

XReviews

Newsletter # 19 May. 2010
SEMEN

"Disminución de la masturbación con carne putrefacta"

American Line prods.
Duración total: 10:02



¿Han visto a los espermatozoides a través de un microscopio?

Ja! Esa era una práctica que se hacía con poca frecuencia en la escuela secundaria en la que estudié, eran puros pubertos estúpidos y calientes con ganas de ver a esos microorganismos con todo el morbo posible. ¿Quién entre ellos sería capaz de donar un poco de su semen para dicha práctica de laboratorio? Obvio! El puberto al que le dieran la revista porno, el frasquito de gerber y lo dejaran unos cuantos minutos encerrado en el baño "para que sudara". SEMEN del griego "sperma" que significa "semilla", un preciado líquido viscoso y blanquecino que es expulsado a través del pene durante la eyaculación (refiérase a un sueño húmedo, al coito o la mismísima chaqueta). SEMEN y su PORNO GORE, practicado en su más pura expresión, dejando a un lado cualquier sentimiento de miedo, de compasión y de vergüenza alguna. Esto no es un tipo de PORNO GORE normal, pues se desarrolla en el contexto de los cadáveres, la putrefacción, la necromancia y demás términos grotescos que nos obligan a adoptar el término de NECROFILIA. Los primeros "ESPASMOS" sí que son una verdadera molestia entre los intestinos pues el ruido emanado es totalmente seco, es directo, se acelera desenfrenadamente con unos golpes desesperados, se realizan varias penetraciones hasta con 4 tipos de voz de la garganta de Saúl. Los riffs no tienen que ser precisamente muy

ensayados que digamos, solo basta con hacer una buena distorsión, uno que otro cambio y con eso ya te causan la jaqueca. "Debido a la composición del semen, en condiciones adecuadas, los espermatozoides pueden permanecer vivos fuera del organismo durante varios días. También sobreviven durante cierto tiempo en los conductos excretores después de la muerte". Con esa lectura le abrimos paso a "NECROMANTIK", un tema excitado en el que se hace un recorrido por todos los órganos sensoriales del cuerpo para expulsar un sonido más espeso aun, con algo de death metal en las cuerdas pero sobre todo un porno gore desquiciado y demente, de ese con el que ya no se puede razonar una vez que ha entrado en la fase necro mantica. Llama mucho la atención la forma en la que se vocalizan algunos segundos en los que parecen estar delirando, estar emanando algún sonido de depravado placer o incluso de estar haciendo gárgaras con sangre, escupirla y después recogerla del piso una y otra vez. "Le petit mort" no hace falta saber mucho francés para entender el contexto en el que se va a desarrollar, solo 0:52 segundos en los que serás rebanado muy rápidamente, luego serás echado en bolsas de plástico para terminar siendo un bocadillo para los perros. Un tema bastante precoz y nervioso pero estable, con mucho ruido eso sí y poca inteligencia en los riffs, aquí hicieron a un lado a Saúl para grabar los gritos de un marrano mientras es sacrificado, como que para ellos fue un rapidin. "VIOLACION MASIVA POR CADAVERES EN DESCOMPOSICION", te tardas mas en pronunciarlo que la rola en terminar pues cuenta con únicamente 1:02, algo característico del estilo. Este tema viene siendo algo así como un clásico de SEMEN, pues ya lo habían incluido en algunos de sus primeros trabajos. A estas horas Saúl ya regresó a vocalizar pero al parecer no le han podido quitar la vida al marrano porque por ahí sigue haciendo ruido. La parte medular de este tema es la velocidad de la batería y esos riffs a la napalm death o de igual manera muy carcassianos. ¿Se imaginan? ¿Cómo será una violación masiva por cadáveres en descomposición? ¿Si fuera yo uno de esos cadáveres, todavía se me pararía? Y si esto fuera posible, ¿eyacularía? ¿A qué distancia lo expulsaría? Supongo que a los cadáveres les ha de gustar violar a los cuerpos obesos, a los que tienen mayor cantidad de vello púbico, a los que llegaron en partes y sobre todas las cosas, los que ya están bien descompuestos, tiesos y amarillentos. "Ja ja ja ja, traiga la verga bien parada y te la voy a meter toda, no! Maldito

