

XReviews

Newsletter # 20 Jun. 2010
THE MASSACRE MUST BEGIN
"The massacre must begin"
American Line prods.
Duración total: 32:04

"Dios, en tus ojos se ve la tristeza que da toda la humanidad"



TMMB [The massacre must begin] de nuevo, corregido y aumentado. Los tuvimos en el X-Reviews # 14 [edición decembrina] en donde se presentaba su E.P. "Sentimientos inminentes de muerte", demostración que por cierto fue de mucho agrado. En esta su segunda aparición llegan con machete en mano y un álbum completo en donde se incluyen temas del E.P. anteriormente mencionado como son: "Dios", "D.A.A.F.", "Cama", "Odio" y "Síntomas de muerte", temas que volvieron a meter al estudio dando como resultado un sonido mejorado, con algunos efectos diría yo, mas fidelidad y mas preparación. Es obvio que de estos temas no se volverá a hablar por razones obvias, de lo que se hablará ahora será de los temas nuevos y de las letras que ahora si vienen adjuntadas, ¿Listos? bien aquí vamos.

"Mi autopsia" con su primer brote de gusanos se presenta de manera repentina con una especie de arrancones y jalones de cuerdas muy cortantes, poco técnicos y poco perseguibles, razón por la cual se aconseja dedicar el tiempo a hacer volar la melena por los aires, todo el tiempo que te sea posible, todo lo que este estilo death grind te permita. La reflexión lírica es acerca de un sujeto que ya colgó los tenis desde hace varios días, que se supone va a dar a la morgue y lo único que

puede hacer es observar cómo le practican la autopsia [afortunadamente ya no siente nada]. "Niños perdidos" se coloca en la séptima posición [caray! miren hasta donde nos hemos brincado.] con una entrada más reconocible, pues a pesar de que continúan con esos jalones de cabello, lograron darle mas forma y cuerpo. "Almaaaaaass vagaaaaass, cueerpoosss desaparecidoosss" y cosas por el estilo en el mismo son en el que lo acaban de leer. La brutalidad, el batidero y los lamentos no cesan, al contrario siguen poseídos bajo la influencia del death grind / core con sus dos características vocalizaciones, una gutural muy death y otra muy, pero muy grave, hagan de cuenta que se están asfixiando con una cuerda bien puesta en el pescuezo, atención con los golpes coordinados de Oliver, quien diga que esto es puro ruido, que le pegue bien una oreja a este tema. "Estigmata" está lleno de cambios de ritmo, variaciones en la velocidad sujetas a cambio sin previo aviso, una cierta aglomeración y un grind que todo lo cuestiona: heridas en manos ¿cuál milagro?, ¿Es un don de dios o es una perdición?, ¿Diabólica intervención o es una bendición? ¿Es un don de dios o es una maldición? Pss.... Los estigmatizados, un tema bastante polémico entre los creyentes del fenómeno, los protagonistas: "San Francisco de Asis", "Ana Catalina Emmerich", "Luisa Lateau", "Teresa Neumann" y el conocidísimo "Giorgio Bongiovanni". Miren que eso de andarse desangrando por todos lados no es de mi total y desquiciado agrado, pero en fin lo mejor es mantenerse al margen y respetar dichos fenómenos paranormales, pues a cualquiera le puede pasar. "Angel Necrófago" con los mismos tambores que has de escuchar cuando estés entrando en el infierno, le dan la bienvenida a un tema muy diferente a lo que TMMB nos tiene acostumbrados, es decir, sigue en la vena del death / grind / gore, pero ahora con un par de extras que llamaremos salvajes y crudos. Acá las guitarras ya están bien aterrizadas y los apagones han dejado de existir. Un álbum completo con una duración exacta, más oscuro que su antecesor E.P. con ilustraciones artísticas que te ayudarán mucho para comprender el disco [refiéranse a la pintura central donde cuatro caballos desmiembran a un pobre cristiano], temas en español, gente accesible, ¿Que mas puedes pedir?

Nota: si lo tuyo es más coleccionista entonces pregunta por la versión en USB en forma de

bala. [Agradecimientos a AL prods. Por obsequiar este álbum].

FUNERAL MOON

"Rites of black putrefaction"

The Art recs.

