



Newsletter # 4 Feb. 2009

OCULARIS INFERNUM

"Into my black heart"

Azermedoth records

Duración total: 18:33 min.

"No intentes controlar la oscuridad, mejor deja que ella te controle a ti".

Este es el primer trabajo de estos demonios de Saltillo, Coahuila quienes nos traen una interesante muestra de su True black metal propaganda. Les comento que este disco me lo obsequió el mismo jonathan de Azermedoth a quien me encontré por pura casualidad en el tianguis del chopo, me saludó, charlamos brevemente y sin pensarlo dos veces me dijo: "estos dos te los regalo por el paro de reseñar", entonces, los tomé le agradecí y pues esa fue la historia, la verdad me hubiese gustado charlar un poco mas, pero el sol ya me estaba corriendo.

Ya tenía el dato sobre un Ocularis Infernum solo que estos son de Letonia, tocan black metal melódico, empezaron a operar aproximadamente en el 2002 y hasta female vocal traen. Comento lo anterior porque pensé que eran ellos, ya ven que la azermedoth está ya operando con bandas extranjeras.



Ocularis Infernum (el Mexicano) autodenomina su estilo como black metal anticristiano y la verdad que el sonido es el apropiado para tal nombre, si que vienen bastante empapados de eso y mas. Este 1er. Demo contiene 6 tajos a manera de ritual, de esos que se niegan a recibir la luz, que no le temen y que tampoco desean ser atrapados por ella. Algo muy particular es el efecto producido por la batería, como dijera cualquier sudamericano o caribeño, "esa batería le da candela", la prueba mas contundente son 5 de los

6 tracks. 01 "Into my black heart", es explosivo tiene interesantes riffs y una voz aferrada. Traen influencias muy marcadas de dark throne como el caso de los riffs del track 02 "Satanic wolf invocation" y también algo de Hellhammer pues en algunos otros temas suenan a ese primer black noventero que en ese entonces era imposible copiar pues no había de donde. El track 03 "Antichristian war" un título muy desafiante vuelve a la misma vena extrema que los caracteriza, aunque aquí integran unos medios tiempos de buena talla. El track 04 "Eternal putrefaction" es donde su vocalista deja las cuerdas bucales y en donde la música no difiere mucho de lo escuchado minutos antes. El track 05 "The last scream of pain" es por momentos muy desordenado e incontrolable pero por momentos también logra recapacitar alineándose a su habitual estilo. Para finalizar el track 06 "Ocularis Infernum" es un tema muy corto, de solo 2:06 que vuelve a la rapidez con un poco de todo principalmente esa batería y esas guitarras insistentes, la voz vuelve a hacer de las suyas pero de nueva cuenta no logran diferir de los temas anteriores, pensé que al dejar al final la rola que le da nombre al grupo tal vez estarían tramando un cierre especial, pero no fue así, se van a quedar con las ganas, tal parece que fueron cortados de la misma tela. Es un demo con calidad de ensayo casero, ya bien preparado, ya nada más para grabarlo sin equivocarse. La verdad es que muchos reniegan de esta calidad de sonido pero yo les comento que esa es la mejor manera de escucharlos, de saber a que suenan al natural, lo más importante de los "demos" es precisamente conocer su verdadera esencia, ya mas tarde pues si es prudente ponerse exigente. En conclusión es un 1er. Demo bastante austero desde el sonido, la calidad de la presentación (impresión) y la capacidad creativa, es también algo repetitivo, muy blasfemo y muy corto pero que para empezar es suficiente. Veremos que pasa con el segundo trabajo "the agony of christ" que ya está a la venta y del que pude escuchar un poco en su myspace, pero bueno eso lo comentamos después, hasta que tenga el disco en mis manos.

...Nocturnal Daemonum

NEFARIUM

"Haereticristus"

Agonia records

Duración total: 35:00

"Los sirvientes con alas son parásitos"

La verdad es que desde Italia se han hecho muchas aportaciones a la escena del Metal Subterráneo en todos sus géneros, aún recuerdo esos discos que no dejaban de gustarme y que



rápidamente los rayaba de tanto tocarlos en el viejo estéreo. El sonido de este CD/LP oficial de larga duración no se puede definir de otra manera más que "Asfixiante", es otra categoría a la que me atrevo a encajar en mi BBM (Blaster Black Metal), se que las comparaciones no son buenas, pero para que se den una ligera idea suenan a Belphegor en ese "Lucifer insectus". Una gran virtud que se puede notar a simple vista (oído) es la capacidad para controlar el tráfico de esos ultra congestionados ritmos Black/death. Entre tanta velocidad bien se podrían cometer numerosos accidentes (errores) o que de plano se salieran de control, pero no es así. Todo funciona como un numeroso ejército bien organizado.

