



Newsletter # 8 Jun. 2009

ROOTS OF ROT

"Hated flesh"

American Line prods.

Duración total: 30:28

"Death Metal con los ingredientes exactos"



En estos días de peste, en los que la paso mal, con poca actividad y con cierta incertidumbre lo último que pensaba era escribir las reseñas de algunos discos que aún tengo por ahí en la reserva. Pensé que hoy sería un día de esos, en los que seguramente perdería el tiempo viendo películas y haciéndome acompañar por unos cuantos litros de alcohol. Tratando de salir un poco de la rutina miro hacia los lados y comienzo a buscar en el rack de CD's, veo varios títulos interesantes, pero uno me llama la atención, simplemente por el puro nombre de "Roots of rot" supe que algo interesante podían tener y así fue. Finalmente salgo de la monotonía y puedo escuchar un excelente "death metal básico" del tipo de mediados de los 90's con una voz monstruosa contundente. Imaginen que están escuchando algo parecido al "eaten back to life" de cannibal corpse, así de poderoso y simple en todos los aspectos, pues debo decirles que estos tamaulipecos le pusieron los ingredientes y el tiempo de cocción exactos para hacer "Death" y nada mas que eso "Death". Los riffs son sencillos aunque por ahí dejan escapar una que otra virtuosidad melódica, la batería es básica, avanza a pie y también pecho a tierra, el bajo tiene ese instinto antiguo que caracterizó a muchas bandas pioneras. Por otro lado tenemos algo mas que resulta interesante: "La sencillez y brevedad de sus líricas", pues a veces 6 o 7 líneas son suficientes para conformar un corte musical que trata temas sobre la muerte, algo de paganismo e

inclusive protesta. Cada que los escucho me imagino a un zombie desmembrado que me observa desde su cripta con ganas de hacerse un festín con mis tripas. La presentación es también suficiente como para darse cuenta de que esto va de lo más brutal, es como tipo retro diría yo, algo muy acertado para el concepto del grupo, algo para dejar claro el mensaje.

Me gustaría invitar a toda la sangre nueva que anda en lo mas moderno y mas complejo del metal a que escuche este "Roots of rot", porque son la muestra clara del "Death metal" sin vicios, ni prostitución, son la base, talvez pudiera escribir algunas ediciones de x-reviews para intentar explicarlo pero de poco va a servir, mejor vénganse a la práctica. Si quieren saber como empezaron algunos estilos clásicos del metal pues escuchen esto y de nueva cuenta insisto en que ya dejen de escuchar desechos radioactivos extranjeros pues en nuestro territorio tenemos con que y hasta nos sobra.

...Nocturnal Daemonum

ТОКМАК

"Tokmak"

Kapustin yar records

Duración total: 59:20

"sonidos en trance"

Siempre he pensado que es bueno escuchar de todo un poco porque de esta manera tus criterios y expectativas se amplían. Comento esto porque no sé si a este tipo de sonido se le pueda considerar metal. Ya en una ocasión me regresaron a PAZUZU diciendo que no nos pertenecía y eso que si hacían música, efectos, maquillaje, intros y hasta las voces oficiales.



Tokmak de la lejana Skopje Macedonia lanza este primer material oficial con un sonido muy extraño que ellos denominan "Doom experimental", un supuesto doom novedoso lleno de elementos distintos a lo convencional y que efectivamente no había escuchado antes. Para ser honesto no son "mi taza de té" pero creo que he escuchado suficientes cosas raras que ya hasta ni me sorprende. Tokmak es un Metal en estado de

trance, es como un coma profundo, sus sonidos a destiempo logrados por unas guitarras distorsionadas sin sentido alguno son la sensación de experimentar una caída libre, golpearse en el pavimento y entrar en ese shock emocional totalmente desconocido. No hay riff alguno al que te puedas acoplar, casi no hay bataco y las limitadas voces son a veces screaming, a veces guturales. Yo no creo en un doom experimental, más bien creo en un conjunto de sonidos lentos y maliciosos en busca de entorpecer tu cerebro. "No es música", solo los que ya tienen un sentido extra desarrollado lo podrán entender. No sé si sea prudente recomendarlo para alguien en especial, pero cuanto más lo escucho mas creo que si es metal, solo que no de lo que conocemos hasta ahora y si me lo permiten yo lo nombraría metal en trance.

