



Newsletter # 9 Jul. 2009

WALQUIRIA

"Our blood now is eternal"

Ablaze productions

Duración total: 42:52

"nuestro honor y nuestra gloria permanecerán en el campo de batalla, no hay mañana, muere ahora".



Walquiria [Valquiria], ¿a que tipo de valquiria me estoy enfrentando? quien sabe, eso fue lo que supuse al principio, pues en primera mano se me ocurrió aquel complot del 20 de julio, para acabar con la vida de Hitler, hecho que representó uno de los episodios mas heroicos y menos conocidos de la segunda guerra mundial, teniendo como protagonista al coronel Claus Von Stauffenberg. Grave era mi inseguridad, pues por más que busqué algo en el disco relacionado con esto pues no conseguí atribuirle nada; así pues en segunda mano me percaté de que se refería a las valquirias, las diosas, esas deidades femeninas menores que servían a Odin bajo el comando de Freyja en la mitología Nórdica, cuyo propósito era elegir a los hombres mas heroicos caídos en batalla y llevarlos al Valhalla donde se convertían en Einhar. Estos sujetos eran requeridos pues Odin precisaba guerreros que se rifasen a su lado en la batalla del fin del mundo, el Ragnarok.

"Valkyria" (la que elige a los caídos en batalla)

Altas bajo yelmos en los campos del cielo; todas sus cotas estaban llenas de sangre.

Vi la portada de este disco con un lobo ensañando los dientes, de fondo un paisaje típico nórdico y dije: "a huevo! creo que voy bien".

Les he de contar que casi no escucho pagan metal, pero pues este álbum de Tepic, Nayarit cayó en mis manos y al escucharlo como que me

causó una rara sensación, no es precisamente black, doom o death, es simplemente un estilo diferente, con cierta novedad y mucho trabajo.

El "prólogo" me resultó un poco vacío, esos tambores a manera de película durante 3:18 mins. Se me hicieron eternos, tanto que estuve apunto de apretar el FF, pero ese no es mi estilo. "our blood now is eternal" es otra cosa, aquí comienza a robar mi atención, pues miren que unos coros lo suficientemente afinados y un ambiente musical lento pero bien proyectado, definitivamente SI encajan. "bloodylands" es un tema melódico, tiene mucha paciencia, continúa con unos susurros melancólicos, se crece con una voz como black pero algo gruesa. Es interesante el ambiente atmosférico que se crea con ese pisado de teclas, es muy convincente y lo mejor de todo es que no lo usan en exceso. "Cantabric night" me cayó como la sal cuando cae sobre la cerveza, provocando una reacción en cadena repentina, su sonido es distorsionado, aquí como que Gerardo su único integrante, le puso fervor a las guitarras. "from the iberian sky" es como que el borrón y cuenta nueva, trae un sonido mas movido, tiene otro aspecto y otro sentido del humor, de no haber leído el título, ver el concepto de portada y su sentido épico diría que es otro buen álbum de black metal. Quiero pensar que "1548" utiliza un pandero, un instrumento poco utilizado por nuestras bandas de metal, pero que sin embargo en las celebraciones paganas es un artículo básico. Me gusta el cierre de este tema, con unas cuerdas acústicas bien educadas, me hubiese gustado que Gerardo le hubiera hecho justicia con un poco mas de tiempo, pero en fin.

El paganismo etimológicamente proviene del latín paganus que significa hombre del campo, campesino, aldeano paisano.

A "Dark land" le pusieron un asterisco y es para hacer referencia a que es un video, en el cual nuestro amigo se va como a una fábrica abandonada, la cual recorre con mucha calma, después se fuma un cigarrillo, toca su guitarra y oculta el rostro bajo unas gafas oscuras. En algún momento del video colocan parte de las letras de la rola como si de un karaoke se tratase, así como para que tú también la corees y dejes de tararearla sin sentido. Te comento también que el formato del video es MPEG-4, así que vas a tener que descargarlo la versión mas reciente del quick time, yo tengo la 7.6 y con eso la hice. Ya casi para salir te encuentras con un tema titulado "Under the white full moonlight" el cual sigue con lo planeado, una línea sencilla, a medio tiempo, con algunos riffs limpios, un poco de frialdad y de repente algo de velocidad. El "outro" es muy bueno, la destreza en la guitarra se demuestra,

es algo muy pacifista, es algo que finalmente te deja una buena impresión. Pues ahí está, no soy muy experimentado en esto de lo pagano, ni lo épico, puesto que tengo muy pocos discos de este tipo a tal grado que puedo contarlos con los dedos de una sola mano. ¿Qué si es un disco interesante? Si, ¿Qué si es algo novedoso? Pues mas o menos, ¿Qué si deberías tenerlo? Por supuesto que si.