Duración total: 35:41

"Si logras sangrar a un Dios, su pueblo te obedecerá y así podrás someterlo"

Funereal Moon



Rites of Black Putrefaction

Años tiene que no escuchaba a esta indispensable banda de Black Metal que posee un sonido real y completo. Por un momento pensé que ya habían desaparecido entre las sombras [musicalmente] y que quedaría irremediamente condenado a la música fácil y estereotipada que se da como aguacero en estos tiempos y en cualquier lugar, aunque no siempre. "El reino se reduce a cenizas".

Hasta el capítulo donde me quedé en esta saga de Funereal Moon su estilo se auto proclamaba como "Funeral Black Metal", es decir, sonidos macabros, letanías oscuras, anti - ritmos y una espesa neblina concebida por un siniestro sintetizador explorado y explotado hasta lo más recóndito de sus oscuras entrañas. Ahora es "Bestial Satanik Metal chaos" el nuevo estilo musical de F.M. en el que se busca rescatar sus raíces musicales, esto es un sonido que jamás has escuchado y si lo haces, dudo que lo vuelvas a hacer si no estás lo suficientemente preparado como para recibirlo, es antiguo, es satanista, es directo y no tiene la más mínima intención de sonar a tu gusto o elección.

Existe una desordenada armonía de guitarras poseídas de 1:29 en "Intro to hell", de eso precisamente es de lo que se te estaba hablando, de la entrada al infierno, esa debe de ser su ambientación, ¿Dó qué esperabas?

Algo parecido pero con un poco mas de música negra y ochentera es "Posesión demoniaca", [A la Sarcófago] algo de ritmo merodea por ahí, aunque eso no es lo que importa, el objetivo aquí es tomar posesión momentánea de tu

cuerpo con fines poco benéficos para ti. Si quieres dramatizarlo entonces dirige la mirada hacia arriba hasta dejar tus ojos en blanco y comienza a azotarte, esa es una de las tantas formas de ambientar este Raw Black Metal.

"Profana su carne virgen" – la muerte por ti llamará. Esta es una especie de Death Metal por la voz gutural, pero solo por eso porque la música continúa haciéndose paso en la vena más extrema, tal como lo hace un filoso cuchillo entre tus venas. En cuanto a lo que se pronuncia aquí, es totalmente directo y en español, un aspecto que favorece en gran medida a este nuevo F.M. ponte atento y sé participe de esta profanación.

Con un sonido un poco menos claro, pero con la misma intensidad, te presentan a "Black Putrefaction", así que si tienes alguna queja con la ecualización deberás dirigirte directamente con Darvula o con Impure Ehiyeh, pues ellos mismos son los que crean y supervisan su audio, son bastante celosos y conservadores. En este cuarto tema hay más velocidad y aunque difícil de creer logran proporcionar un par de riffs muy básicos y simples, recuerda que también es un Black Metal austero pero completo, en lo personal a este tema le he puesto más atención a lo que se dice que a la manera en que se dice.

Sin lugar a dudas y de manera indiscutible la "Coronación de la cabra negra" es una vuelta a sus inicios en donde las invocaciones blasfemas imperan sobre una ambientación atmosférica, unos cuantos golpes a la batería y ese sentimiento de putrefacción negra que avanza por tus pies, lenta, dolorosa, certera y pestilente. Si hubiera existido en los tiempos de la inquisición me hubiera gustado ser parte de su equipo de "santos inquisidores" como el verdugo, el que decapitaba a los hombres dejándolos sin vida en fracción de segundos. Como me hubiese gustado ser ese Sangriento martillo inquisidor. Algunos pocos por ahí seguramente se sentirán identificados con este tema titulado "Nacido de las entrañas de un chacal" y de un chacal en el sentido real y no en el que usualmente se está acostumbrado. Aquí se hace uso de algunos coros al más puro estilo del heavy metal de principios de los 80's, en cuanto a la música se sigue por el camino marcado para ellos y ciego para ti.

Les anticipaba el estar lo suficientemente preparados como para escuchar este álbum por completo, sin pausas ni levantamientos de la silla, pues a pesar de que se intentan crear

algunos riffs rápidos, todo podrá parecerte bastante repetitivo y escandaloso, pero NO.

En "Heaven is taken by force", se vuelve a hacer uso de una herramienta llamada Gutural, con el fin de hacerte una dolorosa lesión. Las partes más marcadas en este Black Metal son los medios tiempos depresivos y las intenciones de levantar bruscamente a esa solitaria guitarra. ¿Quién de los aquí presentes va a rezar lo siguiente el día de hoy?