...Nocturnal Daemonum

TAAKE

"Taake"

Karisma / Dark essence records

Duración total: 46:27

"Sacerdocia corrompida"

De lo anterior estamos infestados y haciendo a un lado mi hipocresía, a veces deseo tomar parte en esto...

Ya me habían dicho algunas cosas de estos noruegos, que traían una propuesta interesante y que me iban a agradar... la verdad es que sí, solo que me esperaba algo un tanto diferente, supuse un azote veloz considerable pero no fue así, mas bien me encontré dentro de la cámara del tiempo siendo transportado unos 30 años atrás, en la época del black metal trasher con pocas influencia y riffs crujientes, imaginen a Bewitched haciendo un honorable intento por traer de vuelta a la vieja escuela, algo así tienen estos nórdicos. Por otro lado en algunos temas como "Atternatt" sueltan una ráfaga al estilo abigor que los caracterizó en sus primeros y exitosos trabajos. En paralelo el álbum tiene un tema titulado "Umenneske" (del cuál por cierto viene un video clip en vivo) que abre bien, se manifiesta con intención, pero que de repente como cualquier coche sin gasolina se comienza a detener hasta perderse en un aburrido raspado de cuerdas y alaridos que se me hicieron eternos y vacíos ¿consideran prudente bajar la guardia así? Pues bien, la banda como que al final intenta sanar sus 8:15 minutos donando un poco de rudeza, pero para ese momento el daño ya está hecho. "Lukt til helvete" (huele a infierno) me dice que mi noruego ya está mejorando un poco y a la vez se pone a mano pues es viene bien equipado, con sus respectivos cambios de ritmo y destreza, haciendo alarde de su vocalista que en esta

ocasión se logra lucir acompañado de unas guitarras espesas y alargadas a mas no poder.



En este momento me encuentro en el centro del disco y la dosis aun no me hace efecto, siento que le estoy perdiendo interés a pesar de un medio tiempo bien logrado. "september omsider" (último septiembre) vuelve al ring y nos dice que es un disco que tiene cosas ocultas pero que te va a hacer esperar un poco. Su talento y su estilo particular están identificados ya. "Velg bort livet" (decide apartarte de la vida) cierra con una feroz velocidad confirmando lo que les comentaba unas líneas arriba, que tienen sus reservas ocultas haciéndole justicia a ese paisaje de bosque nublado que viene incrustado dentro del booklet, caray! No pensé que Taake fuera a pisar el acelerador a fondo y jugarse casi la totalidad del disco aquí, voy por la mitad del tema y ya ejecutaron unos tres ritmos muy bien pensados, sencillos y peligrosamente adictivos. Su duración es de casi 13 minutos y no vas a desear que terminen. Si este álbum no tuviera tantos espacios vacíos o dicho de otra forma, "si le quitaran un poco de migajón al pan" estaríamos hablando de un álbum muy novedoso que combina lo nuevo con lo viejo, capaz de satisfacer a los mas exigentes paladares y de atravesarte los oídos sin problema alguno, pero la realidad es la que acaban de leer y bajo esas condiciones no pueden ser punta de lanza.

...Nocturnal Daemonum

THE ILL OVER DEATH

"Steric"

Wandblock records

Duración total: 49:34

"Simplemente grandiosa, aunque no el mejor"

Por el momento en nuestro país este álbum se perfila como uno de los mejores de DEATH METAL MELODICO - COMPLEJO por cualquiera de las siguientes razones: 1.- La calidad de los músicos es indiscutible 2.- Hay solo un puñado de bandas en nuestro territorio haciendo este tipo de metal 3.- El estudio de grabación tiene sus virtudes.

