

XReviews

Newsletter # 17 Mar. 2010

ASHES TO ASHES

"Cardinal VII"

DVS recs. / The Art records

Duración total: 58:54

"Power Metal sinfónico cubierto de negro"



Noruega es conocida mundialmente por su industria Black Metalera, por la quema de iglesias, la BMM, por algunos asesinatos, suicidios, entre otras cosas que nos dicen que VAN EN SERIO. Este CD promocional (cuya venta está prohibida) obsequiado por Mutilador Zine [Grax!] es de ese lejano país pero a diferencia de lo que tal vez estén pensando no es de Black Metal, es de un estilo bastante complejo, muy vanguardista, con muchos elementos al acecho que le juegan a satélites ¿que podría tener todos estos ingredientes? R= El Power Metal Sinfónico.

El concepto de este estilo es muy interesante pero a pesar de ser punta de lanza y tener los pies bien puestos sobre la arena no creo que sea el futuro o el destino del Metal.

Son 11 casi magistrales composiciones en lo que se derrocha gran cantidad de talento y en los que se hace un uso indiscriminado de sintetizadores muy atmosféricos, intros persuasivos, coros tipo gregorianos, buenas incursiones en las guitarras, y varios tipos de vocalizaciones que hacen difícil saber cuál es la principal. Leí por ahí que tenían algo de Darketos pero la verdad lo ignoro porque no se que sucede en dicho estilo, en fin, la cosa es que yo lo interpreto a como le entiendo.

Hay unas partes en este "Cardinal VII" que tienen una imagen bastante espesa, oscura, vampírica y dulce también. Me imagino un estilo musical apropiado como para el siglo XVIII, en la época del carruaje, la elegancia, las primeras máquinas de vapor, el vino, las fiestas de sexo desenfrenado en aquellos castillos de gente rica y refinada.

Aquí todo transcurre sin prisa alguna, no hay razón para ello pues no le hace falta, me parece que el avance y el temperamento de este Power Metal es el indicado. ¿Algo más? Si, lo gutural y la violencia en exceso brillan por su ausencia.

El grupo Ashes to Ashes cuenta con un número de integrantes de lo más normal aunque a veces parecería que es toda una orquesta hasta con relevos, pero no es así, esto es más bien el reflejo de un buen efecto logrado por los Vikingos.

No hay motivos para pensar que este álbum sea la monedita de oro para todos. Seguro estoy que a muchos les va agrandar pero también a otro público muy nutrido tal vez no les suceda lo mismo, solo se los dejo en que no es para mentes corrompidas, con tendencias satánicas o extremistas. Aquí no hay nada para ellos.

Lo más cercano a mi criterio serían los portugueses de Moonspell, en la parte sonora, mucho más relajados y sin Death metal. Lo que más se les da es la limpieza, claridad y exactitud en sus composiciones. Buen teclado y sinfonía en "Ravenous unleashed", gran duración en "Sic transit gloria mundi" y buenos coros en "Embraced in Black", al igual que en "Cardinal VII" [aquí se lucieron más que ningún otro momento], al final el disco se despide con un refinado y delicado teclado, buena forma de darle salida.

Este ART CD 03 010 bajo licencia ya lleva rato rodando por ahí y lo último de leí del grupo es que ya tienen casi casi listo su nuevo material que para cuando lean esto, seguro ya lo aventaron.

MIRROR SLAVE

Demo independiente

Duración total: 22:04

"Arpeggios + Shred + blast beats"



Al más puro estilo del teen Metal se desenvuelven estos "esclavos del espejo" desde la ciudad de Cuernavaca, el lugar en donde realizo mis siniestras operaciones. "Esclavos del espejo", vaya nombre, no creo que estos chavos anden metidos en las ondas de la vanidad del tipo de la famosa historia de Dorian Grey y esas cosas, solo

que el nombre de la banda + la portada me hicieron pensar en esa absurda historia, en fin.

Esta agrupación de jóvenes Metaleros que no alcanzan aun la mayoría de edad (pero que algún día la alcanzarán) ya han puesto en marcha su ingenioso e impredecible Death Metal Melódico aún prematuro (pero que algún día madurará).

