



Newsletter # 5 Mar . 2009

AVZHIA

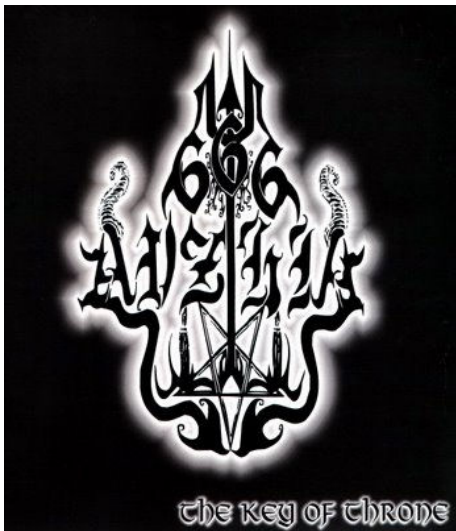
"The key of throne"

Old war productions

Duración total: 56:12

"Este es el testimonio de lo que pronto va a suceder, esta es la revelación del siervo que fue enviado para contar todo lo que vió. Hagan caso de este mensaje pues el tiempo se acerca"

¿Quién es digno de romper los siete sellos y abrir el rollo?



7 composiciones de "Total Black Metal" sin ningún otro elemento extra, para discos como este no se necesita nada más. Siete himnos que me hacen pensar en las cartas dirigidas a las 7 iglesias de Asia (Efeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis Filadelfia y Laodicea) a las cuales por un lado se les reconoce pero por el otro se les amenaza.

"Fair Hour" le da inicio al Apocalipsis con un congelante teclado y un avance lento, la voz de demogorgon es brutal y poco cercana a la realidad, las guitarras funcionan como sombra, siguen paso a paso cada siniestro movimiento. Tienen una parte muy simple pero muy fácil de identificar a % de haber iniciado, la cuál va seguida por un agonizante coro y el teclado que les mencioné.

Desde su 1er. Demo Tape reflejaban ese Black Metal oscuro que yo denominé "Crudo" por la forma grotesca de su desempeño. La banda continúa con unos splits y luego ese CD "Dark emperors" que logró diversas reacciones positivas, en lo personal pensé que esta entrega sería la mejor y no podrían superarla. Tiempo después deciden ocultarse en el silencio del abismo por algunos años, en los cuáles no se supo nada, pero en el momento en que menos nos imaginamos, regresan montados en un disco bien concentrado en donde ponen de manifiesto su

experiencia. Cuando lo compré (hace casi 2 años) en aquel estacionamiento del foro "The pit" pensé que no sería mejor que "Dark Emperors" y miren que gusto me da mi ignorancia.

"he estado preparando mi alma por muchos años para obtener una parte del poder de mi señor. Con un secreto obsequiado, los demás pasarán de pié debajo de mi (se repite 2 veces) y permanecerán ahí por siempre". Esto es parte de lo que nos dicen las líricas y vaya que si letra va bien acompañada por unos coros funerales y una poderosa armonía. La tortuosa batería manipulada por demogorgon es el mismo sonido de la sepultura. "Supreme emperor" hace su arribo con una velocidad media y no por esto es Light, por el contrario, continúa dándole mas tiempo a la agonía y la tortura, es aquí en donde le puedes poner mas atención a las guitarras, te aseguro que su sonido es bastante novedoso, aunque puede que te tome un poco de tiempo captarlas. Un fragmento inicial de las líricas dicen: "a mi llegada, me encuentro con templos construidos, donde mi maldad habita y junto con ella haremos un imperio sobre la tierra". Y que decir de "Victory is our" que da comienzo con un intro muy semejante a "into the war" del anterior "Dark emperors" no es la más extrema pero considero que es la mas depresiva, pues demogorgon se empeña en quedarse sin voz, alargando sus gritos hasta quedarse sin aliento. La rola habla de un llamado a la guerra, de un ejército listo y embravecido dispuesto a morir antes de ser derrotado. Se muestra optimista con la seguridad de que la victoria ya es suya. "abrazo mi alma (x 3), canciones guturales crearon tus vientos, las terribles profecías de tus canciones me cerraron ante ti". Lo que mas me gusta de "Majestic winter" es el espesor de sus guitarras y su cámara lenta, de antemano sabe que tiene 9:08 minutos por delante, así que ¿para que darse prisa? A fin de cuentas, la caja de Pandora ya se ha abierto, es irremediable, ya nada se puede hacer. Estas 7 canciones me hacen pensar también en el día en que se escucharán las 7 trompetas y finalmente seamos liberados a destajo para el completo exterminio. "The look of apocalypse" es un tema con el que no se puede razonar, sus 14:03 son una larga agonía, el tormento es contundente. Su sonido realiza ciertas maniobras especiales que la hacen similar a un avance por tierra en campo de batalla. La combinación de voces de demogorgon dan la orden del inicio de la destrucción, oculto y armado con esa batería posee el don de mando. Las guitarras emergen del abismo y no se parecen a lo que comúnmente estamos acostumbrados a escuchar.