Nocturnal Daemonum

INFERNAL HATE / LUPUS NOCTURNUS

"Night on the dark forest"

Death cult recs.

Duración total: 57:05



"y el cielo se retiró como libro que se enrolla" 57:05 minutos de total black metal originarios de la cámara del culto a la muerte en donde contrastan dos estilos musicales que aunque oscuros muy diferentes... un disco opaco, con un incurable olor a demo / ensayo y una honesta e inmadura propuesta que muestra gran seguridad. Por un lado tenemos a Lupus nocturnus con un sonido "rapas", buena técnica y poca novedad aunque en algunos temas como "laments of pain invade my head" cobran la factura de un sonido radical. Por otro lado "spirits of the forest" hace que lo pienses dos veces, este tema tiene un sonido especial, tiene espesor, sus riffs son alargados y de un momento a otro cambian el gesto de sus rostros. "bastard posers es el ultimo del que quisiera hablar y el penúltimo tema de esta participación" en donde no encuentro nada mas que "desorden" y golpes por todos lados. Con este Lupus empiezo bien el orden cronológico, pues primero compré el "suicidal thoughts" (el de la portada del lobezno, con logo diferente, presentación DVD, etc.) y después este split del que les estoy platicando. Curiosamente no había tenido tiempo de escucharlo y de repente como anillo al dedo me cae este split en donde puedo conocer el origen de su sonido. Les soy honesto, aun no lo he escuchado, me lo reservo para la próxima x-reviews.... (Continuará...). Por cierto por estas fechas de

junio 09 leí en su myspace que andaban buscando un guitarrero, es decir, un bueno, uno capaz de seguir con la misma línea que les acabo de comentar, si a alguien le interesa el lugar pues ya saben, tal vez leyendo esta crítica constructiva sepan a que le tiran.

Infernal hate es el otro caso curioso, pues con esta banda ya tuve un primer contacto auditivo hace dos meses cuando escribía la x-reviews mayo plus! El álbum en ese entonces fue el "Upset" en donde me lanzaron por la ventana con su *primitiva, demente y arcaico black metal*, ¡ja! Fue un buen inicio de operaciones.

Como iba yo a saber que esta noche como en muchas en las que casi no puedo dormir tendría en mis manos este split en donde todo indica que regresaré en el tiempo y podré escuchar sus orígenes como ya lo he hecho con lupus, solo que al revés, ¿me explico? Espero que si...

10:29 minutos bien concedidos son los que se le dan al primer tema de Infernal hate en donde hacen muy notorias las cuerdas bucales de "faceless sinner" que más que mas que vocalizar se dedica a lanzar sus lamentos al aire en un tono 100% depresivo, desesperado y convincente. También tenemos un interés prolongado en hacer sonar el bajo que tiene buena ejecución y que lejos de ser una simple lamparita que les dice a las guitarras el camino a seguir, también los liderea. "pure hate" se sale de toda expectativa y pierde el control, es un tema poco pensado y muestra bastante inexperiencia, tal parece como si estuviera escuchando a los amigos de la cuadra en su sesión de ensayo vespertina. "I am not like you" como que quiere hacer lo mismo pero en algún momento corta con unos cambios interesantes y unos susurros, como si fueras a exceso de velocidad y de repente tuvieras que pisar el freno, para este tema creo los 4:19 fueron mas que suficientes. "pleasure of selfmutilation" no dice nada mas, me hubiese gustado leer las líricas para saber de que me habla, es un tema que me sonó como a Dark Throne en sus buenas madrugadas, es bueno pero lo acuso de ser un poco repetitivo. "misanthropy" supongo que lo grabaron después de una merecida pausa, pues a simple vista se escucha diferente, es indiscutible el cambio de su estado de ánimo y su manera de actuar, en general muy austero.