Monseñor y maestro Satán, te reconozco como mi dios y prometo servirte mientras viva y desde ahora renuncio a Jesucristo, prometo adorarte y rendirte homenaje cada día y hacer todo el mal que pueda, así como atraer al mal [gritos = inaudible...], te entrego mi cuerpo, mi alma y mi vida como recibida de ti, consagrándotela para siempre sin la menor intención de arrepentimiento... "Ritos de Metal Negro". En el "Bestial Satanik Metal chaos" no todo es rezar y obedecer, también hay tiempo para la sodomía, para la libertad y los placeres de la carne, ¿Quién puede resistirse a ellos? "Moon trance [Funeral rites of sodomy]". Este décimo acto abre muy melancólico y a la vez desolado, lo que sigue es grotesco, lento y espeso, aquí la música de FM luce como Black Metal Depresivo, aunque bastante lejos de ese esquema. Si tu deseo es caminar junto a nosotros, entonces deberás simpatizar con la energía negativa de "Pleasure in bestiality" [ahora si en inglés], corte influenciado por un árido Black Metal de pocos modales, un ritmo que puede provocar dolor de cabeza con esos beats machacantes y la expulsión de todo tipo de blasfemias que a estas alturas no hace falta que se te mencionen. En penúltimo lugar y por si acaso aún no quedaba claro el mensaje de este Metal Negro de Odio y destrucción, se manifiesta "Desvirgando a la ramera celestial", título ante el cual las cosas han subido de tono al igual que la temperatura ambiental. Esto me lleva a reflexionar sobre las acciones perpetradas por aquellas monjas supuestamente vírgenes, que en compañía de alguien más, tuvieron que saciar sus deseos carnales y que después tuvieron que deshacerse de sus bastardos [¿Creer que hablo de alguna película?]. Para finalizar, F.M. cierra con "Virgin's rape" indicando que este álbum se elaboró enfocándose en la denigración, el placer de la carne, la profanación, los ritos satánicos y los ataques violentos contra las vírgenes, cosa que se plasma en la portada. "Metal Negro, Metal de

muerte! "Mi ramera es una monja intoxicada, su sexo es el altar del diablo..."

Ya sabes de qué se trata este álbum, así que también sabrás que ahora solo hay dos caminos: seguir normalmente con el Metal como lo has estado haciendo hasta ahora o decides cruzar la frontera. Una banda desafortunadamente desconocida y poco bien recibida por algunos de sus compatriotas, pero que en el extranjero han sido realmente valorados por sus novedosas aportaciones al Metal. Una nueva década satánica, un nuevo inicio, un nuevo Funereal Moon. [Agradecimientos a Impure Ehiyeh FM por enviarlo].

DIVINE SWORD
"Beyond reality"
Independiente
Duración total: 44:28

"El día que dejas de aprender comenzarás a morir"



Divine Sword, una banda originaria de la antigua Cuauhnáhuac, una banda que no ha dejado de pelear, no ha dejado de aprender, se mantiene en la resistencia y por eso no ha comenzado a morir. Anteriormente ya habían enfrentado algunas batallas épicas en las que ondeaban la bandera del Heavy / Power Metal, la armadura era diferente y le pertenecía a un pasaje llamado Eclíptica. El "Doc" su front man me había comentado en alguna ocasión que estaban de vuelta, pero que esta vez la cosa era para mucho más, así que la curiosidad por ese disco café con dorado se extinguiría una vez que lo tuviera en mis manos ¿y la conclusión? Pues un respetable trabajo de experimentados músicos empaquetados en un complejo y armonioso Power / Epic Metal, al que yo le agregaría Heavy Metal también.

La Vdd es que no soy un gran seguidor de dicho estilo, ustedes saben que me desintegro y me debato en lo más radical, pero ante álbumes

como este "Beyond reality" no queda más que golpear las palmas, echándole un buen vistazo a luz, la abundancia, el buen gusto por la música, la experiencia y el derroche de innumerables cantidades de riffs bien anticipados. Jesús Bravo [atención con el error de dedo en el disco] y su "Revolution studio" tenían que estar involucrados, así que las posibilidades de obtener un buen producto aumentaron exponencialmente. "Más allá de la realidad, recuerda los momentos que te hicieron creer", eso es Beyond Reality, una composición lírica ciertamente fuera de la realidad, será parte de un sueño o de un viaje astral? Un viaje hacia otra dimensión o hacia la muerte misma? No lo sé, solo que la letra en sí, puede significar muchas cosas. En la parte del desempeño musical, existe una guitarra líder que sirve como guía, para darle paso a unos coros lejanos y heroicos, una pizca de una especie de jazz que se les escapa por ahí, pero al final de los 4:40 todo bien alineado.