mangol! Alejate de mí, no te atrevas! Ni madres hija de puta, te voy a coger! No! No!" y después de tan apreciable dialogo amorfo entre mongólicos se abre el tema con unos tajantes golpes en la batería, unos golpes de verdad y de ahí en adelante se dejan venir una guitarras distorsionadas a más no poder pero su talento han de tener porque a pesar de tanta aglomeración se deja escuchar una melodía brutal pero inteligente. Sé que los mongólicos cojen también, pero no me consta que se atrevan a violar a alguien, o sea que esto queda solamente aquí. "STAPH TERRORIST" cover de impétigo llega para cerrar este pornográfico álbum de ultra brutal desempeño, un tema en el que se hace un tiempo normal de 3:05, en el que los SEMEN le echan de su cosecha para hacerlo sonar un tanto diferente con su característico estilo.

"Disminución de la masturbación con carne putrefacta" o sea que los muy cabrones se excitaban viendo a los cuerpos sin vida, y luego qué? A que se debe la disminución de la masturbación? A que de seguro ya se cansaron de chaqueteársela frente a los cadáveres y ahora se los van a empezar a tirar.

Sobre la influencias de SEMEN: porno, sado, matanzas, latinas calientes, backdoor pleasure, holandesitas calientes, bolillitos, conchas con mierda, deepthroat. Anal. Asian, Big Natural Tits, Full Loaded, Shaved Pussy, Savannah Gold, Pedofilia, Under 18, Bang Bros, Monsters Of Cock, Cream Pie, Golden Shower, etc. etc.

¿Y eso es todo? Naaa.. para nada, permítanme introducirles algunas sugerencias como: 8th street latinas, we need new talents, mature women, dirty maids, linda lemay, Silvia saint, rita faltoyano, etc. etc.

Un álbum que sería excelente si no fuera por su corta duración, apenas te empiezas a excitar cuando ya te cortan la inspiración. Un álbum que después de escuchar te vas a preguntar "hace cuantos años que las bandas Mexicanas dejaron de ser aprendices" [si es que algún día lo fueron], también te preguntarás si es que existe algo mas enfermo, en fin, lo que si ya deberías estar preguntándote es en donde lo vas a conseguir.

Si no vas a aguantar el contenido explicito, el ruido bien hecho y el porno exagerado, entonces NO lo compres, en las tiendas hay cosas más light. [Agradecimientos a KDXI por pasarme este disco de mano, a SAUL por la charla y al BATACO por el dibujo de la plantita de marihuana].

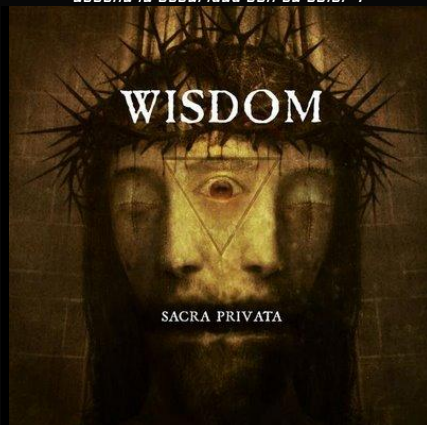
WISDOM

"Sacra privada"

Concreto recs.

Duración total: 36:53

"Más allá de este lugar de lamentos y llantos, me acecha la oscuridad con su color".



Desde Paraguay y con 15 años de carrera hace su llegada esta banda de Black Metal con un trabajo digno de conmemorarse, digno de aplicarle todo el protocolo de la calidad. Desde aquellas tierras sureñas se han procreado muchos álbumes interesantes, aunque desafortunadamente pocos han llegado a nuestras manos, lo que me hace pensar que nos hemos perdido de mucho, pues seguro estoy de que tienen muchas secretas que NO necesariamente guardan con egoísmo, solo es falta de mas trabajo en los medios de difusión subterráneos. Hagamos algo al respecto.