"Lucifer's Betrayal" es expresivo en su totalidad, habla sobre ese ángel expulsado, ese que se negó a obedecer a dios y que a cambio de sus servicios recibió una patada en el trasero, el que fue enviado a la nada y que mas tarde volvió para cobrar lo que se le debía con poco más que amplia sabiduría. Los 4:09 min. De duración son toda una tortura, vienen realmente infestados y con sed de venganza, los riffs llevan todo esto de la mano con no solo uno si no con varios ritmos, los cambios son bruscos, unos cuantos segundos te llevan por un lado y cuando te das cuenta ya estas en otro. "The damned descent" es otra dimensión, es mas técnico, un poco menos agresivo con una excelente combinación de voces una imperativa la otra en forma de coro y por supuesto summum Algor pisando a fondo el acelerador desde los drums. "136 bastard priests murdered" (136 curas bastardos asesinados) vaya, esto si que tiene resentimiento, en algunas entrevistas que he visto, dicen que esto es algo que debería hacerse mas seguido, "es el fin... se irán a través del eco del abismo que separa a unos de otros". "merchants of hope" cuenta con la participación de Chaq Mol de Dark funeral y es la clara muestra del Black / death sin teclados ni esas mamadas, es simplemente recibir una bofetada de un lado para después darte la del

otro. "Doctrina Haereticorum" con solo 3:00 es la de mas corta estancia, pero se postula para la mas violenta del álbum, sabe que tiene que salir pronto, así que se da prisa, las letras nos dicen algo así como: "La señal mas lejana y el mas silencioso mensaje se van transformando cada minuto que pasa", mas abajo dice: "estoy obsesionado con la oscuridad y cada rayo del sol es como un cable filoso, listo para estrangularme". El siguiente tema se llama "Thirty coins of judas" tiene descendencia death y algunos espacios para demostrar el poder y el ingenio de sus lirras desorbitadas y totalmente fuera de control. "An old black cage" vuelve a contar con la participación de Chaq Mol de Dark funeral quien lleva sus aportaciones muy notorias y muy significativas sin "intentar" algo nuevo, mas bien "adaptarse". "sin of apostole" es un tema que me costó un susto seguido de un salto de la silla y por supuesto un teclado nuevo, resulta que todo va como lo antes mencionado pero como al minuto 2:01 todo es apenas perceptible, el sonido se hunde en un pasaje tenebroso e incierto y cuando te encuentras ya envenado arremete sorpresivamente con un efecto "de no se qué" que me hizo saltar por los aires, me hizo aumentar el ritmo cardiaco y por supuesto vaciarle al teclado ¾ de mi cerveza recién destapada ¿y ahora a quién le paso la factura? Jaja.. Les comento que en este octavo opus cuentan con los gritos de Infastus de setherial. Pues bien, ya vieron que estos Nefarium hecharon la casa por la ventana con sus músicos invitados, por aquello de que "las segundas partes jamás son buenas", dijeron naaa... nada de eso, nos aseguraremos de que eso no pase. Pues bien, creo que musicalmente ya estamos lo suficientemente bien informados, solo para comentar la presentación del disco que en portada presenta el momento en que un par de guardianes vestidos de santidades bajan el cuerpo sin vida de cristo, quien es tomado por los cuernos y recibido por ese par de mujeres sosteniendo una cruz invertida en las manos, algo bastante grotesco. El booklet del disco incluye las fotos de los integrantes oficiales en tonos sepia y dorado, las letras vienen en un inglés bastante claro y fluido, lo malo es que vienen giradas a 180 grados, haciendo que la lectura sea algo estresante. No se hable mas, definitivamente este disco se lo tienen que comprar.