Esto es Total Black Metal desde alfa hasta omega incrustados en este genial álbum Mexicano, con una presentación por demás de luxe, fotos a alta resolución, cartón de considerable gramaje y un desprendimiento novedoso que si se le hubiera agregado un cuadro más en cualquier dirección, se hubiese logrado una cruz invertida. Aliados de los 4 puntos, si es que aún les quedan dudas, les invito a

que revisen algunas reseñas en donde se les pone porcentaje a los discos, en la gran mayoría se les otorga entre 95% y 100% ¿de que? Lo sabrás cuando lo tengas en tus manos.

El video.- "Lost souls" es un video de aproximadamente 2 minutos. El logo de la banda en 3D arde en llamas mientras que se inicia el rodaje en un tono sepia, color que le da un toque antiguo y fúnebre. No es un tema, es más bien una atmósfera depresiva que representa el camino y la ansiada llegada al lugar donde se encuentra la llave del trono. En esta escena Demogorgon aparece como el viejo sabio, Gorgon y baimonth como sus desafiantes cómplices.

...Nocturnal Daemonum

DELIRIUM

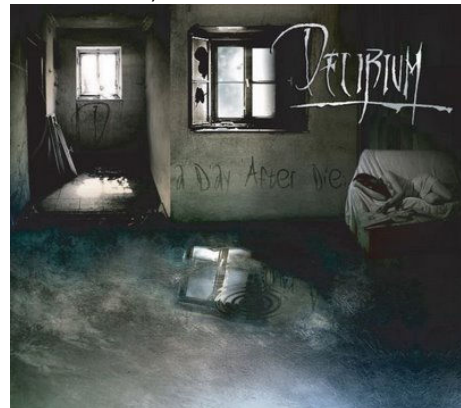
"A day after die..."

Woodhouse studio

Duración total: 39:34

"Estas son las pinches reglas Mexicanas...!!!"

Esta no es la primera vez que una banda Mexicana de Death Metal Melódico se va a Europa a grabar su nuevo material, pues hace algunos años ya lo habían hecho otras bandas como por ejemplo Dies Irae con muy buenos resultados. (Observación hecha en la x-reviews anterior).



Miren que este tipo de acciones me hacen pensar en un puñado de cosas: **Primera** - que algunas bandas mexicanas hacen todo lo posible por darle el mejor sonido a sus discos, cosa que se aplaude. **Segunda** - que en nuestro país tal vez no existan estudios o ingenieros de grabación lo suficientemente capacitados para este tipo de música o tal vez si existen pero no sabemos donde operan, si contáramos con ellos, ¿Qué necesidad habría de salir de nuestro territorio? **Tercera** - ¿será que nuestras bandas optan por el sonido Europeo? Quien sabe, pero por lógica si viajas hasta allá, te dan algunos consejos y te encierras muchas horas con extranjeros, pues es obvio que aunque traigas bien enterradas tus raíces alguna influencia se te ha de pegar. No lo sé, solo los que lo han hecho lo saben...

Delirium es una banda originaria de la antigua Tenochtitlán que orquesta un death metal melódico con brochazos de doom, algunas de sus recetas me saben a Dark tranquility, in flames (en las melodías y rápida ejecución) e incluso a tiamat (en las

atmósferas), son de cierta manera originales, haciendo difícil y confusa la tarea de describirlos, no se les puede etiquetar tan fácilmente. En la parte teórica (líricas / letras) tienen un fuerte sentimiento hacia los primeros momentos de la muerte y a los últimos momentos de la vida. Tienen una visión gris de la existencia, en todo momento acuden a la reflexión y los invade la melancolía. Sus letras también reflejan coraje y una cultura nacional bien alimentada.