"Burning steel" o "My burning steel" no sé cual sea el nombre real pero me quedo con el segundo porque le da más sentido al contexto en el que se desarrolla. Un track 100% guerrero, de ese que nunca baja la mirada. Su ejecución continúa siendo rápida, es un proceso de integración y no de derivación. Me da la impresión de que aquí el timón lo tienen las guitarras y la batería también. Muchos cambios y mucha variedad de cortes de diferentes dimensiones. Mas velocidad, libertad y contundencia se manifiestan en "Era of ice" este sí, bien acompañado por un atmosférico teclado que como siempre, le sabe dar más profundidad y más relieve a ese Power Metal. Los coros nuevamente, la lluvia de cuerdas y ese frontman que no deja de prestar sus cuerdas bucales. "Flying away" el tema que para mí es el más importante, no es superior ni inferior a los demás en cuanto a artillería, pero si el que a mi criterio tiene más claridad y mas dirección pues se desenvuelve poco a poco hasta llegar a esas guitarras eléctricas que van de la mano del coro "Flying away i will break my chains and be free once again", "Flying away take your wings to survive we are flying away", todo esto en un tono bastante adictivo y contagioso, con lo suficiente como para que lo andes tarareando por algunos días. "Jump to the fire" [con un poco mas de agresividad en la letras], me hizo pensar en Xaphan, el ángel inteligente que fue echado con lo demás, pero que fue recibido con los brazos

abiertos por poseer una mente inventiva, si! El mismo que sugirió prenderle fuego al cielo.

Definitivamente "The mighty dragon of light" es el espacio que aprovecha el vocalista para demostrar que está como para conducir una buena ópera rock por su acertada afinación. Este tema se asemeja bastante a lo que hace GENIUS de Daniele Liverani, aunque Divine sword actúa más directo y sin tanto ajeteo.

"My words" abre muy vanguardista con esos teclados que parecen cobrar vida repentinamente, es el tema más extenso y bajo ningún concepto alargado o repetitivo. Llama la atención el trabajo de los pedales, bien administrados y coordinados para no caer en excesos, acto que a su vez se complementa con unas guitarras más libres y más espesas, poniendo en claro que la esencia del Power Metal no es algo light. Difícilmente una voz heavy se escucha bien si es cantada en Español, pero si la educas bien podrás hacerlo sin sufrir percance alguno. Así que bueno, ya sabrán que estos Tlahuicas tendrán su talento para hacerse escuchar correctamente.

En los interiores del álbum se encuentra un booklet que se desdobra fácilmente para poder encontrarse con las letras de las canciones y por el otro lado un poster que te aconsejo no pegues en la pared, pues te quedarás sin booklet, je! Escuchar este debut es como "Extender las alas desde la silla para poder volar". Qué lástima que no lo hicieron hacia el Wacken Fest 2010, pero recuerden que esto fue solo una de tantas batallas y no el fin de la guerra. Ya deja los puñeteros mp3 y los discos importados, mejor cómprate este producto nacional que está mucho mejor.

IN ELEMENT

"Synthesis: Oscillating through waves of symmetry"

Concreto recs.

Duración total: 1:01:49

"En síntesis: un buen elemento musical"

Entre una decena de discos un poco empolvados [en espera de su veredicto final] se encontraba este extraño pero novedoso álbum Argentino lleno de contrastes, pues por un lado te muestran un rostro muy Metal subterráneo sin compromisos baratos y por el otro te muestran un sonido con claras intenciones comerciales. En concreto No te llevan a ningún estado espiritual más profundo. La primera impresión es de una portada muy psycho, muy trance o chill out, [punchis,

punchis] muy dispuesta para asistir a un rave, afirmación que podemos completar con la entrada de "Irony's face", pero solamente la entrada, pues en un ligero parpadeo ya te encontrarás sumergido en un buen Death - Doom Metal moderno y avanzado, buenas ejecuciones, incursiones en teclados y guitarras en tercera dimensión, realmente muy completo equilibrado y placentero. Bajo la misma tutela pero ahora con mas resequedad y brutalidad controlada, se encuentra "Missing words in a fading frame", hasta aquí los amantes de Tiamat o de Katatonia estarán dándose de toques por no haberlo escuchado un poco más temprano pues este álbum data aproximadamente del 2006 A.S. y forma parte de una acertada reedición de concreto recs.