Mexican Metal distro me hizo llegar este demo - ensayo de únicamente 5 composiciones en donde se puede apreciar a simple vista una buena educación musical que a pesar de ser vocalizada a la death metal, jamás suenan pesados ni fuertes, muy por el contrario suenan bastante rítmicos, melódicos, relajados y con cierta dosis de originalidad. El demo no trae los títulos de las canciones pero nos basaremos en el orden numérico diciendo que la "pista 1" hace un ligero movimiento brusco de death metal logrando (a mi criterio) ser la más fuerte y con menos trabajo de guitarras en un estilo death melódico de vieja escuela, la "Pista 2" pensé que se trataba de un cover de Dark tranquility porque le da inicio a algo parecido, después se tornan un poco mas children of bodom que también anda entre sus influencias, ese juego de cuerdas que hacen a la altura del minuto + 20 segundos es realmente bueno, así que si quieres la mejor parte del demo pues ya la tienes. La pista 3 acude a la cita con un temperamento más encarnizado, más inocente con un incurable olor a demo, muchos cambios a medio tiempo, sin jalón alguno y para que no digan que no le pusieron materia gris deciden dejarte otro pequeño grupo de riffs distorsionados para que los disecciones al gusto. La pista 4 tiene un bajón a la mitad de la rola que los convierte en usuarios del doom, sencillo pero bueno, hay que recordar que se trata de un demo casero, sotanero o ¿garagero? La Pista 5 y última entra muy Metallica, después muy melódica, después se unen las dos y forman una especie de speed metal con influencias ochenteras, Arpeggios, Shred, Blast beats una y otra vez, una buena combinación, ahora lo entiendo.

A esa edad y en mis tiempos [Que no es mucho va!] andaría entrenando en una cancha de basquetbol por las mañanas o como acólito en las tardes, ¡ja! Mientras que estos Mirror Slaves están pensando en darle más seriedad a su estilo, dejar las canciones sin sentido y como ellos dicen; "No ser lo suficientemente perdedora como para que los corran del escenario con jitomates", No, nada de eso, si algo bueno tenemos en el Metal es que no hacemos ese tipo de estupideces [aquí los corremos a madrazos y a botellazos si es que no hay piedras], aquí respetamos a todos [siempre que toquen bien el Metal], tengo buen ojo para

observar a los perdedores y les aseguro que esta agrupación no la tengo a la vista.

"Un comienzo a muy temprana hora le lleva mucha ventaja al que comienza tarde".

YAUTLAN

Demo CD-R

Resurrección de Aztlan

Duración total: 8:31

"Tierra de guerra"



Yauyotl y Tlalli son los dos elementos que forman el nombre de esta banda Mexicana radicada en Watsonville, California, desde la cual este cuarteto hace una reflexión acerca de la vida de los Mexicanos en "El gabacho" haciendo resaltar los aspectos de la discriminación, el racismo y el maltrato a los inmigrantes, temas de lo más común, temas intelectuales que escuchamos a diario y aunque no queramos nos sirven hasta en la sopa. ¿Inmigrantes? siempre que estés en otra nación en la que no naciste y no tengas documentos legales, eso serás [según las leyes], de hecho los Mexicanos no son los únicos ilegales, los hay de todas las razas y por todo el mundo, discriminación? Maltrato? como poder hablar así cuando los Mexicanos les hacemos los mismo a los centro y sudamericanos que pasan por aquí? [En lo personal yo no tocaría esos temas...]

4 cortantes y tajantes rolas que me hacen pensar en los inicios de Brujería y Pancho Villa, pues tienen un gran parecido con ellos, de hecho se menciona que en sus inicios la banda practicaba con algunos de sus covers.

No solo la parte musical tiene ese parecido, pues también los rostros cubiertos como delincuentes y los apodos artísticos de: "El demoniaco" [batería], "Samael" [Guitarras], "Pinche pesimista" [Bajo], "El poseído" [Vocal].

Yo pensaba que se trataba de algo más prehispánico por el nombre de la banda, el título del disco, el contenido de la portada y la biografía, pero no, nada de eso, esto es un Death Metal de pocas pulgas, muy agresivo, simple, seco, austero, con pocas horas de ensayo efectivo, hagan de cuenta el Brujería en sus demos y sin mota. Las rolas duran muy poco, en un rango que va desde los 1:39 A 2:27 como máximo.