Como observación final a este split les comento que para mi no representa un "materpiece" como lo dice lupus, tampoco es prudente decir que no se le agradece a nadie como lo vuelve a decir lupus. Simplemente es un buen trabajo con buena cantidad de demencia en la que puedes esperar una muerte lenta y placentera.

Nocturnal Daemonum

BEHEMOTH

"Ezkaton"

Metal Blade recs.

Duración total: 27:56

"La verdadera voz del verdadero silencio"



Por estos días de julio 2009 cuando el calor me derrite y la desesperación me invade, me doy cuenta de que semanas atrás había hecho otra compra con cargo a mi tarjeta de crédito en Mixup, realmente no puse mucha resistencia a que me hicieran dicho cargo, pues al ver el logo característico de Behemoth pues ya se sabe que va la calidad de por medio. Por estos días también entré a la página oficial de estos demonios polacos y me enteré de que habían recibido en recientes días el "Best underground in Metal golden gods! award" el cual es otorgado gracias a los votos de sus seguidores, enhorabuena! Desde este lado del charco les envío mi felicitación y seguro que les va a llegar ya que las pocas veces que los he intentado contactar me han respondido aunque sea breve pero lo han hecho, por ejemplo: "infernal thanxxx! We are in a hotel in France, we are in a hurry, we're going to the gig now..." Y cosas por el estilo, jajaja.. que intenso no? Pues bien entrando en materia podríamos hacer una comparación entre sus primeros trabajos como "from the pagan Vastlands" y este Ezkaton en donde vamos a encontrar una diferencia abismal, de plano no hay un puente sobre la faz de esta tierra que pueda unirlos, pues el cambio fue totalmente radical. Miren que eso de pasar de niñatos pintados sobre la nieve tocando un black metal vacío y desordenado (aunque bueno), ahora los tenemos como uno de los mejores exponentes del Black Death Metal brutal en total madurez y armonía...

"vuela, vuela alto mi aguililla negra, une nuestras mentes y corazones con la sangre, llévame en tus alas sobre el abismo, deja que nuestros sentidos sean tocados por el último deseo..."

1.- Chant for Ezkaton 2000 e.v. - Un tema que abre medio simplón pero que poco a poco comienza a componerse, poco a poco se le va

incrustando un poco de odio al tiempo en que el grito de iniciación de Nergal le pone todo el condimento necesario, no es algo a lo que los polacos nos tienen acostumbrados porque no es muy brutal, pero que es aprobatorio.

2.- Quadosh .- Es dominado por Inferno, su baterista, ya que aquí como que se da cuenta de que su participación también está siendo vigilada. Los riffs son radicales pues los dedos de Seth su guitarra líder también pelean por su lugar, no se vayan a poner de pie ni tampoco se vayan a soltar la greña para el "headbang" porque en gran parte de este tema reina la calma.

3.- Jama Pekel.- marca la diferencia en todo aspecto musical, ambiental y de estado de ánimo ¿y como no hacerlo si es Master's Hammer quien ha venido a meter su cuchara? Desde la voz, las risas y el desempeño de las guitarras te vas a dar cuenta, esto es como que un plus para el disco.

4.- I'm not Jesús.- oops! Ni falta hace que lo mencionen pues de principio a fin esto parece una total carnicería, es el tema más arrebatado y de cierta manera más desordenado pero que agrada, posee un instinto medio death trashero.

5.- From the pagan vastlands (en vivo).- es un tema fuerte, un tema en donde la destreza y la complejidad se hacen presentes, da inicio con un saludo y una estimulación por parte de la banda, durante su participación en Leeuwarden, Holanda durante la gira "European apostasy".

6.- Decade of therion (en vivo también).- es como dice Nergal "esta es la llave de la libertad!" es un tema que muchos de ustedes ya conocen y que si lo tuviéramos que poner en un acto real sería algo así como ir a 100 km. / hr. En terracería...