En innumerables ocasiones se hace uso de ese sorpresivo y ruidoso cosquileo en las guitarras, ese fugaz sonido utilizado por los grupos masivos, cortante y muchas veces sin sentido, eso es a lo que precisamente nadie llamaría riffs, porque efectivamente no lo son. Este elemento le hace en ocasiones sombra a la batería, pues es tan fuerte y va tan acoplado a ella que muchas veces la vuelve muda.

El poder mortal de la vocalización, Las guitarras desencadenadas, el sentimiento a flote y nuestro orgullo por el Metal se conservan hasta temas como "3.- Asymmetric resemblance", "4.- So dust we are", "5.- My nature", "6.- Fragments", y "7.- Devourer of the dead", hasta aquí podría recomendarles abiertamente este álbum, pues hasta aquí se sobrepone una delgada línea roja, marcando el límite entre lo que oficialmente se reconoce dentro de este "Synthesis" pues el resto se trata de otra faceta titulada "Evolution begins in chaos", los bonus tracks. Empezando por "8.- E.B.C.", pasando a través de "11.- Cyber god" hasta finalizar en "13.- Architect of chaos" [Video]. Definitivamente otra buena dosis de

cortes demolidores, en los que existen algunos coros medio NU Metal, pasajes atmosféricos del mismo estilo y ¿por qué no? Hasta variadas y sofisticadas incursiones al Metal Core, se que a muchos de los nuestros no les agrada mucho el estilo por ser una nueva variante tal vez oportunista [según comentarios y encuestas], pero lo único cierto es que ya está aquí, ya se infiltró, ya se encuentra entre nosotros y de cada quien depende si se acopla a él o no. ¿A poco en los 80's ya existían todos los estilos que podemos disfrutar el día de hoy? Recuerden que solo las especies más fuertes sobreviven. "Architect" Videoclip.- Pues vaya, es un video lo suficientemente profesional, bien rodado, en el que imperan el hielo seco, las cadenas y los 6 sujetos haciendo su mejor performance, algunos headbang y otro como el vocalista haciendo una serie de ademanes raros pero curiosos que solo él entenderá. 1:01:49 de duración y de aburrimiento prohibido, ¿necesitabas algo más? [Agradecimientos a Concreto recs. Por enviarlo].

RAPTURE

"Infernal manifest"

American Line prods.

Duración total: 43:37

"Nombres, nombres, Somos los que vivimos dentro, soy el que habitó en Caín, el que habitó dentro de Nero, el que habitó en Judas, Yo soy Legion, soy Belial..."



¿Alguien se ha perdido la cinta de EL EXORCISMO DE EMILY ROSE? Espero que nadie, pues esto facilitara la comprensión del intro de este nuevo álbum de Rapture, que incluye nuevo logo también, algo igual de barroco pero ahora más negro. Apenas reseñaba el "Sinister creation" [Refiérase a X-Reviews # 6 abril 2009] dejándonos una buena impresión a su paso; en esta ocasión las cosas han cambiado y han sido para bien, ahora se escucha un RAPTURE mas "On your face" con un Black /

Death Metal excesivo, muchos riffs de maestría e innumerables congestionamientos, como si existiera alguna prisa por reflejar a todos a la vez. Me atrevo a decir que es un disco maduro, con un nivel que solo se alcanza con la incesante práctica y con el imparables tiempo. Ciertamente es un trabajo compuesto por 8 capítulos de autoría propia (mas 1 cover de AC/DC "Hells Bells"), en donde frecuentemente se recurre a ambientaciones de buenas películas de terror y suspenso a manera de intros, cosa que me parece muy puntual, aunque supongo que no todo es "tomado" o recopilado por ahí, pues en la entrada de "Kingdom of wrath" se retrata la voz del propio vocalista con alguno que otro efecto claro está. Se comenta por ahí que poseen alguna influencia de los "Ángeles Morbosos", comentario acertado también pero con un estilo diferente y a veces más acelerado. La explosiva invasión de riffs de toda clase y duración es de lo más notable, seguro te encontrarás varios que te querrás aprender, pero advierto que tendrás que buscarle bien y tener mucha paciencia pues no es fácil capturarlos porque son de una puesta en escena muy volátil y precoz.