"Resurrección de Aztlan" es de contenido death básico con una segunda voz de tipo black y poca imaginación. "Mara salvatrucha" es rápida y hagan de cuenta que están escuchando un cover del tema "colas de rata", solo que le cambiaron la letra, le pusieron un riff ligero y ya está bien maquillado. La letra en español deja escuchar un reclamo hacia los salvadoreños de la Mara salvatrucha, ya ven como se las gastan, ¿ya vieron la película - documental LA VIDA LOCA? Se las recomiendo, pues es necesario verla para entender cómo funciona su sistema. "Lantos ensangrentados" narra la historia de una violación sexual, es rápida también, lleva death metal en sus venas y un coro extraño que puede causar risa, pues carece de seriedad. El demo baja el telón con "El corrido de las tres marías" otro tema más de death metal poseído y demoniaco que pasa desapercibido. 4 temas únicamente que bien pudieron aprovechar su condición de corta estancia para entregar algo más interesante. Agradecimientos a Mexican Metal distro por obsequiarlo a esta redacción.

ANCIENT GODS

"Mystic lands"

Sempiternal productions

Duración total: 21:14

"Proclamo en las puertas del infierno, la tierra de los demonios donde la muerte debe haber perdido sus vidas sub-realmente"



Este MCD con capacidad para E.P. al igual que un Split es todo lo que estos "Dioses antiguos" nos dejaron, al parecer no se sabe el estado de la banda, en algunos sitios se dice que su paradero es desconocido y en otros como su Myspace de plano no se dice nada, todo luce abandonado, si la cruda realidad es que han desaparecido representaría una considerable pérdida, pero por el otro si es que están hibernando, no estaría mal que ya salieran de sus lugares de descanso.

No es por simple coincidencia que en medio del booklet del MCD le deseen "vida eterna" al lado oscuro de The Chasm [vivito y coleando - checar reseña de "Farseeing..." X-Reviews # 15 Enero

2010] y a Shub Niggurath [Este sí, bien frío y hasta el fondo], pero... ¿Qué coincidencia podrían tener? Pues de entrada al baterista Antonio que milita en The Chasm + otros compatriotas que radican en la unión Norte - Americana, en Chicago, Illinois para ser exacto. "Death Metal Agresivo" dice el mini catalogo de Sempiternal prods. Que viene incluido en forma de booklet haciendo alarde de sus más recientes lanzamientos allá por el 2003 aproximadamente. [Este pudo entrar a la sección Centinelas del pasado]. Pues sí, en lo cierto, es death metal agresivo y melódico con una temática Maya, Azteca y Pagana, de esas que tanto me gustan. Su música tiene grandes rasgos e influencias de las bandas antes mencionadas Shub Niggurath en un 30% y The Chasm en un 40%, el 30% restante es algo muy aparte, algo bastante personal. Un Death Metal con cierto temperamento Black en las voces, unos ritmos detonadores, desafiantes, demoniacos y por supuesto mucha armonía, preparación y buen gusto. La agresividad si se manifiesta en todo momento pero la verdad no es su lado más fuerte.

Solo 4 temas, lo suficiente como para dejar claro que es lo que tienen entre ojos, 4 composiciones muy interesantes en donde se aprecia de manera clara su experiencia y su calidad de músicos capaces de satisfacer a cualquiera que se los atraviese por los oídos. "Unholy forces" es el primer tema death metal bien riffado con amplias tendencias shubniggurescas en su última aparición "The kinglike celebration", la única forma de definirlo es sirviente, demoniaco y poseído. Con más potencia y con un poco de ese Death Metal agresivo previamente anunciado llega "Demon's land" con un ritmo contagioso que más tarde podrás tararear. Un tema que nos alerta sobre una catastrófica posible desaparición de esta gran banda, ¿cómo sería posible si son capaces de hacer música tan favorable y digerible como esta? "Inside the devil's mind" en avance lento tiene algo más de variación vocal, un poco de doom, mas de ese riff placentero y algo muy importante que tendrás que descubrir solo si haces algo que siempre se te aconseja: Play it loud! Revienta tus bocinas!