7.- Chant for Ezkaton 2000 e.v. (en vivo)- aparece de nuevo pero esta vez para cerrar y a diferencia de su apertura este tema se ejecuta en el momento en el que los asistentes al "European apostasy" se encontraban en la parte cúspide de su éxtasis...

Hey! Un momento, jaja.. acaba de salir un pequeño flyer de este álbum que no había visto y que dice: envía texto al 66555 (BEHEMOTH) para recibir el tono "chant for ezkaton 2000 e.v.". (BEHEMOTH2 para recibir "From the pagan Vastlands" en vivo) o si lo prefieres (BEHEMOTH3 para "Decade of Therion") por solo \$2.99 cada uno. Psssss...

Nocturnal Daemonum

BLACK EMPIRE

"Into the jails of past"

Azermedoth records / Witchcraft records

Duración total: 29:11

A Black Empire siempre lo ví como una extensión de Ereshkigal, no solo porque algunos de sus integrantes han desfilado por aquí, si no que incluso les han dejado parte de su estilo musical.

¿Pero saben que? Esta banda posee vida propia y a pesar de que no ha sido novedosa, ya se encuentra con los dos pies dentro de las bandas



Mexicanas consideradas profesionales, tienen este álbum profesional y la experiencia de haber tocado más veces de las que tu te las chaqueteado. "O sea que lo bailados nadie se los quita". Una anécdota con esta banda fue aquella vez en un bar en Ecatepec en la que tocaron con SARGATANAS en la que el vocal de B.E. "El pelón" se cortó la lengua en la primer rola que tocaron, el sangrado fue inevitable y de manera obligatoria le tuve que preguntar que había pasado, a lo que el "pelón" me contestó: no maaa.. wey creo que esta vez si se me pasó un poco la mano, pues esta navaja está más grande, la de la otra vez estaba más morra". No encontramos una vez más en un festival de black en "El circo violador" en donde el sujeto lo volvió a hacer, solo que esta vez ya no me acerqué a preguntarle nada más...

"Acertadamente es un álbum que refleja la cuarta edad de nuestra raza: LA EDAD DE HIERRO, el tiempo en que no existe más que la degeneración sexual, las envidias, las guerras y que dentro de muy poco llegará a su fin...."

En vivo suenan convencionales y repetitivos, pero he de decirles que esta es la primera vez que los escucho saliendo del estudio, la última vez que lo hice fue hace ya varios años en la que me enviaron un demo tape, que por cierto no se donde rayos esté...

Este "into the jails of past" nos habla de ese holocausto real, de ese sufrimiento y de ese odio total hacia los mismos seres humanos, que en aquel tiempo no fueron más que presas cazadas por sus depredadores. El sonido en general es de procedencia bélica, es una granada de fragmentación ya sin seguro, es un black metal con diversos cambios de dirección y de velocidad, siempre que puede arremete con fuerza, tanto que me han hecho tocar la clásica "batería la aire", ¡al! ¿Quién no ha hecho esto cuando escucha un buen disco de black? La voz es clara, es limpia, también es un poco forzada y algo actuada creo

yo, con esto me refiero a que no se nota un dominio total sobre las cuerdas bucales pero también creo que son suficientes. Atención con ese momento trastero y esos atajos hacia un black metal de la vieja escuela, sé que esto no lo prepararon y que tal vez tampoco lo notaron pero de que lo tienen, lo tienen y les salió al "natural". En algún momento supuse que traerían algo de death metal pero me equivoque, pues dicho estilo brilla por su ausencia. "cuando todas abran fuego, tira en la misma dirección", "si alguien pasa por aquí, le vacías el cargador".

Algunas imágenes del booklet son similares a las de la captura de la película salvando al soldado ryan en la parte en la que los marines llegan a la playa y son prácticamente destrozados por los alemanes que ya los esperaban, otra en donde rescatan a una familia de franceses y una más en donde Lord Nebiros antoja la caguama, [yo que ya quiero dejar de hacer y no pues así nomás no se puede]. La pista 4 "vengence... sweet as blood" comienza a la ABSU, la pista 1 "Cult of death" tiene un momento hostil y sus interesantes cambios previamente mencionados, la pista 5 "Through unawaited worlds" tiene prisa y nos comparte una segunda voz, la pista 8 "the final sorrow (outro)" tiene que ser un campo de concentración nazi. Dios bendijo a México y a Black Empire ni le importó...