Si vemos un poco mas allá de nuestras fronteras nos damos cuenta de inmediato de que no es mas que otro buen álbum melódico sin novedad alguna, no porque sea un mugre made in chista, si no porque hay muchas bandas haciendo cosas mejores... en fin, los huesos o cenizas de DIES IRAE lo volvieron a hacer, sabían que aún tenían pendientes algunos discos así que pienso que decidieron correctamente. Se metieron al estudio "Evolution" para después hacerle maletas al producto y enviarlo a Estocolmo suecia al "cutting room". Los resultados son muy buenos, pues este "Steric" es una especie de Death Metal melódico con complejas estructuras, una buena carrocería, una flamante batería y una doble voz que en su mayoría se escucha black y en su minoría death. En general lo describiría como un disco muy limpio, muy técnico, ordenado, educado y generoso. Casi no escucho este estilo de metal porque como tengo un instinto mas sucio y agresivo, muchas veces me suenan fresas y me causan dolor de estómago, así que antes de defecarla y defecarla bien, tuve que convertir las 10 rolas a mp3, incrustarlas en el ipod suflle y darle unas 4 repeticiones completas para así evaluar de la manera mas correcta posible. Cuando compré este álbum, el empaque traía pegada una calcomanía que te hace un par de



preguntas, lo despegué con mucho cuidado y lo pegué en el plástico frontal del disco. Las preguntas y mis respuestas fueron las siguientes: 1.- ¿Qué tipo de luz brilla en tu cara en medio de la oscuridad? Mi respuesta= siempre encuentro la luz al final del túnel, aunque prefiero un eclipse. 2.- ¿Que tipo de mente no puede explicar el miedo de tus pensamientos? Mi respuesta= una mente como la mía, pues no hay capacidad en mi mente para el miedo, jamás lo he sentido... "visiones mortales se acercan, pero estoy ciego!". "un mar de sangre dejado por mi mente para mi fe". "perdiendo emociones, peleamos para levantar nuestro odio, nuestra espada llegó para castigar las mentiras". "sentimos el odio que corre por nuestras venas", "vamos, debemos

levantarnos, debemos aprender a ser mas fuertes". "somos como demonios en guerra".

Llama la atención la calidad del diseño gráfico y el papel en el que viene el librito, muy elegante con todas y cada una de las líricas, para que te enteres. Las fotos, psss.. las fotos son de sesión, aunque me parecieron medio rock stars.

"Rocking higher" es el tema que cierra el disco y lo hace bien, es un tema muy a la heavy metal clásico, con unos ritmos mucho mas sencillos de lo que se acostumbra en este estilo, pero que son suficiente, los coros son buenos y la voz aunque noble me parece que no logró saltar la cerca. Incluir esta rola fue una inteligente idea, pues cambia de manera radical el sentido del disco, fue como estar tomando cerveza fría y de repente darle un sorbo a una taza de café caliente. Lo que no me pareció muy inteligente fue esa pequeña discusión de pareja en donde el sujeto finalmente la manda a la ch...ada, jaja! A partir de ahí todo sin novedad, Rocking higher!!

...Nocturnal Daemonum

HYMEN OF DARKNESS

"Unholy total hate... fuck you all!"

Concreto records / Ablaze prods.

Duración total: 36:13

"y entonces hubo silencio en el cielo"

Vaya que me he encontrado cosas diferentes e interesantes, bien dicen que el que busca encuentra, aunque también dicen que no todo lo que brilla es oro y les voy a explicar porque.

HYMEN OF DARKNESS lo bueno:

Este cuarteto de Coyoacan, México se gasta muy prudentemente un estilo musical denominado "ugly / raw black metal extreme". Algo con lo que estoy más o menos de acuerdo, pues resulta que la música efectivamente es muy extrema, manejan velocidades considerables acompañados de unos endemoniados y ensangrentados riffs. En efecto son de naturaleza salvaje y manejan un estilo variado, pues a pesar de que tienen algunos momentos propios, no pueden hacer a un lado sus influencias a grupos como dark throne y gorgoroth. Sus ejecuciones buenas pero aun inocentes no son de poca monta y tienen lo suficiente como para envenenar las mentes de algunos cuantos pues su temática principal es la blasfemia, la lujuria y demás temas de las artes negras. Los temas recomendados son: "cold" por su sencillez / crudeza, también "as the wine of lucifer" y "necrobitch (six, sex, six)" estos últimos tomados del E.P. "we cum in thy nails" como bonus tracks. Que bueno que lo hicieron pues considero que esta es la raíz de la banda.

"Como la vida venia de la muerte, así según el Profeta un templo nuevo renacerá de las ruinas de un antiguo templo profanado y destinado a la

destrucción por los crímenes de los malos sacerdotes".