Desconozco realmente si son músicos de escuela o no pero no cabe duda de que conocen bien los instrumentos. Lo que más se aprecia son las melodías y los viajes al eterno descanso patrocinados por las guitarras, es muy grato sentarse a escuchar como repentinamente sacan una inteligente idea y luego otra (Arturo Zúñiga y Adrian Espindola). La voz le cambia las facciones a ese amable rostro de tranquilidad y seriedad por un gesto de molestia y desesperación, es propiamente death es muy educada y no muy agresiva, pues se percata de que un exceso no sería bienvenido (Carlos Torres). Finalmente tenemos a una batería muy capaz, muy organizada y sobre todas las cosas considero que muy paciente, pues en algunas rolas como que se presta para pisar a fondo el acelerador pero conserva la calma (Juan Herrera). Con lo que te he expuesto puedo ver el signo de interrogación en tu rostro, así como también una gran curiosidad, pero espera que no te voy a dejar así, si existe una palabra que los describa, yo creo que la más apropiada sería ELEGANTE.

Este "A day after die" es oficialmente la primera producción de Delirium, aunque en su corto historial ya había indicios de una primera producción titulada "Remember" (esta si se grabó en México) limitada a pocas copias.

Para finalizar les expongo los motivos por los cuales deberían de adquirirlo. Obviamente en original (no sean piratines):

A) Es una producción con un sonido muy profesional, grabada en los woodhouse studios de Alemania. B) Es un Death / Metal ELEGANTE y melódico con algunas partes doom muy talentosas. C) La presentación (el empaque) y el diseño gráfico no tienen madre. D) El disco es multimedia e incluyen un video con buena calidad del tema "as we die for..." de una presentación en vivo. E) incluyen una pegatina (calcomanía) para tu puerta, tu ventana, tu laptop o cuaderno de notas. F) Por que si.

...Nocturnal Daemonum

THE FORENSICK

"The Becoming"

American Line productions.

Duración total: 35:11

"Como me gusta el olor de la muerte..."

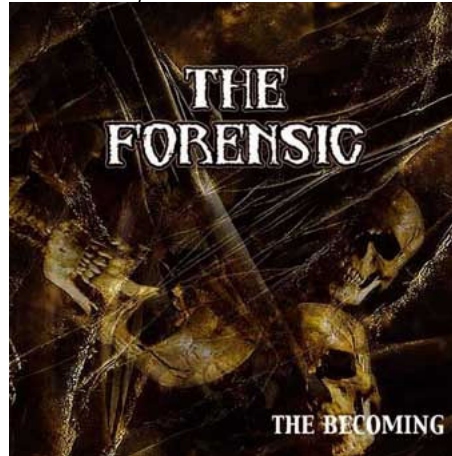
EL FORENSE: dícese del vínculo que hay entre la medicina y el derecho. Hagan de cuenta que cada que un wey sale con los pies por delante lo mandan al SEMEFO en donde se le practican diversas pruebas

para determinar las causas de su muerte. Jaja.. algo me quedó de las embarradas que me dieron en las clases de derecho. Ese es el nombre del disco que intentaré esclarecerles en esta ocasión.

Después de comprárselo al "Beto" esperé mi hora de salida del trabajo, llegué a casa y de inmediato lo puse, pensé que sería un death metal muy brutal, que sería asquerosamente rápido, "valemadrista" y muy gore ¿Qué me esperaba de una portada con cráneos secos, limpios y llenos de telarañas? ¿Qué otras referencias tienes de un grupo llamado THE FORENSICK?

Me hubiese gustado THE FORENSICK...

La primera impresión fue un death Metal bien acomodado y bastante melódico bajo la tutela de una voz algo extraña, es ronca, es fuerte, pero a mi humilde criterio creo que algo forzada o fingida, también muy cuidada. Opino que Adrian Jiménez pudo haberse soltado más y darle "in your face" a los gritos, pues la música aunque no muy elevada se presta bastante bien para hacer una combinación entre lo brutal y lo melódico.



