

# XReviews

Newsletter # 21 Jul. 2010

**THRASH GRINDER**

*"Seeds of revolution"*

American Line prods.

Duración total: 40:15

*"Adiós, adiós escuela"*



Por la anterior afirmación, todo apunta a que estos tipos odian los estudios, aunque quien sabe, a veces te llevas cada sorpresa, en fin, el hecho es que hacen uso de dicha frase en una propaganda, para una presentación en vivo que se llevara a cabo en estos precisos días. [3.6.2010] Esta agrupación está integrada (en este disco) por Jarno, Patrik, Perttu y Rodde. ¿Te suenan a Finlandeses? Si la respuesta es sí, entonces has acertado y de manera inevitable estarás preguntandote que hacen estos europeos con AL (Para ellos un "Latin American Label"), ¿Pues que más ha de ser? Que AL prods. De Joel ya se ha extendido hasta el otro lado del charco para conquistar nuevos territorios musicales.

Lo que tengo girando en el estéreo es precisamente eso, Trash / Grind, con un poco de punk y rock con un nombre mejor que mandado a hacer "Thrashgrinder", un bautizo acertado.

Bien, pues después del agregado cultural vámonos de prisa con la radiografía de este CD, antes que la Gastroenteritis (diarrea) acabe de matarme de una vez por todas, bien allá vamos:

"Traffic in town" una mezcla entre rock y Trash Metal con un inicio medio comercial, que poco a poco se sumerge en algo muy subterráneo y estresante, tal y como su título lo indica ¿o quien no se pone histérico en medio del tráfico? Recomendado para los capitalinos y otros municipios con mala vialidad. "N.O.I.S.E." también le hace honor a su nombre y nos dice que los bautizos siguen por buen camino, un tema ruidoso

y apresurado en el que a pesar de haber algunas turbas trashereras y grinderas se logra apreciar un trabajo de vieja y buena escuela, si lo quieren constatar, pues chequen el riff esquizofrénico y el bajeo kamikaze al final de la rola.

¿What are you afraid of? Hagan de cuenta que se pronuncia de la siguiente manera: What! Are! You! Afraid of? Un corte musical no tan precoz como los anteriores, pero si con un poco mas de claridad y variedad en la vocalización y uno que otro riff que le hace sombra, al final todo revuelto y luego reordenado, corte en el que me da la impresión de que hay algunos elementos punk.

"Invisible war" es definitivamente la destrucción, pues de entrada te reciben con una buena metralla en la batería para luego arrastrarte a un medio tiempo espeso y distorsionado, de nuevo esos coros que quieren cantar afinados pero que al final no solo resultan trashereros y gritones, sino que también algo guturales, ¿Grind? Por supuesto, a sus órdenes. Si en este preciso momento quieres matear un poco y hacer drums al aire, entonces "Self respected" es lo que necesitas, pero no te vayas a confundir, pues también tiene sus momentos lentos y melódicos, dentro del trash claro. Por otro lado y para entender la rola que lleva el nombre del álbum, hay que voltear a la caricaturizada portada donde se muestran 4 madres bien dotadas, que vendrían siendo las progenitoras de estos 4 pequeños bastardos, es decir, ellas nos han traído a las semillas de la revolución, que mas tarde se volverán en unos trashereros que beberán mucha cerveza y disfrutarán de muchas horas de placer con sus revistas pornográficas -continúa- "Seeds of revolution" es el que me parece más pensado y elaborado entre toda esta turba trash grindera, aquí escucharás buenos cambios, riffs, mucho orden y un grito al más puro estilo Mexicano: ¡Revolución cabrán!, así que no olvides poner al sexto track entre tus favoritos. "No surrender" es trash puro y sin elementos extra, es pandillero y hace caso omiso a cualquier tipo de señalamientos, Trash! "Lies" no trae solamente un alardeo del dominio sobre la batería en la entrada, pues cuando ya estás bien entrado en el slam, vas a ver que no era un tema para dicha danza, más bien era como para sentarse a escucharlo detenidamente, porque sus estructuras en las cuerdas son de una manufactura interesante y estudiada, tal vez hayas pensado lo mismo que yo, "Lies" se presta para algo mas protestante y agresivo, pero no, cuando menos en la parte musical, en la parte lírica no sabría decirte con exactitud porque las letras lamentablemente no fueron incluidas.