HYMEN OF DARKNESS lo malo:

Los calificativos más adecuados para la otra cara de la moneda son: falta de propiedad intelectual y poca imaginación pues desde la portada ya te encuentras con un logotipo casi idéntico al de dark throne, mal logrado por cierto, debajo se encuentra la imagen de Baphomet según Eliphas levi que tanto se ha utilizado ya y que a estas alturas se merece un descanso. El título de este álbum comienza bien con "unholy total hate.." y termina mal con "fuck you all!" demostrando una filosofía cerrada. Por lógica y por ética profesional jamás les diría a mis lectores "fuck you all!" pues seguramente algunos se van a sentir agraviados. Me parece que también el uso de las imágenes de las monjitas desnudas con su rosario y su crucifijo puesto en donde les conté ya es algo de rutina y que ya no impacta tanto como antes. Conclusión: es un álbum de black metal bien elaborado en la parte musical, con eso no tendrás problema alguno, pero en la parte intelectual y visual dejan mucho que desear. Tienes una razón para comprarlo y otra para no hacerlo, tú decides...

...Nocturnal Daemonum

Centinelas del pasado - Comentarios, no reseñas.

FUNERAL MOON

"Beneath the cursed light of a spectral moon"

Guttural records

Duración total: 01:01:01

"Cosechen ruinas y cuando tengan sed, les daré de beber el vino de mi cólera..."

Afortunadamente todavía tenemos a esta banda en servicio, por lo cuál no es exactamente un "Centinela del pasado", solo es por la antigüedad del disco, Honor a quien honor merece. A mi me honraron con su disco y yo los honro con mis letras..."

Funereal Moon, la única banda en México que consagró su propio estilo de Black funeral metal, somber music y sonidos espectrales a destiempo.

Ya me lo decía Impure Ehiyeh en algunas de tantas cartas enviadas por SEPOMEX: nosotros no hacemos música y por el momento (hace ya algunos años) no nos hemos presentado en vivo pues reproducir todo esto al mismo tiempo es algo complicado. Al otro ente "Demogorgon" jamás le cuestioné sobre esta participación (los beats), solo me limité a trabajar con AVZHIA.

Recuerdo aquella noche en que trasmitíamos en la radio por el 102.9 f.m. y que decidí que para aumentar algunas llamadas íbamos a desafiar a nuestros radio escuchas regalándoles algunas pocas grabaciones de este álbum diciendo que solo si estaban lo suficientemente preparados para lo que iban a escuchar, entonces que llamaran, pues de otra manera se abstuvieran pues no queríamos causarles un daño psicológico. De inmediato la respuesta: MUCHAS LLAMADAS.

Imagina estar en otra dimensión, en donde gobierna la oscuridad, hace falta el oxígeno, el terreno es árido, hay depredadores por doquier y las temperaturas son extremas, imagina que en todo momento eres asediado y desde luego visto como una presa: track 01 "Revelation (intro)" y track 02 "Where shadows of decadence dwell".

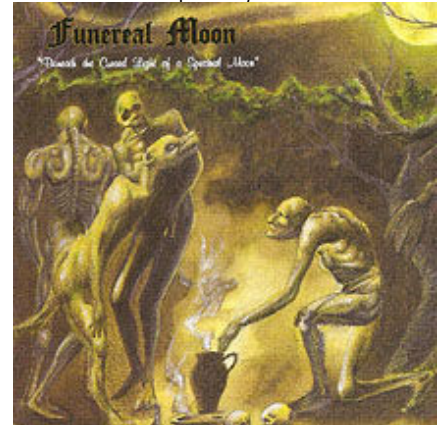
Las almas flotan, vagan perdidas y sin sentido en el fondo de un pozo, no hay manera de saber cuanto mas permanecerán ahí, pues ya han perdido la noción del espacio y del tiempo, solo se escucha el eco de un encantamiento antiguo: "Beneath the cursed Light of a spectral moon".

Ha llegado el momento de las letanías oscuras y ellas mismas se logran abrir paso en un intento de melodía que muy lejana a ello se tornan en un deforme sonido distorsionado con gran lentitud y seriedad: "Funeral letanies from the graves".

