo ese vale madrisimo y ese contenido de comicidad en la música pero que en la letra no es tan inocente a pesar de tratarse de una historia

infantil, si, tal y como lo han escuchado, esta es la historia del primer día en la escuela de un niño que se siente asolado por sus propios compañeros de clase al igual que por las actividades que le asignan, mas bla bla, mas bla bla y al final resulta que el condenado crio termina clavándoles las tijeras hasta el fondo [quiero pensar que solo sucedió en su pensamiento]. Para finalizar se puede también retomar el sonido adaptado del tema "Up around the bend" en el cuál se hicieron diversos arreglos para hacerlo sonar muy a la brutal death metal pero que a fin de cuentas "aunque la mona se vista de seda, mona se queda" y así es como se refleja esa composición del músico Norte americano Jhon Cameron Fogerty, el cantante, compositor y músico de rock de antaño, ¿Alguien recuerda a los Creedence? pues ahí está, yo lo único que recuerdo es esa rola del mismo John Fogerty titulada "Have you ever seen the rain?" esa rola clásica que siempre se deja escuchar en las horas de carretera, en las rockolas y hasta en los tuburios. Algo que por más que le di vuelta y que no entendí fue la manera de manejar los párrafos de las canciones de los Disgust, pues un párrafo dice VI, otro dice C: otro VII y al final C, VI, C out. A ver si algún día les pregunto y a ver si algún día me contestan. Los Disgust llegan en el momento más indicado para hacer valer su poderío Death metalero con un estilo muy original y a la vez muy diverso. [Vean su video en Youtube, sencillo pero con buena calidad, corran la voz].

#### Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

**C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos, México.**

X-reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: [www.x-reviews.net](http://www.x-reviews.net) / Correo electrónico: [x-reviews@hotmail.com](mailto:x-reviews@hotmail.com) / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).