¿Y qué pedo con ese Español? Pues sí, uno, dos, tres, cuatro, la indicación en nuestro idioma de que la rola "Disorder in the court" va a comenzar y que se va a convertir en un total batidero de trash, advierto que su tiempo en escena es de solo 1:42 pero que son bastante efectivos, como el insecticida de tu elección. "Failed future" ¿pues qué más cercano a la realidad? ¿Acaso no estamos ya padeciendo de esas fallas? Por esto y por muchas cosas más la rola debería de llamarse "Failed present". "System" con buena una buena dosis de estimulantes metálicos, viene siendo la ultima de este disco recién salido del horno pues los 2 que le siguen son bonus tracks tomados del MCD "Unjustifiable dice of violence". Conclusión: Rodde el vocalista principal debe ser una persona bien recorrida y con mucha experiencia pues según él, todas las letras están basadas en eventos reales.

[Agradecimientos a AL prods. Por obsequiarlo en mano, gracias weeee...!]

**INTO SICKNESS**

*"Into sickness"*

Independiente

Duración total: 33:54

*"Demencia fatal"*



Antes que nada quiero felicitar a esta brutal agrupación Mexicana por su exitosa gira por Europa, acto que se dio hace solo apenas algunos meses, no hace falta que expliquen a detalle como estuvo la destrucción por allá, solo hace falta ver las imágenes, pues estas dicen más que 666 palabras. Cada vez mas grupos hacen lo mismo, no sé si sea una moda, una copia, competencia o qué, pero ojala y se siga repitiendo. Ante esto, una breve anécdota con un científico, a quien le pregunté sobre la existencia de los seres extraterrestres y sobre si su tecnología era superior a la nuestra, a lo que me respondió: "si algún ente llega a donde tu estas y tu aun no puedes ir a donde está el, eso significa que es superior a ti" ¿Lo siguieron?

Bien pues a esta agrupación ya la habíamos tenido acá en Cuernavaca en algún sangriento

festín en donde no faltaron el alcohol y algunos golpes, pude verlos en vivo pero la verdad no me convencieron mucho, hasta que me hice el disco unos meses después y vaya giro de 180°, aquí se escuchan muy persuasivos, obvio que la primera vuelta no dice mucho, la segunda y las que siguen aclaran el panorama. Into Sickness es Brutal Death Metal con una voz Gore ronca + monstruosa = Horrifica, vital para hacerle frente al orquestal sonido de la descuartización.

Bajo ningún concepto vayan a pensar que esto se trata de un sonido ensordecedor y desobediente que no tiene semáforos ni vialidad, por el contrario tiene buen timón, no sé exactamente quien sea el capitán, pero quien sea hace muy bien su trabajo que da como resultado una brutalidad coordinada. Muy cierto también es que existen algunos excesos y algunas caídas en el hoyo (contextualmente hablando) pero esto es propio del estilo Brutal Death / Gore / Trash, porque si no es así, ¿de qué otra manera podría ser? Lo sentimos pero aquí no vive dulcinea.

Una característica muy peculiar de Into Sickness es la repentina explosión sin previo aviso después de un moderado ritmo Death, te tienen hipnotizado en pasaje demencial y de repente te llegan como terroristas perpetrando un atentado. En la parte de los riffs me parece que no hay mucho que aplaudir, sin embargo se hace lo más apropiado para que esto suene espeso y abominable. De los 9 temas presentados no sería sano ni responsable recomendarte a alguno en especial, puesto que no hay mucha diferencia entre ellos (sin caer en lo repetitivo), mejor chútate todos y no te estés saltando porque no está para eso. En la parte física tenemos un booklet, un diseño photoshopiado (supongo) y una calidad de impresión que solo pueden significar una cosa "No se escatimó en trabajo ni en recursos". Creerán que todo estuvo bien vdd? Pero que creen, tenía que llegar el aguafiestas y acusarlos de que las letras de las rolas incluidas casi no se pueden leer, tipografía extrema y enferma a la Into sickness en un fondo oscuro e ilegible. Siempre me ha gustado buscar nuevas propuestas con estilos novedosos y es por eso mismo que llegué a este interesante álbum que sin temor a equivocarme hace mucho ruido entre la multitud, su iniciativa ya la demostraron (auto producción y gira Europea), ahora falta tu iniciativa hacia ellos.

#### ALCOHOLKAUST

"Satan Inside"

Ablaze prods.