Demogorgon, el segundo ente que forma parte de este opus se manifiesta y lo hace sin avisar, se apodera de la situación sombría y nos lleva a una tormenta que parece no tener fin, su implacable energía se congrega en su instrumento mortal, golpea una y otra vez hasta dejarte casi inconsciente, le importa poco tu estado pues ya ha tomado la decisión de no dar marcha atrás: "The howl of the black witch" (uno de los contados tracks que aunque muy torpe, podría tomar forma musical). *Si entiendes un poco el inglés ponle atención a las líricas y de esa manera vas a comprender aun mas cual es el verdadero sentido del disco y que no hablan solo por hablar.*

Previamente nos lo habían comentado, ya nos habían advertido de que no eran exactamente músicos, mas bien eran creadores de sonidos espectrales capaces de explorar el lado mas oscuro de la mente humana y para muestra nos enfrentan ante un tema totalmente grotesco y sucio, es un tema a destiempo, la guitarra o lo

que sea con que compusieron esto estaba totalmente descompuesta y fuera de orbita, las



líricas muy poco comprensibles le daban el golpe final creando un ambiente de mala vibra con mucha adrenalina por enfrente, aún así con todos estos defectos era un tema que agradaba, por eso se invitaba solamente a los que estuvieran lo suficientemente preparados para escucharlo: "Death, war and hate (extermination of all forms of life)". Los placeres carnales se liberan tras un rito inmoral y masoquista, ahora lo unico que interesa es el dominio del cuerpo, *a romantic kiss of death to me, perdicion, inmortal, eternal night, sodomy: "Vrykolkas"*. Un tema cortante y crudo con la única intención de establecer el trono de las tentaciones. Posee una entrada muy técnica y desafiante con unos golpes muy técnicos en la batería, como si te estuviera anticipando algo, mas tarde toma velocidad y por el sonido supongo que está hecha solo con un sintetizador seco y la batería mencionada, los riffs y la técnica brillan por su ausencia: "Lucifer's throne of temptations". Muchas bandas han intentado mezclar el sonido natural de elementos prehispánicos con la tecnología al estilo del black metal, muchos lo han conseguido y otros no. En esta ocasión se pudo decir que se logró aunque no soy muy partidario de que esto se haga. *Huitzilopochtli lord of war, I offer to you the hearth of my enemies...* esta es la frase con la inicia el track 09, lo demás ya te lo podrás imaginar: "I came from darkness to conquer".

La última letanía que tiene algo que ver con la música si es que se le puede llamar así, es precisamente esta que se hace acompañar de aullidos, alaridos y una guitarra demasiado desordenada, distorsionada y a destiempo. Este tema ya se había presentado en algunos de sus primeros demos oficiales: "Wherewolf nightmare". Una reflexión a manera de llevar un poco la calma y darle tentativamente un poco de luz a este álbum, es este "the sign of the end of the times (outr)", ejecutado a simple capela con una guitarra acústica muy suave, en donde pienso

que la frase mas importante es: ¿Por qué no puedo detener mi tomento?

Poniéndome del lado del lector diré que en portada puedo ver a unos seres con rasgos humanos utilizando un brebaje especial para ayudar a su transformación en lobos. *No podía existir un lugar mas adecuado que el bosque.* Se que muchos lo interpretarán de manera diferente dependiendo de su cultura en general, pero esa que comenté simplemente es la mía.

Este álbum (recuperado) es nuevo y trae otros bonus tracks que el anterior no traía (el que me robaron), los tracks son: "Night cry", "I.S.A.E.B.", "Lust for a demon", que dejaré en suspenso para no hacer a un lado el gusto de que te lleves una buena sorpresa pero sobretodo una experiencia diferente. Si de la vista nace el gusto, supongo que de la lectura también, así que si estas letras te han despertado un interés por este disco, te diré que aun lo puedes conseguir por medio de la compañía, deberías hacerlo, pues esto se sale de lo convencional y se convierte en un artículo de obligada adquisición.

...*Nocturnal Daemonum*

NAASTRAND

"Total holocaust [1st. Black Metal Assault]"

Azermedoth records.

Duración total: 25:39

"True underground black metal bestialism, no fucking compromises!!"

Me parece que este es uno de los primeros lanzamientos de azermedoth y el motivo por el cual apenas le estoy dando lectura es porque no lo había comprado aun. No cabe duda que azermedoth inició sus operaciones con el pie derecho...