Este nuevo cortejo de los experimentados WISDOM no muestra mucha malevolencia ni oscuridad a primera vista, es simplemente el rostro de un Cristo coronado de espinas a manera de ciclope con el ojo que todo lo ve en un tono sepia bastante acertado. Pero miren que las apariencias muchas veces engañan pues conforme comienzas a hojear el booklet, serás intervenido por una triple crucifixión invertida, las sombras de unos demonios y algunos textos en latín. Bien dicen que: "La bestia del sur es auspiciada por BLACKSHADOWS" una importante promotora.

La apertura es un INTRO elaborado a sangre fría y sin latidos en el corazón, bien parecería lo más adecuado para ambientar una serie de asuntos eclesiásticos en privado.

Una puntual asistencia en la batería, un riff endemoniado y a todo galope es lo que ofrece AVE KADATH que según las fuentes fue elaborado en el 95. Es un tema lleno de ejecuciones inteligentes y acertadas, cuenta con la capacidad poco usual de incluir una tras otra de manera tal que todas puedan ser bien apreciadas por el escucha.

En anteriores ediciones se ha comentado lo contagioso que puede ser un buen riff y los efectos secundarios que pueden provocar como por ejemplo el memorizarlo y andarlos tarareando sin control. Esto lo menciono porque aquí hay razones de sobra para hacerlo. ANCIENT RITE

arranca con un ritmo parecido al anterior pero no deja ver tantas cuervas extensivamente manipuladas como en el caso anterior, sin embargo aquí se opta por algo más radical, mas "On your face!" un corte musical que hace significativos cambios de ritmo, el medio tiempo se maneja al 70% y el resto con más coraje.

Ya habrán notado que hasta aquí todo es un holocausto, que la luz brilla por su ausencia al igual que las fallidas treguas, aquí se trata de circular por las vías prohibidas.

THE SOUTH, THE SUN, THE SIGN es el cuarto tema, el cual generaliza demasiado con sus 3 complejos conceptos y a falta de líricas para entenderlo nos limitaremos únicamente al sonido en el que el castigo a las guitarras se mantiene de manera indefinida y la destrucción de parches en la batería parece ser permanente. Algo más en este tema por mencionar es ese ligero pasaje atmosférico creado imaginariamente sin necesidad de un teclado o algo por el estilo.

Si se insistía en la capacidad de estos diablos paraguayos es porque el siguiente tema BEHOLD THE BEAST OF THE SOUTH te va a poner la piel de gallina con un ritmo ochentero y guerrero en todo su esplendor, al cual me atrevo a comparar con lo propiamente hecho por BEWITCHED aunque con un estilo sureño propio y sin necesidad de estirar la mano hacia arriba para ver que encuentran.

Al llegar a este punto ya quede convencido de que el nombre de WISDOM [Conocimiento] no les quedó grande, al contrario, les quedó como con sastre a la medida. THE LIGHT OF HELL es algo para lo que estaba reservando el tipo de vocalización de Seldrack que encaja bien para este tipo de black metal extremo / melódico / estructurado pero que es más para un sonido death, pues en este ante - penúltimo azote más enfocado hacia el Death lo podrás apreciar mejor. SACRA PRIVATA. SACRA - Del latín Sacrum corresponde a la forma de expresión musical nacida en Europa hacia el siglo V A.S. que formaba parte de los ritos cristianos de la época. PRIVATA - corresponde a una sola persona, un acto íntimo o que se mantiene en su círculo familiar. ¿Ya captaron el mensaje del disco?

Este penúltimo tema vuelve a sacar la casta y nos priva de decir que es la mejor del disco porque esa asignación es realmente muy difícil, sin embargo se puede asegurar que posee un temperamento hostil, blasfemo, desencadenado, oculto, usurpador y antiguo, todo esto regido bajo las normas oficiales del Black Metal, un espacio en donde se pueden escuchar solos en guitarra, y coros tipos sacro de gustos refinados. Una vez que has leído esto, ya estás en ventaja, ya sabes

de qué se trata este álbum, es Paraguayo, es black metal y vale lo que te pidan por él.