La vocalización es auspiciada por una gutural y otra screaming, la primera es la principal, la segunda le hace sombra funcionando como coro. Caray, no sé si después de escucharlos, aun te atrevas a pensar que en México no tenemos a los mejores gritantes del género. Mientras buscaba información para testificar a favor de RAPTURE, me enteré de que no hicieron uso del bajo, instrumento tan necesario, así que revisé la alineación dentro del booklet y pues sí, todo resultó ser verdad, NO HAY BAJISTA EN ESTE "Infernal Manifest", pero a pesar de eso se las pudieron arreglar bien. En RAPTURE se han visto desfilar a músicos de bandas como BLOOD REAPING, CENOTAPH, HACAIVITZ, TRANSMETAL, RAPED GOD 666, EVIL POETRY, THE ZEPHYR, DEMONIZED, IMPIETY, DISGORGE, RAVAGER, FOETICIDE, entre otros más por mencionar algunos (perdón por los "ex" que no mencioné), con esa gente todo es posible, no se cual pueda ser su límite o impedimento que les tape los ojos, los amordace o los ate de manos y pies. La ideología y los temas que se abordan son directos y explícitos, temas profundos y en su totalidad de Metal Negro, de muerte, destrucción, exterminio, castigo, blasfemia y de

una libertad que según ellos se logrará a través del derramamiento de muchos litros de sangre. *"prepárense para vivir en el infierno, recuerden que el ya está aquí para dominarlos". "Legiones diabólicas y blasfemas comandadas por un ser superior". "puedes encontrarnos entre las sombras devorando nuestras últimas víctimas".*

Para finalizar y cerrar con broche, todo esto necesitaba ser coronado con un buen Art work frontal, un trabajo que le hiciera justicia al contenido y que reflejara gráficamente la idea general, así que el Dr. Gut aterrizó las ideas y el concepto en el lugar y momento más indicado. No estoy seguro sobre su fama actual, he visto sus trabajos anteriores y me parecen bastante buenos, pero de lo que si estoy seguro es que a partir de este "Infernal manifest" las cosas empezarán a cambiar para él.

Sin temor a la equivocación estamos ante un disco de Black Death Metal Nacional de gran nivel y manufactura, sus bases están firmes y no les tiemblan las manos al momento de ejecutar sus funestas melodías. Extremo en toda la extensión de la palabra y ligeramente atascado pero sobre llevable, algo con lo que aún se puede razonar. Si eres exigente con la música entonces esto es para ti, si te da igual lo que compras hay mucha basura disponible por ahí. [Agradecimientos a American Line por obsequiarlo].

ECLIPTIC SUNSET

"Of Torment and Grief"

Furias records

Duración total: 46:59

"Infligiendo un largo tormento hasta la muerte"



Desde la república Argentina hasta nuestro territorio hace su culminante llegada este magnífico álbum de Black / Death / Doom / atmospheric / depressive y algo más. Así es, tal y como lo han escuchado, este material

tiene tantos estilos musicales como derivados y variantes, algo realmente difícil de encasillar. En primer instancia y para que vayas comenzando a apretarte el cinturón, ponen a prueba tu resistencia auditiva con "Scar of the crow", una composición sin límite alguno ni mucho menos etiquetas, pues inicia con un helado intro en teclado, después se desborda con un brutal Black / Death metal atmosférico, una ligera y relajante melodía que termina hasta que se producen un par de variaciones, luego el doom [en la misma rola], unas guitarras lentas y pesadas, después la serenidad con un acústico y una voz melancólica que sufre de problemas de entonación pero que tiene una interesante iniciativa y finalmente para rematar un chelo. Obviamente todo esto toma su tiempo, así que hasta este punto ya llevamos consumidos los primeros 8:51 de manera provechosa.

A esto es a lo que se le llama NOVEDOSO.

Haciendo a un lado tanta variación para enfocarse en solo un par de estilos como el Black y el Death, continúan con "Nine broken sorrows" [se incluye video] en donde la bestialidad y la agitación a la Behemoth o Belphegor son el pan de cada día, es el mismo sonido para ambientar tu tortura sujetándote las manos por detrás y elevarte lentamente hasta que tus pies dejen de tocar el suelo ¿Aguantarán tus brazos?