El espejo que refleja a los forensick es precisamente el primer tema "Bred in hate" con un death metal muy bien alineado y muy uniformado, sus ejecuciones son como esos tiros de salva que hacen los militares al rendir homenaje a un compañero caído en el cumplimiento de su deber. La rola se maneja por si sola y a decir verdad la letra es más prepotente que la música, la cual nos habla de aquellos seres (los humanos) que nacen fuera de la gracia, que se alimentan del odio y que al llegar la oscuridad hacen su aparición para cobrar parte de su recompensa. "Ellos respiran violencia, ven violencia, escuchan violencia, viven en la violencia" ¿que más se puede esperar? "soy lo que odias, soy tus pensamientos, eres lo que odio, estas en mis pensamientos", es lo que indica "sharing thoughts", el segundo tema que definitivamente es cosa de instinto, es un sentimiento mutuo y que si le pones atención tiene tendencias suicidas / asesinas. La música que viste esta rola es muy técnica, es lenta, algo melódica y con un sonido death muy clásico. "the beginning of your end" resurge entre las cenizas con una melodía muy efectiva, muy propia y con mucha clase, considero que es un poco más rápida que las anteriores. Es un

tema que al principio me pareció algo blasfemo, pero al leer un poco más las rolas, encontré las palabras clave que eran "nación aria", así que definitivamente se referían a al führer y a su extinguida Alemania nazi, el cine bélico aporta. "I refuse" como su nombre lo indica, es de resistencia pura, al principio se declaran confusos y al final se muestran decididos "me niego a ser como tu". Todo esto empapado por una espesa lluvia de juego de cuerdas que logran buena consistencia y un camino muy congestionado, insisto en que el desempeño de la voz pudo haber sido mucho mejor...

Esta es la segunda producción oficial bajo la American Line y aprovecho para comentar que esta compañía ha crecido bastante tanto en México como en el extranjero, principalmente en Sudamérica, sus últimas producciones (se las comentaré más tarde) no dejan de sorprenderme, son muy profesionales, debo decirte que cuando veas un disco que diga: "AL productions" o te hablen de un tal "Joel Morales", es indicio de que hay calidad, me consta que si...

"The becoming" propiedad de THE FORENSICK No es un disco de death convencional de esos que pones mientras haces algo y luego dices: "puta! Ya ni lo escuché bien por estar haciendo otras cosas", más bien dirás: "puta! Ya ni hice bien las cosas por estar escuchando el disco..."

No me gusta encajonar a los grupos poniéndoles un número como si de un examen se tratara, pero debido a las circunstancias, le pondré un 9.875 a la música, un 9.640 a la calidad del sonido y la producción, un 8.432 a la idea en general, las letras, un 8.167 al diseño gráfico y un 8.000 a la voz.

...Nocturnal Daemonum

Centinelas del pasado - Comentarios, no reseñas.

SHUB NIGGURATH

"The kinglike celebration (final aeon on earth)"

Oz Records

Duración total: 51:23

"una de las 5 mejores discos en la historia de nuestro país"

Antes Death, ahora Black, es lo que dice la METAL ARCHIVES o enciclopedia del metal.

SHUB-NIGGURATH "El negro", el gran macho cabrío de los bosques. Siempre pensé que si los gabachos tenían a MORBID ANGEL entre sus filas, nosotros teníamos a SHUB NIGGURATH con la frente en alto, de ese tamaño los llegué a considerar, desde la primera vez que los escuché y se lo dije al "Hongo" (Arturo) aquel día que se lo compré, a lo que el respondió: "camara wey, jaja... chido..." mientras le daba un trago más a la chela y a lo otro.

Estos sujetos no bromeaban, lo que hacían lo hacían en serio y con pleno conocimiento, para poderles entender, era necesario leerse uno que otro libro de ocultismo, entre ellos el necronomicon y un buen diccionario de demonología, pues parte de sus letras estaban basadas en eso y más. La simbología característica en el booklet nos mostraba el pentagrama de fuego como herramienta para invocar

a YOG-SOTHOTH, o aquel tema dedicado a NYARLATHOTEP el mensajero que viene de más allá de las estrellas y que se oculta en ellas vestido de caos. Precisamente esta rola es a la que le debemos de poner cierta atención, posee unos riffs altamente adictivos, un avance contundente y una magistral forma de golpear la batería a merced de oscar clorio (ex-cenotaph).



Si aceptas una recomendación, pues escucha el bonus track "Lying durmantis awaits", en definitiva un track DEATH muy oscuro y de culto, ahora que si puedes escúchala con fervor desde el álbum original "Evilness and darkness prevails". Las demás rolas no las describo, pues sería muy extenso e inclusive tendría que volver a consultar esos libros que hasta empolvados ya han de estar, tendría que ser una X-reviews completa de 4 cuartillas y debo ser prudente en darle espacio a los demás, pero sobre todas las cosas no contarte el final de la película o simplemente no robarte el gusto de experimentarlo. Su Black/ death era como un viaje astral, un viaje a otra dimensión, con todos los riesgos que esto implica, entre ellos el peligro de quedar atrapado entre las sombras...