Nocturnal Daemonum

BLACK HEAVEN

Demo.

Duración total: 14:41



De mi "regreso" hasta estos días ya he escuchado bastante ruido local pero hasta el momento no había escuchado alguna especie de grabación o algo por el estilo. Finalmente me hacen llegar este demo en CD-rom con un estilo musical que ellos mismos denominan HARDCORE y la verdad no se si este bautizo sea el correcto, pues a mi me suenan a otra cosa diferente...

"Pongan dos monedas sobre mis ojos para el barquero", esa fue la primera y más simple visión hacia este demo.

En una modalidad potente pero a la vez "light" el demo extiende sus alas para mostrarnos unos riffs bien elaborados, son una especie de fusión

entre el Heavy metal, el speed y el trash metal, incluso con algunos acústicos. Las líricas vienen en español lo que lo hace muy digerible abordando temas como el vínculo y el desorden que hay entre el cielo y el infierno, lo que disfruto más es escuchar ese coreo que dice: "los ángeles sufrirán", no se si así se llama la rola, pues no me proporcionaron los títulos, pero por el momento nos conformaremos con asignarle "la pista 1". El sonido melódico, armónico continúa desarrollándose adecuadamente, pero siempre procurando evitar los excesos, siempre como intentando cuidarse de ir al extremo y sonar poco técnico. Esta agrupación Tlahuica incluye dos tipos de voces, una ligeramente death al estilo de ANTON (Méx), antes de que cambiaran radicalmente su sonido y la otra muy comercial al estilo de los Allison (los televisos). La palma de oro se la damos al bataco, pues si que le sabe pegar y sabe como hacerle algunos arreglos interesantes, para hacer que esto luzca un poco mejor, recorre bien el instrumento y vaya que no le gusta tenerlos pies ni un solo momento quietos sobre los pedales.

Pues ahí están estos Black Heaven que con velita en mano ya están haciendo su trabajo, solo falta definir un poco más el sonido y una vez que lo hayan hecho, entonces llegará el momento de tirar algunos demos en algunas compañías nacionales que seguro estoy que no les van a negar la entrada. Sres. Este es su pase de entrada, hora de despertarse...

Nocturnal Daemonum

Centinelas del pasado - Comentarios, no reseñas.

PYPHONGERTUM

"Gorific carnal confessions"

Belphegot recs.

Duración total: 39:29

"De alguna manera los pioneros del Death Gore" Durante algunos meses del 95 y del 96 se preparó esta producción que sería en su tiempo una de las más originales y reconocidas a nivel nacional, en esa década nuestro país aún no percibía muy bien el concepto de este estilo, ni mucho menos la temática. Ya se contaba con algunos pocos grupos así, pero aun lucían muy ruidosos, era el momento del death metal, los acontecimientos del black como la quema de las iglesias y el declive inevitable del heavy metal...

"solo la muerte es real."

Este mensaje en particular los caracterizó al igual que su logotipo y el resto de los adornos grotescos que invadían a todas y cada una de sus propagandas que se distribuían en formato de fotocopia y recortados con tijeras, no había cabida para nosotros en las imprentas, pues la economía nos pegaba como pandemia.

Era mucha la curiosidad por saber un poco más de estos ruidosos y grotescos músicos de Querétaro, queríamos saber si era obra de