Da la impresión de que tienes en tus manos un disco de doom mientras hace su arribo el cuarto y último tema, el cuál poco a poco se va desarrollando hasta convertirse en un death metal definitivamente complejo y congestionado pero que a final de cuentas es muy accesible. Un buen cierre en donde se hace derroche de una buena cantidad de melodías, riffs, solos y esos ritmos que de nuevo te comento querrás tararear. Un MCD muy interesante, a la altura de

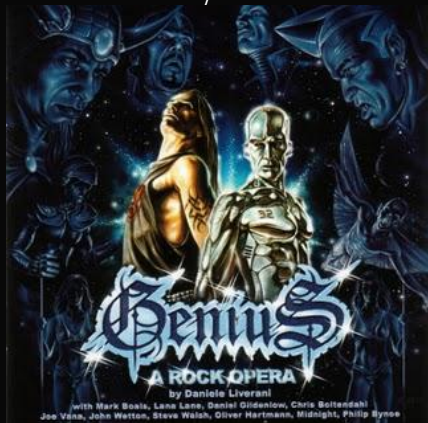
bandas como The Chasm y Shub Niggurath, un pequeño gran álbum que desafortunadamente me llegó tarde y por dicha impuntualidad hasta el día de hoy se habla de él. Espero que ese aparente silencio no sea más que una decisión inteligente y oportuna para tomarse un breve descanso. Hey! Regresen, aquí falta mucho por hacer....

GENIUS

**"A human into dream's world" Episodio I
Frontiers records / The Art records**

Duración total: 1:18:59

"Un sueño poco común"



¿Se imaginan? ¿Si los humanos fuéramos capaces de entrar en nuestros sueños para poder manipularlos? Esos sueños llegarían muy lejos... Basada en una trilogía que incluye un total de 33 canciones repartidas en 11 por cada episodio se cuenta la historia de nuestro astuto amigo baterista heavy metalero "Genius" quien una mañana decembrina es sorprendido por su reloj despertador quien tras un sonido extraño lo hace saltar de la cama para después persuadirlo con un campaneo inusual. Dicho campaneo es tomado como idea para la más próxima sesión de beats una vez que se haya puesto en pie pero esto tendrá que posponerse porque sin razón alguna Genius vuelve a caer en un profundo sueño.... Rock opera / Heavy metal - ¿hacia cual se inclina más la balanza? Mmm... supongo que pareja para ambos estilos musicales. Por un lado tienes unos pasajes musicales muy suaves y melódicos ideales para conciliar el sueño por varias horas, unos coros femeninos bien afinados, teclados en definitiva comerciales y una voz masculina bastante afinada y limpia como para hacer algunos coros heavy metal sin vocalizar por completo pues no es lo suficientemente potente como para hacerse cargo de semejante responsabilidad, en definitiva muy cristalino, más claro que el agua sin turbulencias, sin ruido. Por otro lado esta ópera rock te muestra un estilo heavy metal bastante delicado y comercial, de esos que encajarían en cualquier comercial de televisión en un horario familiar con la

particularidad de unos buenos riffs, una batería que no desea complicarse la existencia y unos repentinos forcejeos en las cuerdas bucales, algo de acelerones heavy metal por aquí y por allá para finalizar en algo que podría complacer a rockeros alocados o bien a heavy metaleros light. ... pocos segundos más tarde "Genius" se encuentra frente a una gran puerta dorada suspendida en el aire en la que lo esperan dos mujeres [algo así como los barqueros]. Genius se ha transportado a otra dimensión, ahora se encuentra en un lugar paralelo al real en el que los sueños de los hombres son creados y manipulados. Este mundo imaginario y a la vez tan real está organizado en varios reinos, uno por cada continente, los cuales son gobernados por un rey. Todo esto en conjunto se llama "la liga de los sueños", dicha liga es liderada por el personaje más importante: "el sueño principal". Cada que un humano comienza a soñar se le crea un ser llamado "Twinspirit" el cual es enviado al continente en donde el humano radica y se le asigna una clave de identificación para así ser localizado, la función del "Twinspirit" es controlar los sueños así como también las emociones. Genius sueña por 10 minutos únicamente, los suficientes como para entrar en esa dimensión paralela y conocer a su "Twinspirit" con el identificador n.32, su creación es tan reciente que Genius sueña que está en ese lugar y de esa manera su guía sorprendido logra tenerlo frente a él. ¿La conclusión hasta aquí? Genius está en un lugar prohibido para humanos, su guía lo sabe y dentro de poco podrían ser descubiertos.... después de esta breve narración ya me siento con la suficiente confianza como para revelarte algunos de los temas del álbum con la seguridad de que los podrás descifrar muy bien: "Without me today", "The right place", "Paradox", "the glory of our land", "All of your acts", "Dreams", "My pride", "There's a human", "Father", "Terminate", "I'm afraid". Sencillo no? En lo personal creo que es una buena propuesta italiana de nueva generación creada por Daniele Liverani (guitarra, bajo, teclados) y Dario Coccioni (Batería). Esta es para mí la segunda ópera rock de la que escucho hablar y la primera en escuchar por completo, investigar y reseñar. La primera fue en 1984 con KUMAN, de la cuál vi algunos episodios por televisión, jaja.. en ese entonces y para ser honesto no sabía ni de que estaban hablando, a mí solo me interesaba el fútbol y el Atari 2600. Ahora sé que fue una obra estilo Tarzan en la que debutó Tatiana y los heavy metaleros comerciales "Cristal y acero". Un álbum poco usual y poco llamativo para los extremistas, una producción destinada para los