"Funeral forsaken" es seco, directo y masacrante, con la filosofía de cambiar de ritmo constantemente aunque en este caso sean cambios básicos complementados por esas guitarras alargadas y distorsionadas que periódicamente nos visitan, otros 8:39 y sinfónico chelo. Una composición con la cual se me ocurre torturar con el "el cepo o el brete" [Manos y pies inmóviles dentro de una tabla].

Algo que podríamos considerar normal pero que no podemos asegurar, es "My endless silence", otro instrumento de tortura dentro de esta ante - sala del dolor, una zona en la que existen indicios de un doom a punto de ebullición. La pista 5 pertenece a "When she becomes", un corte en la vena más extrema, un momento en el que preferirás morir antes de presenciar otra muerte mas. "My hatred beloved" luce medio eclesiástico o vampírico, con un efecto de órgano que cala hasta los huesos. Pocas letras en comparación con las anteriores que se vieron muy nutridas.

"Blood serenade" es un pasaje acústico, atmosférico, suave y susurrante, es una

reflexión hacia los que estuvieron ahí en espera de su muerte, la cuál era más angustiante cuando los colocaban en instrumentos como "La cuna de judas", "El potro" o la "dama de hierro". Con "for my suffering" la impaciente calma continúa, afirmando que "esperará hasta la muerte como un exilio del dolor". El mensaje es inminente y se intenta restablecer un poco con un teclado profundo y solitario, víctima del abandono y de una infracción innecesaria.

Las ilustraciones, que mas allá que solo dibujos son verdaderas pinturas, arte que refleja la perfección del cuerpo humano, desnudo o semi - desnudo, sufriendo todo tipo de flagelaciones y castigos hasta la muerte [refiérase a los instrumentos de tortura], tal y como lo impuso la "Santa Inquisición" en aquellos tiempos. Sinceramente pensé que se trataba de un autor de la edad media, pero al ver su correo electrónico me di cuenta de que estaba más vivo que yo [Nicolay Bessonov - Rusia].

Black / Death Metal melódico / atmosférico, tempestad y calma a manera de 8 suplicios bien justificados. [Agradecimientos a Mexican Metal distro por el intercambio].

OPUS INFERII

"Candeias Negras"

Independiente

Duración total: 15:01

"Compartiendo el vino del cólera"



Bien sabemos que en Brasil la escena es enorme, existe todo de todo, cosa que complica aún más el hacerse de un buen lugar entre la multitud, puesto que la competencia en esa tierra está bastante reñida, así que a sus exponentes musicales no les queda de otra más que hacer un esfuerzo sobre humano para obtener su plaza. Esto es algo que Opus Inferii sabe muy bien pues tuvo que echar mano de todo lo que tenía a su alrededor para crear este siniestro trío de letanías alumbradas solamente por sus propias velas negras. Black

Metal básico, crudo, seco y extremo, de ese que se hace con los ojos y los oídos tapados para no ser influenciados ni recibir ideas exteriores. Es el clásico Black Metal "raw", una bebida que te raspa la garganta y te pudre las tripas.

Este promocional contiene solamente 3 temas ["Mestre dos Ossos secos", "Opus Inferii" y "Candeias negras"], el mismo material que presentaron durante su reciente gira por Bolivia en donde se ve que se prendió fuego a la "Decadencia cristiana", se derramó fuego y alcohol. Lamento mucho que el demo CD-R tenga una baja calidad de audio pues muchos detalles no se pueden apreciar, pero si puedo decir que entre las 3 letanías presentadas sobresale el único riff contagioso de "Opus Inferii", al igual que los tambores de guerra, acompañados de sus guitarras que vienen siendo como el sonido del paso de la legión.

El demo es híbrido porque cuenta también con la capacidad de mostrarte un par de videos de alguna de sus presentaciones en vivo, todo visto desde un solo enfoque, con una serie de efectos de iluminación y ya está.

Black Metal extremo, crudo y sin compromisos, algo que lucirá mucho mejor cuando tenga un mejor sonido y nos permita captar todo tipo de detalle. [Agradecimientos a Embriotomia Zine por obsequiarlo - Por cierto, este Zine de vieja escuela ya está por concluir su cuarto número impreso, así que estén pendientes].

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo M. / Apartado 700 / Cuernavaca, Morelos centro / c.p. 62001 México

X-reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: www.x-reviews.net / Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).