humanos o si se trataba de verdaderos cuerpos sin vida. ¿El primer paso? Pues escribirles una carta y así pues lo hicimos mi colega y yo. Poco tardaron en responder, solamente 15 días! Jaja.. a velocidad luz, nos dijeron: "su fanzine es muy interesante y nos agrada mucho, desafortunadamente no compartimos su ideología". ¿Y esto de que iba? Pues de que su vocalista practicaba un "white metal" muy bien disfrazado con brutalidad a parte de que también era un triste cristiano, en fin, esa fue nuestra amarga experiencia con esta grotesca y desordenada banda, aunque saben que? Esto no termina ahí, resulta que meses más tarde ellos nos escriben una carta diciendo que le acababan de dar una patada en el trasero a su vocalista y que ahora si le entran, "dice mi mamá que siempre sí". Pero ya era demasiado tarde, para ese entonces ya le habíamos dado las gracias y la espalda a esta agrupación que en ese momento ya contaba con Antimo Buonano y nosotros sin saberlo. ¿Pueden creerlo? Jaja.. cosas que pasan. Sinceramente no creo que este haya sido el peor error que cometimos ambos, más bien creo que el que lo supera todo fue el haber firmado con la Bellphegot recs. la recuerdan? Si, la del sr. Marín, el sujeto que nos enseñó que era un **rip - off**, el que introdujo ese concepto a nuestro país, en teoría y práctica, el que nos enseñó que era recibir pedidos, dinero de la gente y al final no mandar nada, (esto se los dice uno de tantos defraudados, jaja...)

Estos pyphomgertum (donde predomina la muerte) fueron una máquina de total destrucción, una máquina totalmente pesada y ruidosa, altamente contaminante y muy imprecisa, no llevaba realmente un orden, todo lo hacía de manera personalista, es decir, cada quien hacía lo que le venía en gana, nada de ritmo, nada de estructuras, nada que se te pudiera pegar. Pero que le podíamos exigir o reclamar? Al contrario,

teníamos que agradecerle su valentía por atreverse a arriesgar y a ser de los pioneros en este estilo en el que juntos íbamos a aprender y del que se derivarían muchos grupos que hoy existen. Escuchar un tape de esta banda era todo un reto, era soportar el escándalo y la mala calidad de sonido, con un bajo muy remarcado, una guitarra desorientada, una voz gutural novedosa y persuasiva, su sonido era muy espeso, era como maquinaria de construcción oxidada y sin lubricantes. Realmente llamaban la atención. Algo que nos provocaba la carcajada espontánea eran esas vocalizaciones aisladas como en "zombiefied" el último manojito de este tape, otros títulos fueron: "death is our only Word", "for the bestiality of the dead", "guts over the obelisk", "incisions", "naked perperitions", "phaidescorm", "Phyphomgertum" y "smashing the carnal universe". Ese fue pyphomgertum con su última participación en la historia del metal y esa fue nuestra desafortunada pero curiosa experiencia con ellos. Cometimos errores, sí, pero gracias a ellos ambos aprendimos. Fueron pioneros en el death gore extremo, fueron valientes e ingeniosos, su calidad como músicos siempre la vamos a recordar...

Nocturnal Daemonum

DAEMONUM ZINE XII

Multimedia Metal Magazine

"El que se resiste al cambio auspiciado por las nuevas tecnologías está condenado a desaparecer"

El décimo segundo trabajo de este Magazine multimedia que ya lleva tiempo en esta escena y que sigue siendo novedoso en su género a pesar de que ya existe un buen ejército de ellos en algunos otros países. Tal parece que Cuernavaca, Morelos seguirá siendo una ciudad dedicada a las letras dentro del ámbito subterráneo profesional y no de grupos musicales...

Antes de que descargues este Daemonum XII de manera GRATUITA deberás tener muy en cuenta sus características y los requisitos mínimos del sistema al igual que los óptimos para que la experiencia de su lectura sea realmente agradable:

Físicamente el disco viene correctamente serigrafado, contiene un archivo .exe que es el que genera el Macromedia Flash y cuyo peso es de 95.6 MB, así que de entrada te recomiendo que tengas una conexión de banda ancha para que no te desesperes descargándolo, (por el espacio en disco duro no tenemos problema alguno).

El primer requisito es que tengas al menos un procesador a 1 GHz. [recomendado 2 GHz.], unos 512 MB [recomendado 2 GB], una tarjeta gráfica de 24 Bits [recomendada una AGP aceleradora],

una tarjeta de sonido [subir el volumen al máximo], tiempo libre para leerlo porque es muy adictivo [recomendado 1 litro de café, chelas no porque pierdes detalle] y finalmente si puedes copiar dicho archivo a tu PC hazlo, porque a parte de que accedas más rápido, pues te quedas ya con un respaldo por si se te daña el CD-rom. Ok?