...Nocturnal Daemonum

PROFANATICA

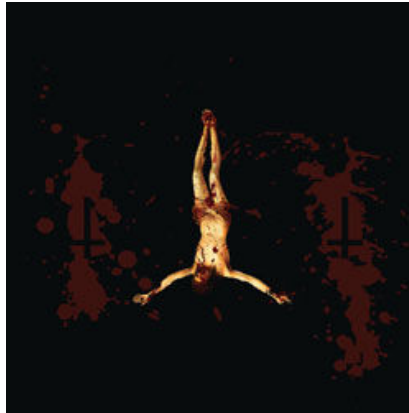
"The enemy of virtue"

Hells Headbangers

Duración total: 1:04 22 + 17:43

"La eyaculación del culto negro"

Caja con doble CD que contiene prácticamente todos los trabajos de una de las bandas pioneras y mas controversiales de nuestra historia subterránea.



La satisfactoria adquisición de esta joya musical se remonta a un domingo x, de esos en los que uno amanece con resaca, consume algo irritante "para la cruda" y luego se va al Mixup a ver que hay. Aquél día (esto ya se ha comentado antes) entré a la tienda, me puse a manosear los discos y de repente ¡sorpresa! Que sale este disco, de inmediato me pregunté ¿Qué hace esto aquí? Se supone que estoy en una tienda fresca ubicada en un lugar fresco, en fin, sin pensarlo dos veces me desplazé hacia la caja, pagué el importe de \$240.00 ^{10/100} m.n. y ahora estoy aquí compartiéndoles mi punto de vista disfrazado de crítica constructiva. Pues bien, para aquellos que ya concen esta banda de culto y para los que no, esta es una magnífica oportunidad para hacerse de prácticamente todas las blasfemias que han vomitado estos profanática. Aquí les va la lista del contenido tal y como se presenta en el disco: "putrescence of..." (demo tape 1990), "As tears of blood stain the alter of christ" (7" E.P. 1993), "Broken throne of Christ" (demo tape 1990), "Wheeping in heaven" (7" E.P. 1991), "Tormenting holy flesh" (split CD & L.P. w/Masacre 1992), unas sesiones tomadas del "collection" final studio (CD & Picture disc 2001), "Broken jew" (7" E.P.), "Passion of a liar" (7 E.P. 2002) y un demo ensayo de 1992 antes de meterlo al estudio.

Interesante ¿no? pues como ya sabrán estos gringos se van a poder alzar el cuello diciendo que fueron una de las primeras bandas de black metal en el formato blasfemo que hoy en día es muy conocido, también podrán decir que sus actos fueron muy controversiales, pues miren que eso de andarse comiendo una Biblia en medio de una entrevista o tener una sesión de fotos totalmente en pelotas alardeando la "titola" como muestra de su entrega, su transparencia y su profundo sentimiento a esta nueva forma de expresarse por medio de la música. Corría el año

1990 y mientras muchos andaban acompañados de la pañalera estos tipos ya andaban blasfemando a los cuatro vientos sin miedo a la censura o a algún acto de represión en contra de ellos, era simplemente el Black Metal.

Los que ya conocen a profanatica se pueden brincar el siguiente párrafo. Los que no, pues les puedo comentar que no son grandes músicos, los desordenados y ruidosos temas intentan expresar su repudio a cristo y a su iglesia. Buscan la manera de descalificar y ofender aún más la imagen eclesiástica en toda forma que les sea posible en un Black Metal con pocas estructuras, demasiado alejado de la civilización, pocos riffs a los que te puedas acostumbrar con facilidad, la voz a la screamin es buena y es de lo mas original que te puedas encontrar. La batería es desordenada, muy básica y constantemente se equivoca, no hay nada de teclados, coros femeninos ni nada de esas puterías, esto es el Black Metal, parte del origen de.... bienvenido a el. Para ti guerrero de primera línea que estas pensando seriamente en el Black y que deseas volverte adicto a lo que ya muchos somos empieza por escuchar esto y probar, aunque te advierto que ya no hay vuelta atrás, ya no nos podrás dar la espalda...

Para finalizar visiten www.hellsheadbangers.com en donde vas a encontrar una enorme cantidad de material black metal de los mas exótico y desconocido que acabarás asqueado.

...Nocturnal Daemonum

NOCTURNAL SIN

"Nastier..."

Ab blaze productions

Duración Total: 26:45

"Nunca serás válido, nunca serás nada... Tu eres el aspecto mas asqueroso del mal..."