Con este tipo de black / death metal se llega al límite y si se logra soportar es que estas listo para el siguiente paso, de no ser así pues es muy aconsejable que te regreses por donde veniste. No vas a escuchar mas que invocaciones originarias de una voz que hasta dolor de cabeza te da, una fulminante batería y por supuesto unas guitarras muy serias, totalmente distorsionadas y poco amistosas ¿pues que mas te puedes esperar del Arturo (el hongo), Oscar clorio y Julio? R= una abominable mezcla de blasfemias, conjuros y viajes a lo desconocido, en verdad te lo digo, si no estás preparado para esto, es mejor que no lo escuches...

...Nocturnal Daemonum

INFERNAL + ERESHKIGAL + INFERNAL KINGDOM

"Trilogy for domination"

Azermedoth records

Duración total: 53:40

"Trilogía que no da ventaja al enemigo..."

Este es el primer disco dividido que llega a esta redacción y que mejor que sea de procedencia nacional + sudamericana + el hecho de ser black

metal puro. Un triple split limitado a 850 copias, yo ya tengo una de ellas, lo siento por los que aún lo están pensando o de plano ni se han enterado. Que grata sorpresa tener noticias de INFERNAL, esta legendaria banda pilar del black metal colombiano, la cual es liderada por "Majestic FIRE" (Ruben Restrepo), que en aquellos escasos años en los que no era tan popular el E-Mail, hacíamos lo que podíamos por el Metal recurriendo a las oficinas postales (Saludos!!).

Infernal (Colombia) es la banda mas decidida a dejar rastros de sangre si así fuera necesario, es la que a mi criterio desea un enfrentamiento mas directo al difícil arte de la música y para demostrarlo entrega dos verdaderos anti sacros cortes del mas seco y puro black metal desde las calidas tierras sureñas, los temas mas sobresalientes son: "Honouring their origins" con una marcada influencia nórdica - escandinava, de esa bien rítmica, melódica y decidida. "sky is turning black", un tema con un nombre muy acertado, es en partes una ráfaga y en partes media lenta. El momento crucial de este "cielo que se nos oscurece" (y que se nos viene encima a pedazos) es al minuto 1:55 en donde logran un riff muy digno de aplaudirse. La buena técnica se vuelve a manifestar con "Forces flowing down", en donde Infernal vuelve a desafiar las cuerdas y la voz de una manera desenfadada.



El segundo ente invocado es **Ereshkigal** (México), el cuál de los tres que vienen en este disco es el más fluído y el que ligeramente, muestra más experiencia en sus ejecuciones. Es una banda que se caracteriza por mezclar lo extremo con lo acústico y lo hace bien. Siempre se ha preocupado por el trabajo de las guitarras y en general por crear un ambiente tenso, frío y oscuro bajo una espesa neblina de "exclusivo black metal mexicano". En este split de nuevo los vas a escuchar con dos tipos de voces, una "screaming" y otra "Death". En resumen los Ereshkigal ya están más experimentados y se encuentran mas radicales que nunca, mientras que algunas bandas van y vienen, otros critican sin predicar con el ejemplo y bla, bla, bla, lo cierto es que esta banda se mantiene ahí, grabando y tocando en vivo, bien dicen que solo las especies mas fuertes sobreviven (Nota: este es el

otro disco que me regaló Jonathan, el día que fui por víveres al chopo).

Infernal Kingdom (Brasil) con un logotipo que prácticamente no se entiende, llega para culminar con esta ya mencionada anti - sacra obra. Es una banda que ofrece poco trabajo e ingenio, pero que se deja ver desde el otro lado de la montaña con antorcha en mano. Su trabajo es honorable, lo que más puntos les dan es su austeridad, su hostilidad y su comportamiento primitivo. Es un black metal crudo solo para los que buscan lo mas subterráneo y que detestan toda manifestación de delicadeza y buenos modales.

Las tres bandas aportan su trabajo y aunque sus objetivos son los mismos, lo hacen de manera muy paralela...