El contenido de este mag, es lo bueno, pues primero te encuentras con un intro algo extraño y unos sonidos como de campana de iglesia, después de esto se abre el espacio para el breve editorial, enlaces a algunas compañías, a los Myspace de los creadores y un link al paypal para que hagas un donativo si así lo deseas.

Lo segundo son las Audio reseñas, es decir, puedes leer la reseña mientras escuchas parte de la rola de la que se está hablando, estas hacen un total de 20 para ser exactos y para que te enteres de quienes son sus víctimas aquí te paso la lista: [Antón, Ashent, Demoniam, Dreamlore symbolic, Evil poetry, Farsot, Facehugger, Delirium - x - tremens, defloration, Grenouer, Havoc, Hell united, Karras, Requiem laus, september morder, somrak, the grief, the Light of the dark, total death, transcending the bizarre, thundertale, Alcoholokaust]. Algunas reseñas por remarcar son las de FARSOT y la de KARRAS. Del lado derecho de la pantalla se incluyen algunas reseñas de bandas que no están muy dentro del género como el NU metal y otros, pero que las incluyen de todas formas pues como ellos dicen bien valen la pena, se nota el esfuerzo por tomar los aspectos más sobresalientes de dicho estilo, aunque su conocimiento no sea muy profundo.

Lo tercero son las entrevistas, las cuáles solo cuentan con una imagen. En mi opinión se pudieron agregar más para que fuera más visual y de esta manera explotar aún más el recurso informático. Las entrevistas son bastante interesantes y se nota que algunas de ellas fueron en vivo y en directo por la forma en que se redactan pues suenan muy fluidas. A continuación voy a tomar algunos de los aspectos más importantes de esta serie de preguntas respuestas, puesto que las bandas hacen algunas aclaraciones muy interesantes y de que es un verdadero logro terminarlas:

SARGATANAS.- Se presenta en Cuernavaca después de varios años con nueva alineación y algunos discos ya en la cocina. Lord sargatanas en especial declara que es una meta y un logro tener un CD album, un LP en vinil y ahora un EP, que después de esto ya se podía morir tranquilo. ¿Qué paso? Todavía queda mucho por hacer. Hacen un análisis sobre el cielo y el infierno, también recuerdan ese pequeño newsletter impreso que se hacía, las cartas por SEPOMEX y

aquella noche en la que los fuimos a ver a Ecatepec, jaja... (no saben lo que nos pasó después de la tocada...)

ANTON.- Inicia la gira "bestiario" en Cuernavaca a pesar que les cayó un aguacero "de aquellos", explican a detalle el disco que andabam promocionando ("Bestiario"), explican a que se debió el cambio radical del sonido de ANTON y lo dicen de manera abierta, que fue por influencia Europea y la aceptación de cierta superioridad, dicen que Los Europeos lo escucharon tocar, luego le dieron un sape y le dijeron que estaba atrazado por 20 años. En lo particular DAVID justifica esto diciendo que ellos son de primer mundo, que hablan inglés que han viajado y que son Europeos, solo le faltó decir que el era un mexicano "bueno para nada", ¿No es esto de lo que ya estamos hasta la madre? ¿De aceptar que el extranjero es superior? Por eso luego pasa lo que pasa y no solamente en el Metal, si siguen pensando así, "será mejor que se queden en casa". Por otro lado hacen una visión futurista y a corto plazo (5 años) en donde ven lo que estará haciendo la banda.

NEURASTHENIA.- una banda de trash metal de Italia, con la que se comentan cosas de lo mas común como influencias musicales, algo sobre su compañía actual, su nuevo disco, sus conciertos en vivo y su desafortunado desconocimiento de nuestro país. Desde aquí les mando un cordial saludo y los invito a que vengan a conocerlo, al cabo que la influenza ya pasó.

MACHETAZO.- desde España contesta una entrevista bastante seca y no por causa de los Daemonum, si no mas bien por las respuestas de Dopi el baterista y fundador de la banda que no desea pensar en el futuro y que también tiene ya algunas afectaciones en el cerebro por tanto fumar hachís, de cualquier manera son reconocidos a nivel mundial gracias a su Death Grind Metal brutalmente ejecutado.