Duración total: 23:58

*"Trash Metal para los que NO tienen fuerza de voluntad"*

¿Lo ven? Por eso les digo que es prácticamente imposible dejar de beber, yo ya lo he intentado en varias ocasiones pero siempre vuelvo a lo mismo, siempre quedo en el punto de partida, por eso lo mejor es hacer a un lado tanto tabú y entregarse por completo a las bondades de tan vital líquido, hay que poner un buen disco de trash metal en el estéreo y aceptar que NO se tiene fuerza de voluntad, de cualquier manera todos vamos que corremos hacia el cementerio, saluuddd!!



Esta banda llamada tentativa y generosamente ALCOHOLKAUST es originaria de la bahía más bella, paradisíaca, concurrida y popular de nuestro país: El puerto de Acapulco. Una banda de Trash Metal que demuestra que en aquel cálido lugar vacacional no solo se saben hacer las sonadísimas cumbias y música tropical, sino que también se cuenta con importantes exponentes del género subterráneo, cosa que celebramos con las manos en alto y que nos llena de satisfacción. Estos Guerrerenses son practicantes de un Trash Metal austero y antiguo, algo como tomado de algún paraje de los mismos SARCOFAGO aunque no tan diabólico ni mucho menos tan de culto pero sí bastante "Viejón", con unas guitarras secas, distorsionadas, una batería machacante, ritmos rápidos, cortantes, altaneros y una voz que posee un efecto de eco que la hace más básica y atractiva. Es un disco hecho con mucho punch y mucho corazón frío, aquí el olor de la honestidad se transpira a kilómetros de distancia. Con rolas como "Annihilation" deberá estar lo suficientemente "servido" como para que lo puedas sentir con todo el fervor posible, es rápido y es como su nombre lo indica, una aniquilación, es precoz (1:48) pero para algunos L.P.'s como los que hacía Napalm Death esto sería una eternidad. "Sadico attack" se desliza con unos alaridos en español y bajo un esquema de vieja escuela, si lo que quieres ver es arte musical rústico pero con buenos acabados, esto es lo que estabas buscando. "Alcoholkaust" para mí la mejor, desde la entrada arrastrada y anunciada con bombo y platillo, continuada con un

avance muy guerrillero violento e impaciente, un coreo alcoholocaustico y al final exterminada con un par de cambios sencillos pero de igual manera con mucho espíritu guerrero que es lo que más importa. "Satan inside" me llena de curiosidad por el simple título y miren que no luce tan malévol o poseído como se anuncia, sin embargo sus guitarras son demoledoras, se escuchan muy directas y poderosas batiéndose entre el trash, el speed y hasta un poquito de tonos death a la SEPULTURA en sus inicios. "King of pain" le da algo de espacio al tecnicismo y a una ligera tregua que pronto ha de ser pisoteada por una especie de ruido descoordinado que me hace pensar que lo grabaron en estado de ebriedad. Un tema para crudos es "plaga humana" con un aire de punk y protesta lírica pero Metálico al fin, algo para que el dolor de cabeza se haga presente y esa supuesta "cura" se prolongue hasta el día de mañana. Este "Satan Inside" no es una pócima que ha de dejarte perplejo pero tiene un contenido lo suficientemente bueno como para hacerte reventar las venas. Un álbum intenso de Pe a Pa, un álbum que absorberá media hora de tu existencia como si fuera en 5 minutos, pues cuando apenas has lanzado un par de botellas hacia la pared, te habrás dado cuenta de que la riña ya ha terminado. [Agradecimientos a Mexican Metal distro por el intercambio].

#### BLASPHEMOUS NOISE TORMENT

"Weapons of chaos. Rehearsal 2009"

Independiente

*"Invertid la moral de los débiles"*



Me es realmente extraño pero placentero a la vez tener en la fila de ejecución a un Demo Tape, sí, así como lo han leído, a estas alturas las bandas Europeas (Italiana en este caso), aun se toman la molestia de grabar sus demos en cintas, tal y como se hacía hace poco más de una década! Que gratos recuerdos y que buena idea el mantener la flama encendida, esto no se acaba, más bien me pregunto a qué hora va a empezar!!