...Nocturnal Daemonum

HORDAGAARD

"Made in Norway"

Azermedoth records (Forever undergorund)

Duración total: 24:24

"Para los dioses y los vikingos"

Una reseña breve y sencilla, como breve y sencilla su duración, su producción y su tiraje de copias (limitado a 500). Ciertamente esta banda protagonizada por Fauk (el único integrante), resalta orgullosamente sus tradiciones ancestrales como son los vikingos y sus 3 deidades principales que son: Odin (Jefe de todos los dioses, dios de la sabiduría, de la poesía, de la música, de los muertos en combate, es el más poderoso de los dioses vikingos. Thor (Es el dios del trueno, el hijo de Odin. Es un dios impetuoso, de naturaleza violenta y raramente reflexivo) y Freyr (Dios de la fertilidad y de la naturaleza. Pese a ser el tercer dios en importancia de los vikingos, no es de la familia de los Aesir, sino de otra familia de dioses, los Vanir).

"Hordagaard" es la expresión del Metal pagano, es también Folk y contiene algunos ingredientes de Black Metal como la voz "screaming" y las guitarras distorsionadas que se extienden por todo este Mini - CD / E.P. lo mas original son los coros en su noruego nativo, y las melodías de fácil digestión que no son muy novedosas, mas bien son levemente repetitivas, pero tienen lo suficiente como para darte un ligero paseo por esos Fiordos, por esos bosques fríos, ir de cacería de trolls, ir de pesca en un drakkar, visitar un castillo celosamente custodiado por guerreros bien armados ¿y porque no? Hasta prepararte para otra de sus batallas. No pienses en un Black metal extremo y diabólico, no verás imágenes blasfemas ni maquillaje en el rostro, prepárate para algo más artesanal, ancestral melódico y tranquilo. El disco carece de variedad musical, de inmediato te darás cuenta de esto. Algunos temas tienen sus elementos que los hacen particulares como "Jotunstrid" (así se llamaba originalmente este MCD), que es el mas animado, mas melódico y el que posee ese sentimiento guerrero de obediencia y total seguridad, "Fraa Trudsvanger" muestra mas poder, firmeza y

mas sonido Black, "Gjallarhorne" nos hace una llamada dando inicio con el sonido de un cuerno, "El track recomendado es el número 4 que se titula "Min far", que traducido al español significa "Mi padre", este track inicia con un afinado coro y una veneración muy respetuosa, durante aproximadamente 1:20 minutos, a partir de ahí vuelve a la misma línea melódica que no se aleja mucho de las 3 anteriores, la voz screaming, el avance a medio tiempo/veloz, el doble pedal y los coros, la hacen convertirse en un buen producto de importación digno de atravesarte los oídos. Para finalizar "Tradisjonen vil jen gaumst" da inicio con un breve pero interesante bajo acompañado por una guitarra electro - acústica, para mas tarde volver al ritmo de las demás.



[Made in Norway] + [Hecho en México]. Una de las cosas que hacen a este disco interesante, es que una joven y aún pequeña compañía mexicana, tenga entre sus filas a un grupo Nórdico (joven también), hago esta observación, pues hasta hace apenas pocos años, no existía ni la mas remota hipótesis de que esto sucediera, pero hoy en día, ya lo pueden ver, siempre hay una primera vez y tu deberías ser participe de esto, no dudo que continúen las firmas de bandas extranjeras con compañías mexicanas y siempre que así sea, estaré ahí para celebrarlo. No soy un hipócrita y debo decir la verdad aunque duela, pero la calidad del sonido es entre *media y regular*, en una escala de: *inadmisible, mala, media, regular, buena y excelente*. Vale? Entonces ya te has enterado.

...Nocturnal Daemonum

MEXICAN GORE MAFIA

American Line prods. / Alarma records.

Duración total: 1:08:07

"Solo a un par de compañías se les podría haber ocurrido un disco tan enfermo como este..."