Bien dicen que en México impera la violencia y no solo hablemos de la inseguridad, de los secuestros y asesinatos, sino también en nuestros grupos. Estos días han sido bastante "rudos" pues me encontrado con una escena Metalera subterránea sedienta, por donde le busque no encuentro de otra y para muestra un botón, he aquí otro significativo exponente de nuestro Black Metal Nacional.

Nocturnal Sin es un grupo marcadamente influenciado por ese sonido "raw", de ese que le vale madres lo que se tenga que llevar a su paso, ellos marcan el ritmo y a como nos toque. Un aspecto muy importante es su conciencia primitiva, con esto me refiero a que no están viciados, simplemente ponen de manifiesto las ideas de "El Ello" (sus impulsos, deseos y desbalances), sin permitir que "El yo" llegue y empareje la balanza. Esto que les menciono se

refleja en sus letras, las cuáles no son del todo profundas, simplemente responden a la "acción - reacción", son acerca de sacrificios prehispánicos en el caso de "Energy of death", de un movimiento armado contra aquellos que vinieron a intentar invadir nuestro territorio para imponer sus ideas, costumbres y demás como el caso de "The sound of our march" y "We are soldiers of hate", de un guerrero a disposición de su reina "queen of blackest...", la oscuridad en "Im from night". Todo esto envuelto en líricas explícitas, en un lenguaje muy común. Llevan arraigada la cultura Mexicana, su defensa y enaltecimiento a través de los tiempos.

Llama mucho la atención la primer rola "Soldiers of hate", la cuál inicia con un instrumento



prehispánico que poco a poco se va mezclando con unas guitarras distorsionadas y que al cabo de unos segundos se extingue para transformarse en ese "raw" black metal con un par de cambios de ritmos que son mas que suficientes para mostrarte lo que traen. "Queen of blackest" es un tema a todo vapor durante su estancia, en algún momento pensé que iba a ser un tema monótono y repetitivo pues en varias ocasiones no se hacía otra cosa mas que intentar frenarla, pero como a eso del minuto con 50 segundos lo consiguen, logrando un ritmo lento que me gustó, el cambio es radical, definitivamente bueno, su duración es corta y después de esto, de nuevo todos a la trinchera. Definitivamente hay death en "The energy of death" tal y como se indica, la verdad es que yo esperaba algo mas enérgico, pero de esto solo un poco. Casi al final, se experimenta razonablemente. "The sound of our march" es definitivamente una declaración de guerra y los cambios de velocidad continúan, el ingenio es obvio, con honestidad les digo que no son copiados uno del otro. "Nastier aspects of evil" cierra el disco y lo hace bien, tanto la música como las letras descalifican al cristianismo y sus derivados. Es un tema con mucho coraje y su energía. Definitivamente tienes que escucharlo

completito para que seas testigo de un Black Metal lleno de cambios, de ritmos radicales, poco novedoso, pero muy interesante y con mucho estímulo.

...Nocturnal Daemonum

WINTERMOON

"Hellthron Baphomet"

Witchcraft records

Duración total: 22:43

"Mi reino se encuentra en donde la oscuridad es eterna..."

Pues aquí me tienen sumergido en estos famosos blogs de Myspace en donde al parecer todo mundo se encuentra. Esto es parte de esta nueva generación tecnológica en donde el Metal también hace acto de presencia. Me parece que antes el obtener información de una banda o el simple hecho de ponerse en contacto con ella era más personal, pero a la vez más difícil y más tardado, pienso que si cumplen con su objetivo y si ayudan a propagar nuestro movimiento, pues que así sea. Bienvenidos sean estos nuevos medios de comunicación. Lo anterior fundamenta el hecho de que Wintermoon saca provecho de uno de esos blogs, en donde puedes encontrar fotos, propaganda, relación de amigos, contacto con otras bandas, un reproductor de audio e incluso ponen su álbum en descarga gratuita bajo el concepto de "promoción", es decir, descárgalo, escúchalo y si te gusta cómpralo, de lo contrario bórralo, de no hacerlo así serás responsable del uso que le des.

Esto es Black Metal cortante, de ese que te pone erizo (no grifo), trae consigo un viento negro bien justificado. El sonido del bosque frío se mezcla peligrosamente con un black metal espeso.