En la parte musical no me atrevo a decir lo mismo, ya que esos blasfemos Italianos muestran una gran carencia en aspectos como la calidad de sonido y la estructura musical, muy sencillos y a su vez monótonos y aburridos, novedad al 0%

Es un Death Metal con poca iniciativa y poco trabajo de ensayo, más ruido que armonías y mucho miedo e inseguridad al momento de dar el siguiente paso, todos sus riffs se ven en cámara lenta y sus corridas extremas son como su nombre nos lo indica: "Un tormentoso ruido blasfemo". El demo Tape grabado en únicamente 4 canales cuenta con 3 temas originales titulados: "Black dawn massacre", "Hatred of centuries" e "Invert the moral of the weak". Los temas anexos son: "Warhead" (Venom) y "Blasphemer" (Sodom). No hay alguno por resaltar y eso que ya cuentan con trabajos anteriores a este. ¿No se supone que ya se debería contar con más talento musical? ¿No se debería ser ya más creativo? Esto únicamente me lleva a reflexionar acerca de las bandas que no generan ideas nuevas y que acto seguido están condenadas a desaparecer.

¿Algo rescatable? Pues solamente dos aspectos: el arte en portada mostrando a un ángel guerrillero armado hasta los dientes y por supuesto el formato en el que se presenta este demo ensayo grabado apenas hace 1 año.

Para finalizar puedo decir que este Death Metal blasfemo no trae esa variedad plasmada que tanto buscamos en sus únicos 3 temas intelectuales. No me molesta para nada escuchar este tipo de trabajos, pero tampoco gastaría un solo peso en el, de entrada una vez que termine de escucharlo se va a ir directamente al stand de los menos escuchados. [Agradecimientos a Mutilador Zine por obsequiar este Cassette].

#### GRIM

"Beyond death"

CD-R Independiente

Duración total: 46:38

"Huye junto con la claridad"



Vaya, tal parece que tendré que hacer a un lado ese sistema cerrado que me tapa los ojos y empezar a pulir mis conocimientos en otros géneros musicales, con sus limitantes claro está. El turno es para GRIM una banda gótica, alternativa y ligeramente Metálica originaria del estado de Tamaulipas, una banda cuyo título

literalmente significa siniestro y a decir verdad no tienen mucho de eso, pues en vez de sonar maléficis o mal intencionados, suenan de lo más clara y livianamente posible, es un trabajo que sin problema alguno pasaría desapercibido en alguna estación de rock comercial o en esos famosos concursos para bandas rockeras alternativas que organiza Doritos y una que otra estación de radio fresona. No nos hagamos de la boca chiquita, ya saben a qué le tiran ¿no?

Su música en gran parte gótica no está al servicio de la velocidad ni de los lamentos, está matizada pero no suavizada, con esto quiero decir que tienen buenas ideas e intenciones pero que no se logran aterrizar completamente por falta de una vocalización más afinada y de una ejecución instrumental más contundente. Hay un poco de Metal pero como en una onda NU, de esa que se mata a gritos intentando ponerte los pelos de punta pero que al final te deja con los brazos cruzados sin causarte gesto alguno, no dudo también que se retuercen y brincan como electrocutados cuando logran acertar un riff pesado y distorsionado. Si te gusta la onda alternativa muy light e inclusive comercial voltear la mirada hacia "Beyond death" tema cantado en español, con mucho de eso que se llama alternativo y experimental. "Heartless" es NU Metal con un céntimo de tendencias vanguardistas, muy limpio también. "Falling" me pareció una de las más preparadas y seguras de este álbum, con partes tipo sirenia y esos pasillos a los terrenos atmosféricos de baja temperatura. Hasta donde mi sucia conciencia me lo permite no pude encontrar rasgos de ondas vampíricas, lo que significa que estos sujetos tienen los pies sobre la tierra. Un disco que combina 3 estilos muy diferentes, una mezcla que no es exactamente mi taza de té, un resultado al que no le veo mucho futuro pero que tal vez alguien con un criterio más amplio le vea el sentido. Pueden llamarme retrogrado, atrasado, evenflo o lo que les dé la gana pero esto no pertenece precisamente al METAL, lo siento. [Agradecimientos a Samadhi Zine por obsequiarlo].