que gustan del heavy metal light comercial, una historia fantásica y un contenido aventurero. Si lo que buscas es "ruido" entonces esto no es para ti, no hay de qué preocuparse, realmente no te estás perdiendo de nada, pero si te ha interesado el concepto y el comienzo de la historia, pues no dudes en darle continuidad a la saga porque esto es solo el primer episodio. [Agradecimientos a Mutilador Zine por obsequiar este disco promocional que ya había visto en varias tiendas, que me llamaba la atención y que nunca me arriesgue a comprar].

ERESHKIGAL

"When the demons spit fire"

Azermedoth recs.

Duración total: 30:38

¿Qué sucede cuando los demonios escupen fuego? R= Las sombras se apagan...



When The Demons Spit Fire

De nuevo y de manera sólida y contundente vuelve a hacer acto de presencia esta banda capitalina de True Mexican Black Metal con varios años de existencia y varios discos sobre la espalda. Si le preguntas a algún extranjero sobre bandas de Black Metal Mexicano te van a mencionar con facilidad a un centenar de ellas pues este estilo ha proliferado muy rápidamente, pero si preguntas por "las buenas" verás que los dedos de las manos serán suficientes para contar a solo un puñado de ellas, entre las cuáles verás a Ereshkigal, una agrupación que no es pionera en el estilo, pero que poco a poco, entre álbum y álbum han estado creciendo musicalmente y para muestra este singular álbum que sigue con todo el clásico protocolo de las bandas black, sin color, sin luz, sin fraternidad, sin debilidad alguna... ¿Quiénes serán escupidos? R= serán escupidos aquellos para los que no existen rezos... [Observa el concepto de portada y lo sabrás]. "When the demons spit fire" se deja a tu imaginación, una vez que es interpretado por un intro con mucha frialdad, mucha resequeidad y pocas esperanzas, notoriamente gobernado por la oscuridad. "In penumbra" inicia acústica con un rostro falso, como si se fuera a tratar de algo dulce, pues en

poco tiempo se convierte en un tema nocturno muy extremo, poco novedoso e incluso algo desesperado y escandaloso en el momento en que a "Marganor" se le pasa un poco la mano golpeando los platillos. Atención mucha atención con lo que se dice porque cuando yo ya estaba por pensar en que se trataría de algo "repetitivo" y monótono, la banda en conjunto decide frenar abruptamente y dar un giro total de 180 grados con un ritmo casi excelso, un ritmo bastante espeso que no estaba en los planes pronosticados. En este punto me detengo para preguntar ¿Cómo se logra ese emotivo tono guerrero? ¿Lo repetirán de nuevo? No lo sé aún, pero lo que sí se es que esos memorables minutos forman parte de su experiencia alcanzada. "Legion" con afirmaciones como: "somos la legión, lobos de lo negro, soldados de la etnidad, cruzando cristianos, devorando siervos débiles, estamos marchando hacia la batalla de los tiempos", suele ser más agresiva en la lírica que en la música puesto que esta tercera composición maneja en mayor medida los medios tiempos, los riffs menos temperamentales y un significativo cambio de ritmos que bajo ninguna circunstancia bajan la guardia pero que tampoco te hacen colocarte en posición fetal, sin lugar a dudas este es uno de los temas con más variedad. "The ancient mirror of death" es para aquellos que poseen los demos de esta agrupación una especie de recordatorio de su punto de partida, pues me sonó como a alguno de sus primeros "tapes". En este corte musical se hace un contraste entre la velocidad, la distorsión, el coraje y desde la otra orilla del río la paciencia, los coros bien colocados en el momento justo y la revelación de una interesante técnica.