El título del disco es interesante, pues habla sobre el trono infernal de Baphomet del cual quisiera platicarles un poco: Baphomet según los templarios debe leerse en sentido inverso por las leyes cabalísticas como sigue, TEM DHP AB, sus



tres abreviaturas significan "El padre del templo, paz universal de los hombres", pensarán que

dicho significado posee mucha luz, pero no olviden que lo estamos haciendo a la inversa. A este importante personaje se le atribuyen diferentes características físicas, siendo las de mayor coincidencia la forma de macho cabrío, gran barba y una cabeza con dos rostros, las demás son de menor importancia. Siempre se le ha confundido con un demonio de cierta jerarquía, pero la verdad es que ni siquiera demonio es. Su apariencia puede decir muchas cosas, pero sus actos demuestran lo contrario "he aquí disipadas las tinieblas del santuario infernal, he aquí la esfinge de los terrores de la edad media, adivinada y precipitada de su trono". Otras designaciones pueden ser "Abufihat" que en arábigo significa "padre del entendimiento", "Baph" "Metis" que juntas en griego adoptan el significado de "Bautizo de sabiduría" o "Mahomet" que en un francés antiguo significa "Mohammed el profeta".

6:14 min. de "Bleeding thorns... misty skies" son suficientes para lanzar un primer ataque certero con un ruidoso inicio y un desordenado avance que son lavados por unas guitarras bien preparadas, tal parece como si entre ellos tuviesen conflictos, pues la voz y la batería se empeñan en alimentar el caos, mientras que las cuerdas hacen lo contrario. "Legion of abyss" con sus 4:50 min. de vida no funciona como mediador de conflictos, continúa en la vía más rápida para sembrar la planta que ha de amargar y envenenar el agua, posee la dosis mas interesante de guitarras distorsionadas, los mas dolorosos golpes con las baquetas y que decir de "Bosque negro" que no hace otra cosa que incitar a la guerra. Hay riffs considerables a los 5 segundos, al 1:02, al 1:30 y uno más al 3:25 (con bajo). La entrada de "Cosmic seas in darkness" y su continuidad son un poco más melódicos, a pesar de ser constantemente asediados por "Ordogg cadavere" y "Fohat" de nuevo. Importantísimo el minuto 2:18 en donde hay una aparente calma, después una desafiante y repentina descarga que termina con una lira semi-acústica sencilla pero muy bien elegida que se mantiene por poco mas de 1 minuto. "he regresado cruzando las puertas del infierno, mientras este frío invierno me acompaña por el camino", "he existido desde el despertar del mundo y existiré hasta que la última estrella se haya marchado", esto es lo que "Kas" nos expresa bajo la mas extrema condición, perfilándose como la mas agresiva de las cuatro rolas, pero que también posee la habilidad de crear cambios de ritmo cada que le dé la gana.

Para finalizar no puedo decirles como a quien suenan, pues bien convencido estoy de que tienen

un sonido muy particular, solo escúchenlo y medítenlo.

...*Nocturnal Daemonum*

MOONLIGHT

"Evocation"

Azermethod Records

Duración total: 37:21

"Proyecto solista"

Hacia ya tiempo que no escuchaba a un proyecto solista como este. Por algún momento pensé que habían desaparecido y que agradable haberme equivocado. Muy en mi particular opinión considero que un grupo solista es como un arma de dos filos, pues por un lado el músico individual puede desarrollarse plenamente sin distracciones ni influencias de los demás, pero a la vez se corre el peligro de encajonarse en una sola idea que no le permita ver mas allá. ¿y esto de que va? Pues de que este proyecto de Ishtar tiene la mitad de cada uno.



Moonlight es una banda de Black Metal Mexicana bastante influenciada por grupos europeos principalmente los nórdicos, empezando por el hecho de dedicarle su primer Trabajo a Euronymous, el segundo sin dedicatoria y este tercero a Quorthon. El sonido y el ambiente en general tienen esa característica particular, tiene talento e ingenio para crear agresividad y a la vez soltura, el trabajo en su parte más extrema tiene mucha fluidez. La escasez de titubeos muestran su seguridad. En la reproducción del disco vas a encontrar muchos elementos interesantes que solo se logran con algo de práctica y dedicación. "punio et ignotus" es como para repetirlo unas 2 veces, lo malo es esa batería ¿programada? "Frankenchrist" con un título extraño, yo creo que a manera de descalificación, tiene ver con una fusión entre frankenstein y cristo, ¿o me equivoco? La rola es agresiva sin dejar de ser melódica. "Empty idolatry" me resultó la mejor, su desempeño durante los 6:10 es persuasiva, el momento clave es a partir del minuto 2:10, yo no sé si a ustedes les gusten este tipo de solos que