Daemonum Zine

Newsletter Abril 2010 / Versión impresa

WWW.DAEMONUM  
ZINE  
INFO

Esta es la primer versión impresa que me entregan en mano [¿Alejandro o Gerardo?], no estoy seguro si existan impresos anteriores, pero de lo que si estoy seguro es de que vuelven a una parte de sus múltiples raíces: "La versión impresa", para una mejor fluidez de la información. Muchos de ustedes sabrán que por años han manejado la versión multimedia, pero en acciones como esta que por cierto celebro, demuestran su responsable conciencia por entregar a Daemonum nuevamente en forma física. De entrada te hacen la invitación a que apoyes a la escena, adquiriendo material original con tu distribuidor local o por correo, [acción que debe ser indispensable, pues si no compras original ¿entonces a quien carajo estas apoyando?]. Las reseñas son analíticas, algunas recurriendo a un poco de historia, haciendo comparaciones y lo más importante, haciendo un trabajo constructivo. Las reseñas incluidas en este número incluyen a NOKTURNAL MORTUM, BALAM AKAB [Monstruos!], X-REVIEWS ZINE [je!], DEVIUS, VIDRES A LA SANG, SECTIONED, PLEROMS GATE, BAAL [Los alcohólicos, ah..! me trocé la lengua] y los libros SERVANT TO LUST [1 y 2] que vienen siendo una especie de textos de fantasía, en esta ocasión de vampiros y chicas "pañuelo" [para usar y tirar], algunas novedades que llegan a su redacción, es decir NOTICIAS del extranjero y para finalizar al centro de la Newsletter [páginas 5 de 8 y 6 de 8] se publica una interesante entrevista con la Black Death Metalera banda INFINITUM OBSCURE en donde declaran que la fuente principal de las letras se deriva de sus vivencias personales y de sus reflexiones metafóricas. ¿Qué los odian en Tijuana? Mmmtaaa.. Me cuesta creer que eso se dé en nuestro país... al medio tiempo, la entrevista se corta en la pregunta 12, dejándote picadón y poniendo a prueba tu interés por seguirte enterando, pues para eso tendrás que conectarte a la red e ingresar a su blog. Ya lo saben, no publico sitios web ni direcciones postales, pero si observan con cuidado el nuevo logotipo de esta ya legendaria publicación, les seguro que no se pierden. [agradecimientos a Alex y a Gerardo por obsequiarla].

DIFER NOM BASTA

"Bloangen"

American Line prods.

Duración total: 29:05

"Comportamiento automatizado"

Es realmente raro escuchar a grupos etiquetados como "Metal Industrial", un género poco común en las zonas de devastación auditiva, no se vayan con la idea de que es música industrial "punchis punchis", con viajes tipo trance y cosas fumadas,

esto es Metal con todas las de ley, digamos que la etiqueta se debe a la programación / coordinación de todos los instrumentos y a que es un proyecto individualista.

"Bloangen" es un álbum mecánico envuelto en un intenso Death Metal con partes gore, voces guturales y screaming, extremo de la A a la Z, muy sofocante y sin espacios para un ligero respiro, has de cuenta que vas atada sobre el carrito de la montaña rusa a 210 km / hora, no hay escapatoria, no queda de mas que aguantar hasta de el viaje termine.



Su temática habla sobre la cada vez mas concurrente automatización, de los humanos híbridos, de los robots fríamente programados, la biotecnología, de las tormentas químicas, los desastres tecnológicos, la enfermedades generadas por la radiación e inclusive de un nuevo orden mundial en donde las reglas que imperan no son favorables para todos.

Pegarle ambas orejas a temas como "systematic artificial neural existence" pueden dejarte en estado vegetativo, pues su alto nivel de violencia en las vociferaciones, los espesos riffs y la apurada metralla de la batería mecánica no son para menos, existe algo de excesos y aglomeraciones pero aun así se dejan escuchar una serie de efectos y buenos ritmos ingeniosos.

El poder de las naciones más poderosas está en manos de unos cuantos asnos que a estas alturas del partido aun piensan en las "conquistas de nuevos territorios", "saqueos" diría yo, destrucción masiva, uso de armas químicas y consecuencias irreversibles "Wordec". Una declaración de guerra a manera de venganza e intimidación es "Half naked bastard fascination", corte musical en el que repentinamente se deslizan un par de riffs interesantes que van de un lado a otro poniéndole dirección y sentido a este mermado Death Metal. "Superfluous perceptions" tiene ambos brazos apoyados sobre los efectos generados por algún software computarizado, aunque también la mano del hombre se hace presente pues la existencia de algunos tonos vanguardistas y electrónicos tienen autor con nombre y razón social. La más pequeña es