Mucho se ha hablado sobre los riffs (emanados de Nebiros) y debo decir que tienen buena efectividad en este álbum, pero definitivamente es mejor escucharlos en vivo puesto que se escuchan diferentes, algo así como que cada bien va por su lado pero a la vez forman parte de la misma compañía. Por otro lado desconozco si War sea hoy en día el mejor "gritante" que haya tenido Ereshkigal pero me parece que ha tenido un gran desempeño al frente.

"Out of the grace of god", es un título que te invita a reflexionar por varias sobre eso, ¿Cuántos nos hemos sentido alguna vez así? Llámense inocentes o culpables, aquí nada de eso importa, siempre se nos ha de aplicar. Esta composición fuera de la gracia de dios suele alargar los riffs y hacerlos distorsionarse por lo que se hace un poco difícil apreciarlos, por su parte la batería se vuelve a manifestar como llamado de guerra, el vocal insiste en perder la garganta + todas y cada

una de sus cuerdas bucales. "The dance of the pagan flames" ya lo reconocerán, es un cover de los palacos de Behemoth cuando iniciaban sus operaciones y cuando eran única y exclusivamente black metal en escala de grises, dedicados a hacerse sonar ocultos. La salida de este álbum es un apropiado outro, pues para estas alturas después de 30 minutos de intenso y radical black metal ya estarás un poco más que aturrido y ya estarás dispuesto a tomarte un breve descanso para continuar con lo que venga más tarde... gran álbum de esta banda a la cual de alguna manera u otra no le he perdido la pista, los vi desde que traían el primer demo, los trabajos posteriores y ahora este nuevo álbum en el que bien se puede hacer una comparación y darse cuenta de que hay una diferencia abismal entre lo propuesto al principio y lo logrado hasta ahora.

[Agradecimientos a Marganor por obsequiarme este disco en mano.]

Centinelas del pasado... comentarios, no reseñas.

PADRE NUESTRO

Quien es el 1991

Duración total: 40:58



Mientras que en Inglaterra tenían a Iron Maiden, en España tenían a los Ángeles del infierno, en el D.F. la capital de nuestro país tenían a los flamantes Luzbel, en Morelos se contaba ya con un melódico, novedoso y decidido grupo de heavy metal llamado simplemente así "padre nuestro", nombre por el cual algunos habrían pensado que se trataba de una banda cristiana practicante y aprendiz del White metal, pero NO nada de eso, afortunadamente estos estaban de nuestro lado. En este 2010 se cumplen prácticamente 19 años de la salida de este demo tape que llegué a ver en algunas tiendas locales en Cuernavaca pero que jamás le di la importancia debida. Hoy en día tras una plática con algunos veteranos del metal se hace el comentario de las bandas más antiguas y pioneras del Metal en Morelos entre las que de manera automática salta PADRE NUESTRO. ¿Coincidencia o destino? No lo sé, lo cierto es que una semana después me encuentro este cassette

tan amarillo por su edad a un precio tan persuasivo que decido no dejar pasar la oportunidad de escucharlo por primera vez.

Era propiamente un álbum completito con sus 8 respectivas rolas + intro de un heavy metal austero, propio de la época, con una voz bastante muy abajo en comparación con las que se estaban escuchando en otras partes del hemisferio, los intentos en las guitarras eran bastante ingeniosos aunque casi siempre caían en alguno que otro acto inocente y sin sentido, ruidosas de mas pero que convencían, al igual que pueden hacerlo hasta el día de hoy. [De regreso al infierno ya estas, no hay razón para mirar atrás, es tu corazón de acero que vuelve a gritar, bienvenido seas al reino inmortal]. [Un escalofrío recorre tu piel, un rocker completo has de ser...], [un llanto amargo tras un cristal, un rostro oculto en tinieblas, justa la hora, ella está aquí, recorre el tiempo sin ti...], [tras de ti no dejas nada, cuando tienes que partir, tienes mi vida y yo no]. Estas eran parte de las letras de este magnífico e histórico álbum de heavy metal pionero en Morelos creado y organizado por un quinteto de jóvenes entusiastas y alocados que en ese entonces no contaban con equipos tan sofisticados ni tantos recursos publicitarios como con los que se cuenta hoy y que a pesar de eso llegaron a ser bien conocidas y recibidas, al grado que el día de hoy son incluidos en esta carta informativa como "centinelas del pasado".

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo M. / Apdo. Postal 700 / Cuernavaca, Morelos Centro / c.p. 62001 México.

X-reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: www.x-reviews.net / Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).