[Agradecimientos a Concreto records Por obsequiarlo a esta redacción]

MELTDOWN

"The Quietus"

Mighty hordes prods.

Duración total: 56:19

"Total y oculto Death Metal Satanista"



Desde Madrid y orgullosamente Mexicana la agrupación MELTDOWN continúa de pie y más fuerte que nunca, no cabe duda que cuando se quiere se puede, esa es la actitud (de ese tema ya se ha hablado mucho en X-Reviews), esa actitud que mas de los nuestros deberían de adoptar para hacer las cosas aun mejor de lo que ya se están haciendo. Los MELTDOWN ya tenían un espacio merecidamente ganado y bien pudieron seguir operando desde este, SU PAÍS, pero la visión de estos Death metaleros complejos iba más allá, ellos optaron por llevar su música a otro continente en lugar de hacerla sonar desde aquí, en hora buena, se nota que se aprenden cosas interesantes por allá.

Realmente recuerdo muy poco acerca de lo último que hicieron de este lado del charco, aunque algunos otros con buena memoria sabrán que "Inner enemy", desatado en el 2000, fue un importante pilar en su carrera, álbum en el que ya comenzaban a sacar a flote parte de su oculto potencial. El día de hoy logran cimentar un segundo pilar en su haber, el cuarto trabajo de manera global y el segundo álbum de manera local, "The Quietus", lo más habilidoso y anti-estrés que hayas escuchado de MELTDOWN.

De manera personal les comento que mientras observaba el cover supuse que el sonido iba estar de lo más brutal y extremo, con el simple hecho de ver una combinación de rojo con negro, la mismísima muerte y el título "THE QUIETUS" embarrado y escurrido sobre la pared. Acto seguido leí un poco sobre las letras y dije, hey! esperen un segundo, la temática es tenebrosa, es ingobernable, es persuasivamente oscura pero

bien estudiada y al final pues ya sabrán, no hay plazo que no se cumpla, así que el momento de escucharlo llegó y fue aquí en donde después de un ligero intro empecé a ser levantado y azotado por un death metal violento, espeso, de vieja escuela (con buenos maestros), riffs de considerable altura y un gritante que hizo que no me despegara del sillón. En repetidas ocasiones mezclan las cuerdas distorsionadas con otras previamente planeadas, el caso más severo de esto que te informo es "Black flame". Algo más de radicalismo se manifiesta en orden de aparición con "Vast lands" en donde la palabra tregua se ignora por completo, después de este tema vas a saber porque en sus flyers promocionales hacen mención del "culto sueco de estilo antiguo". Bien dicen que no hay quinto y malo y para demostrarlo liberan un tema llamado "Paths of the unlight" quien trae consigo un Death metal energético, decisivo y con una elevada cantidad de cambios de ritmo que más vale que no te atrevas a contar, a todos estos ingredientes les agregan algo + de doom y listo. "Cycle of suffering" no suele litigar nada, pues se trata de un instrumental bien ejecutado de manera virtuosa y con estilo propio, aunque debo decir que tiene algo de parecido con lo que hizo THE CHASM en su más reciente material, quien sabe, tal vez me quedaron secuelas frescas de esa crítica constructiva, pero mejor dejamos que le eches un vistazo y decidas. La mayor participación de las cuerdas bucales auspiciadas por Rafael Román se dan en "Destroyer of light" al igual que los mejores y más complicados golpes en la batería por Alfred Berengena [Baalphegor]. A esto yo le llamaría "Death Metal intermitente". Para cerrar aquí dejo las puntuaciones finales: 9.385 para el desempeño general de su Death Metal estructurado, 9.109 en originalidad y cantidad de aporte al estilo, 8 por las fotos, 8.85 en diseño gráfico y 9.899 por su actitud guerrera. "Estas con nosotros o estas contra nosotros" Ordo Militari Satani. [Agradecimientos a MELTDOWN por enviarlo desde Madrid].