Se trata de una recopilación de bandas death/gore de lo mas extremo que existe en nuestros días, de ese que incluye en repetidas ocasiones los intros de películas de terror contemporáneas y actuales. Es para mentes retorcidas. Lo primero que me llegó a la mente cuando las nauseas, el chorrillo y el dolor de cabeza se hicieron presentes como a la mitad del disco fue: "imaginemos este disco en manos de

algunos amigos como: John Wayne Gacy "el payaso pogo", Albert Howard fish "el anciano canibal y depravado", Theodore R. Bundy "torturador, violador y asesino", Andrei R. Chikatilo "el asesino serial mas importante de la unión soviética", Ed Gein "el que vestía la piel de los cuerpos profanados", mi querida Juana barraza "la mataviejitas" o el mismo asesino de las vías..." *Gore a los extremos, gore puro que te obliga a mantenerte en posición fetal...* Resalta la actuación del grupo CARNE con su rola "ataque masivo a una vagina", de esas que mas tardan en anunciarlas que en ejecutarlas, jajaja... a la NAPALM Death.. Bien grabadas me quedaron aquellas pláticas con gente célebre como: Antimo (Disgorge) que me decía: "pues yo leo libros de medicina forense y entre otras cosas mi sagrada Biblia, jejeje.. por cierto que buena mota traen los argentinos que vienen en nuestro camión". Los SEMEN me platicaban sobre su Porno Gore allá en un bar de Ecatepec y decían: "huuy.. weee.. a quien no le gusta venirse sobre las viejas, jaja.." Y una banda de Centroamérica que no recuerdo su nombre afirmaban: "después de defecar siempre volteo a ver lo que dejé" mientras soltaban una risa sarcástica bajo una mirada perdida y sin horizontes. Los casos "especiales" (no revelaré nombres a petición de ellos) fueron aquellos que confesaron que siempre habían deseado trabajar en el SEMEFO para tener relaciones sexuales con los cadáveres hasta no distinguir entre hombres o mujeres. Otros no podían dejar de masturbarse, tenían que hacerlo unas 5 veces al día, pensaron que eran los únicos en el planeta, hasta que vieron el documental "I can't stop masturbating". Ya lo pueden ver, esos eran los pensamientos de estos músicos creadores del Death Gore extremo, que poco alejan sus vidas cotidianas a las letras de sus canciones... Ahí te va la "Cumshot list" (sin albur), para acabar de convencerte: EXCREMENT(con un sonido totalmente atascado), SEMEN(extremo y desquiciado, miren que eso de "copula enferma entre mongólicos" no es muy recomendable o "violación masiva por cadáveres en descomposición" ahhh.. totalmente grotesco), EL SANTO (dándose prisa para darle exhumación a ese cuerpo putrefacto o para tirarse de nuevo a "Katrina", su necrofilia preferida), DEGRADE (participa con "Social.. denied" atención con su combinación de voces), DISGORGE (en vivo, dándose tiempo para agradecer, mandar saludos y presentar su siguiente rola titulada "Stygmato dermuropyanephrosisism on impetiginose urogenism" tan complicada como su música), ANDRECTAL PROTUBERANCE (con su desorden musical pero con las claras intenciones de participar con el gore y con esa vulgar cirugía rectal), ENJOY MY BITCH (un poco mas blasfemos que enfermos, la batería mecánica que los acompaña es una completa embestida), SARCOMA ("Cercenado" que aunque no lo parezca es bastante musical y ordenado), PARACOCCHI, (ahora si lo abreviamos por problemas de espacio, jajaja.. el intro es basura, pero lo que es

de su autoría está mucho mejor, las guitarras son torturadas en todo momento y pues bueno, el resto del festín ya se lo imaginarán), HEMATOMA Alarma records presents:



("canibalismo", una completa y rápida mutilación, "para cuando regrese deseas no haber afilado tanto ese cuchillo..."), OBSCENO ("orgías coprofílicas", ver para creer, en la red pueden ver este tipo de actos, solo tengan a la mano un bote de basura o por lo menos unas cuantas bolsas de plástico), HIPERMENORREA(hace su aportación con sus negligencias médicas), CARNE(ya se comentó), DAHMERIZED ("asesinos de primer grado"), DENIGRARE (listos para tomar venganza), SHIVAL-VAH (su "disbelief" comienza cagadisima, pero después se vuelve muy impaciente), LEPPER MESSIAH (Es un poco mas death y blasfemo también) y DEATH CRUSH (death, grind, gore siempre en contra de la fé). "Nadie como los Mexicanos para hacer Gore", 18 bandas compuestas por mentes retorcidas, Como ya te habrás dado cuenta, esta recopilación de obligada adquisición.

...Nocturnal Daemonum

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desean enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo mas completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos, México.

X-reviews es de distribución gratuita, si desees recibirla descárgala en formato pdf visitando el sitio web: www.x-reviews.unlugar.com o solicítala al Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).