REPUBLIKA.- Esta banda Mexicana por su parte, platica sobre su nuevo album "KATASTROF!" muy en la onda rusa socialista, la propaganda política, la manifestación y la anarquía [es disco lo acabo de comprar y en breve les escribo la reseña], hacen también un importante llamado a toda la gente del territorio mexicano a que apoye a las bandas nacionales, las cuales están muy al nivel de cualquiera sin importar el hecho de que tengan muchas o pocos discos en su haber.

DEBORAH.- Es una entrevista al parecer en vivo y que refleja la ideología de una banda "White Metal" o cristiana, muestra de que Daemonum no tiene distinción de ideología (otros cerrados como yo lo dudariamos, ja), se trata básicamente de 3 mujeres que hablan sobre los malabares que

deben sortear cada que se presentan por ser mujeres y por hablar de cosas de vida, de luz y ondas bonitas. Aun no las he escuchado, pero me da igual lo que hagan, yo creo en: "El derecho al respeto ajeno es la paz", ¿cada quien su vida no? en fin, nosotros les hemos abierto las puertas a bandas de este tipo e incluso las hemos aplaudido sin saber que son white y es cuando yo me decido a dejarles una pregunta: ¿Alguna vez veremos una banda "satánica" o algún asesino en serie disfrazado de músico tocando en un templo evangelista, cristiano o mormón?



CINEMA.- Es una sección dedicada a todos aquellos amantes del cine gore, terror, suspenso y no precisamente esas mamadas del tipo de "rudo y cursi", jaja.. es algo mas serio, solo para conocedores, para gente culta y de open mind. Se quien es el que está a cargo de esta sección y sé que es un fanático del buen cine como un servidor.

La primera película es ANAMORPH es del año 2007 y la sinopsis nos estremece al hacer hincapié en un asesino serial y de otros acontecimientos relacionados con la muerte y las investigaciones policíacas, se incluyen imágenes de la película y un trailer por si lo quieres checar.

La segunda es CIGARRETTE BRUNS de la excelente colección master's of horror cuya sinopsis relata la vida miserable (económicamente) de un coleccionista de películas raras que trabaja para otros coleccionistas (pero estos acaudalados). Lo crucial viene cuando se queda sin lana para la renta y es en donde comienzan los problemas. De nueva cuenta "DD" (el encargado de esta sección) incluye algunas imágenes y el trailer. La verdad es que estas dos "pelis" ya se me antojaron, desde este momento me voy a dedicar a buscarlas para verlas el próximo fin de semana.

Te hago la misma invitación que me hicieron a mí para escuchar la estación de radio "escudo de metal", de la cual te enteras en su sitio: www.daemonumzine.info

Disco HIBRIDO: ¿?? Pues para finalizar les comento que este disco no solo es un zine, sino que también contiene una recopilación "para uso promocional únicamente" las bandas del extremo y variado cartel son: Can't stop the bleeding, Covenants with dead, Eucharistic masochism, conquer the World, Killing of recreation, Cold bloos, Souls to wrown, The serpent's mainfold, Inaudita altera parte, OZ chichen-itza - City of eternity, Defloration, Foggy lanas y Mano ligos - tavo ligos. Las has escuchado? Si respondes afirmativamente es que ya sabes a que le tiras, pero si respondes que no, pues esta es una buena oportunidad para que lo hagas.

Enhorabuena por este Zine que espero continúe operando como hasta ahora lo ha hecho, si se les hace un lapso eterno entre un numero y otro no es por otra cosa mas que por su compleja elaboración, no olviden lo del radio, también si pueden móchense por el paypal, ya que todo esto no se hace GRATIS, lo único que si es GRATUTITO es que tu entres al sitio y simplemente lo descargues. Éntrale a la tecnología multimedia y sigue apoyando el metal. Salud we! Nos vemos en la próxima caguamisa.

Nocturnal Daemonum

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados, Si alguien desean enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo mas completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos, México.

X-reviews es de distribución gratuita, si desees recibirla descárgala en formato pdf visitando el sitio web: www.x-reviews.net o solicítala al Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que desean X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).