Me parece que a estos Naastrand el sonido melódico no les llama mucho la atención, definitivamente no es su taza de té. Estos sujetos se limitan a un sonido austero, agresivo, siniestro, guerrillero, intimidante e incluso con tintes de la vieja escuela del black metal. Sus ejecuciones son de poca estructura y de sencilla elaboración pero que finalmente funciona y funciona muy bien. No son majestosos o algo por el estilo, solo un par de cosas por aquí, otras por allá y ya está.

Poseen una particular habilidad para hacer sonar a la guitarra muy distorsionada y muy acorde con los temas. Son simplemente el sonido que emana del black metal, es así como debe de sonar, sin tantos adornos ni tanta pendejada (Folter). Nadie puede negar que sea un disco con muchas influencias y al escucharlos ya sabrán de quien. El bataco no parece muy experimentado pero sabe bien que eso no es lo mas importante, simplemente sabe que debe golpear cuando se le pida. La voz embravecida y gutural de wolfthroat

es de lo más común, no encuentro algún elemento extra en ella pero de igual manera cumple con su misión. Tiene un sentimiento de tortura y una furia rezagada. Así pues es como ellos dicen: "bestialismo sin pinches compromisos".

Esto no es lo que comúnmente se hace por dinero. La faceta guerrera y armamentista no solo corre por cuenta de sus pantalones militares, sino también por un intro muy particular en territorios hostiles. Me agrada la sencillez y simplicidad de "black metal terrorism" un corte musical que alcanza los 4:23 min. Un arte sucio. "chainsaw" sigue el mismo camino pero solo que en esta ocasión no logra deshacerse de su inocencia, me recuerda mucho aquellas tardes en las que iba a la casa de algún amigo a verlos ensayar y se inventaban alguno que otro ritmo medio pegajoso para después anexarlo a otra rola incompleta y listo, todo arreglado. Al final no eran mas que pretextos para embriagarnos, oohh.. que tiempos aquellos, los de ahora no son mejores ni peores, no tienen comparación, solo son diferentes.



"Shadows under a fullmoon light" es un tema black metal crudo y convencional, los coros son muy claros y fáciles de entender, a pesar de ser un tema con buena velocidad no logro verle algo novedoso en el caso de que intentasen masterizar un nuevo estilo. Hasta el momento no dejo de observar la portada, las fotos, la ambientación a blanco / negro, los títulos de las canciones, entre otras cosas y es cuando pienso que resultó ser mejor de lo que esperaba, en un futuro no muy lejano tal vez nos preparen un segundo asalto, para ese entonces estaré preparado para recibirlo y descubrir que tanto han madurado o tal vez empeorado, alguna de las dos cosas van a suceder, de eso estoy totalmente seguro. "nuclear devastation" es básico, tiene alguno que otro cambio interesante, de repente pisan el acelerador y de repente el freno, considero que esta rola le pudo haber acompletado un buen teclado. Hago un breve paréntesis en ese ligero juego de cuerdas a los 2:39 que siempre quise y

nunca pude hacer, ¡a! Reconozco mi estupidez para ser músico.

"My darkest dream" es un tanto diferente pero no hace algún intento por mantenerse a la ofensiva, supongo que al ver el fin acercándose, simplemente deciden dejarse llevar. "invertid vuestro crucifijo" cierra el ciclo de este ler. Asalto de black metal que ya me ha dejado una buena impresión y que no se si solamente sea el titulo en español o sea toda su lírica, el caso es que por mas que lo escuché no capté mucho que pudiera entender en nuestro idioma, solo algunas que otras cosas. El cierre se supone debe de impactar, pero en este caso parece que lo único que desean es terminar el disco. En general tienen su talento y algo de ingenio, tienen la cantidad adecuada para hacer sangrar tus oídos algunos minutos, su sonido austero le da el pilar exacto para colocar la balanza, es un acto de masturbación. No veo porque no debas escucharlo y enfocarte un poco en el, tampoco veo la posibilidad de que después de escucharlo decidas guardarlo para siempre. Bien saben que no me gusta encasillar ni mucho menos etiquetar con números, pero si con esto ustedes se sienten mas a gusto, entonces me veré en la necesidad de asignarle un 90% de efectividad.

...*Nocturnal Daemonum*

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desean enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo mas completa posible por parte de un servidor.

Contacto:

C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos. México.

X-reviews es de distribución gratuita, si deseas recibirla solicítala en formato pdf a:

Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com

Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que desean X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).