van de la mano de una batería pacífica, las cuerdas se van desenredando poco a poco, van creciendo hasta convertirse en un sonido aunque sencillo, muy melódico, este momento es como un breve aliento ante la desolación. La parte atmosférica corre por cuenta de "Odium" la cuál te lleva a una noche bajo la tormenta, hasta llegar a un lugar frío y húmedo, una vez ahí te hace partícipe de una especie de juramento o invocación. Para finalizar los temas 6 y 7 son originarios de algunos de sus demos anteriores, el sonido es propiamente de baja calidad pero aun así se pueden apreciar los instrumentos que se desempeñan a manera de justa sentencia.

Un detalle que no me gustaría dejar pasar desapercibido sería la inclusión de las letras para una mejor comprensión de sus temas, así como también hacer algo por esa batería mecánica. Espero que pronto se logren reunir los integrantes necesarios no solo para cumplir con el protocolo de las presentaciones en vivo, sino también para que se aporten mas ideas a este prematuro pero interesante proyecto que vaga con vela en mano por ese valle oscuro.

...*Nocturnal Daemonum*

Centinelas del pasado - Comentarios, no reseñas.

DIES IRAE

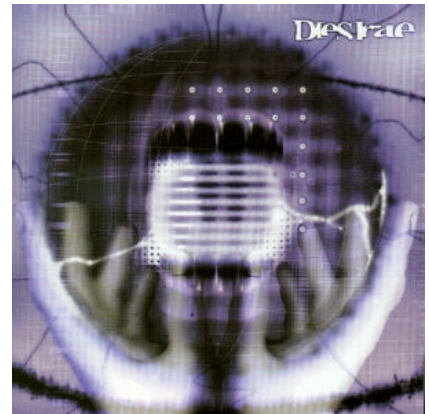
"Naive"

Oz Records

Duración Total: 1:02:50

En el año 2001 A.S. nuestra escena nacional veía con muy buenos ojos al Doom Metal que en aquel entonces tenía ya muy buenos exponentes. Se corría la noticia de que un grupo Mexicano partía al extranjero para iniciar la grabación de su nuevo material. ¿y en donde se llevaría a cabo? Pues nada más ni nada menos que en los estudios fredman de suecia, un lugar frecuentado únicamente por las bandas de elite. Esto era un gran logro para Dies Irae y para sus fans también, pues desde que supimos la noticia, muchos contábamos los días y las horas para ir por ese prometedor disco. Así pues unos meses después es lanzado exitosamente por Oz records que me parece era la compañía mas adecuada para hacerlo. El sonido de ese disco ya se anticipaba, sabíamos que tendríamos un Death Doom de buena calidad. No estaban por demás sus cuatro músicos de escuela y sus recursos invertidos para hacerlo. La hora y algo de su duración eran totalmente placenteras, se había logrado un Doom / death melódico sin peros. La imaginación puesta en las cuerdas de las guitarras era abrumadora, la voz era muy técnica y muy limpia con acento black. Una y otra vez se mecían en un mar de melodías perfumadas y agradables. No cabía duda que era algo mas

civilizado, aquí reinaba el orden y la prosperidad y aunque las letras poseían cierta oscuridad el



álbum estaba lleno de vida y de color. Lamentamos mucho que esta banda haya desaparecido, las razones en su tiempo se dieron a conocer, ¿Qué sentido tiene recordarlas? Solo basta mencionar que si esta banda aun siguiera con vida estaría ya firmada por alguna compañía extranjera importante y sin duda alguna ya estarían tocando mas Light o tal vez mas fresa, lo que seguramente nadie les podría quitar es su talento musical. Si de la vista ya te nació el gusto pues contacta con Oz records, seguramente aún tienen este disco, si eres amante del doom, esto puede ser lo que estabas buscando. Dies Irae R.I.P.

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo mas completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos. México.

X-reviews es de distribución gratuita, si deseas recibirla descárgala en formato pdf visitando el sitio web: www.x-reviews.unlugar.com o solicitala al Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).