"Graos", pequeña en duración pero grande en su desempeño, un tema nuevamente Death con algo de gore, que sabe que su tiempo está contado y que ha empezado a correr, así que no duda en echar toda la energía que trae por dentro. Decidido hasta el último momento y dispuesto a no arrodillarse ante nadie, pues declara que no hay una buena razón que sea lo suficientemente buena para hacerlo, que el ente en si es su propio dios: "Noreige". "Dadeicus ed soir" un nombre producto de una inversión, ahora que si no me lo crees puedes crear un arreglo de x dimensión y con el uso de algunas funciones string() verás que se trata de una frase invertida. "Rios de sociedad" es pues una rola escrita en español, letra que tendrás que leer porque es inaudible aunque esté en nuestro idioma. "Los hombres se odian por su origen, costumbres y creencias limitan la existencia", semejante pendejada ¿No? pero lo más lamentable es que esto es real y cotidiano. La rola se corta a los 3:27 pero regresa a los 5:00 minutos ¿y eso como para qué? Death Metal radical con algunos excesos y repeticiones. "Industrial" por la programación y celebrable por su ingenio. Si un número les sirve como referencia entonces les dejo un 85/100, este disco lo podrás encontrar en un buen de tiendas especializadas porque goza de buena distribución, aunque también lo puedes encontrar en una docena de blogspots para descarga gratuita, mal consejo [Agradecimientos a Mexican Metal distro por el intercambio].

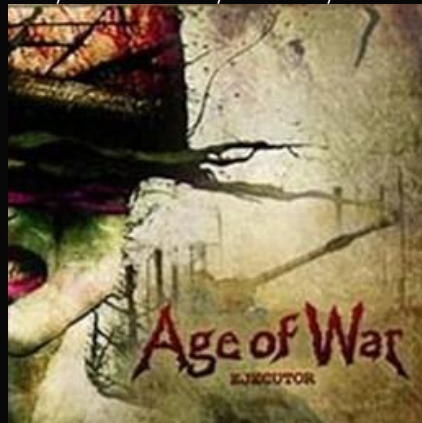
**AGE OF WAR**

**"Ejecutor"**

**Chaos Metal store**

**Duración total: 12:08**

*"El que lleva a cabo los que otros han planeado"*



"La era de la guerra". - Esta es una de las relaciones internacionales más antiguas, cuya finalidad es controlar, someter y desarmar hasta el grado de destruir por completo al enemigo.

¿Cuál sería el sonido más apropiado para este tipo de conflictos bélicos? Pues supongo que existe toda una legión apta para darle cuerpo y forma, pero sin duda, en nuestro dominio subterráneo deben ser el Death, el Black o el Trash Metal. ¿Alguna otra sugerencia? - "Ejecutor" es el E.P. debut de este trío Death Metalero Tabasqueño, una ciudad que no

salía de los noticieros cuando sufrieron esa catástrofe natural bajo el agua, pero al final todos de vuelta, como muestra de que se es capaz de caer y levantarse las veces que sea necesario, con huevos! Sus únicos tres temas nos presentan un Death metal básico y muy técnico, nada de exaltaciones, aunque con mucha potencia. Los temas, hasta donde mi insana voluntad me hace aun razonar vienen en Español, cosa que les viene bien. Su temática es enteramente bélica y destructiva, temas que a muchas naciones conflictivas les han de ser cotidianos. Haciendo un recorrido virtual y abriendo un poco las puertas, podemos ver cosas interesantes en sus temas como "Ejecutor", que abre con un desalentador intro para desbocarse en Death Metal contundente, bien vocalizado, limpio y con buena circulación en las venas, "Es la bestia despiadada que te incita a matar". Ya más en calor se deja escuchar el segundo tema llamado "Exterminio masivo", es algo así como para escucharlo desde la trinchera pues el grado de violencia auditiva va en aumento considerable, en este tema "No existe la esperanza, no existe compasión", es un poco ruidoso y se presenta por la vía más dolorosa. El tercero y último "Behind the warrior", me hizo regresar un poco a los 90's, época en la que el estilo Mortal Metalero, se redescubría, se inmortalizaba y a su vez se consagraba como uno de los más sólidos. En los tres temas de este MCD podemos hablar de un buen trabajo de riffs, pero debe ser en este tercero en el que de manera especial se hace más notable dicha participación. Dudo que esta agrupación tenga un mal recibimiento, pues para ser un debut E.P. están bastante bien, no es novedoso ni es punta de lanza pero te hará decir: "Seeeeeeeeeeeee.....!!!!!" [Agradecimientos a AGE OF WAR por enviarlo].

**Importante:**

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

**C/o Mario Gallardo M. / Apartado 700 / Cuernavaca, Morelos centro / c.p. 62001 México**

X-Reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: [www.x-reviews.net](http://www.x-reviews.net) / Correo electrónico: [x-reviews@hotmail.com](mailto:x-reviews@hotmail.com) / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-Reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).