NUCLEAR

"Ten broken codes"

Concreto recs.

Duración total: 35:47

"El peso de la brutalidad masiva"

Trash Death Metal con varias cucharadas de speed que se manifiestan en la rapidez de sus detonaciones y en las afirmaciones fugaces. Podemos hablar de una experimentada banda de METAL chileno que se encuentra en la frontera entre un estilo trasher de antaño y un estilo bien adaptado a las nuevas tendencias y transformaciones que ha sufrido el estilo, pues en

varias áreas del disco vas a ser testigo de décadas tan lejanas pero tan cercanas también. La protesta, la religión, la contaminación, el odio, los conflictos bélicos, el sistema y la radiación son la orden del día. ¡Violencia que quemal!



Existe un gran congestionamiento al momento de querer persuadirte con todo su equipo, factor que lo hace un poco ruidoso y a la vez algo repetitivo pues a pequeñas y largas distancias vas vivir los 35:57 con un perpetuo tatata tataratata, tatata tataratata y ritmos así por el estilo que nos indican que la tela se ha cortado con la misma tijera. Dos clases de voces son el primer frente de este quinteto NUCLEAR, en el que los recitales son monopolizados por la voz más clara y trasher, la otra es gutural y ligeramente monstruosa apoyando a manera de coro y dándole un gran acercamiento hacia el Death, acto que me parece involuntario, pero que de cualquier manera tiene sus reacciones.

Los músicos que tienen detrás de las guitarras y pos supuesto del bajo demuestran gran destreza para el movimiento de los dedos y para saltar de una cuerda a otra pues en repetidas ocasiones y sin previo aviso, estallan en unos sorprendentes y jugosos riffs llenos de inteligencia y meses de ensayo pero sobre todo con la capacidad necesaria para hacerte estallar la cabeza como una sandía. Considero que de ahí se toma la decisión posterior de llamarse NUCLEAR cuyo concepto nos dice que: "La energía nuclear es la que se libera espontánea o artificialmente en las reacciones nucleares", tal como su música.

Si tuviera que elegir un tema en especial para recomendarlo ampliamente, este sería el octavo "Fake Messiah" porque me parece muy directo, muy limpio y ligero entre tanto ajeteo, con buenos riffs, duración exacta y un grato recuerdo hacia el viejo trash que me hizo ponerme un poco nostálgico, ja! De cualquier manera vas a tener que escucharlo por completo y si al final las dudas permanecen en tu mente, entonces haz lo que yo, lanza una moneda al aire...

Esta agrupación se ha abierto paso entre tanto talento de aquel competitivo país a través de los propios méritos musicales de sus producciones oficiales [Demo 97', Demo 98', ARICA METAL FEST I VCD, Video/VHS, 2003, Heaven Denied, Full-length, 2006, 10 Broken Codes Full-length, 2008, Chilean Most Wanted DVD, 2008 Mosh Detonation Official Bootleg Live album, 2009] y por supuesto de su hábil mercadotecnia que hace uso de las famosas redes sociales como: Myspace.com, Youtube, Fotolog, Facebook, Last-fm, iTunes, Reverbnation, Orkut, etc. omití alguna? Caso curioso es el link que dice DISCO PARA DESCARGA, al que le das y lo primero que te pide es que ingreses el código que previamente debiste haber comprado, ya sea que lo utilices para ti o para que lo regales a alguien más, pero primero hay que pagar como se debe, aunque mm... dudo que en los famosos y concurridos blogspots tengas que dar un solo centavo, ¿Y a qué viene esto? Pues a tu conciencia. Ahí se ve a los que realmente apoyan al METAL. El artwork de Patricio Saavedra es fulminante, los famosos programas de diseño dan mejores resultados de los que esperas. La presentación y envoltura se dan con cuatro dobles en vertical y 2 en horizontal, en una cara las letras, los detalles los agradecimientos y del otro la portada + lo que podrías usar como poster. Por cierto y casi para finalizar considero que el cambio de nombre de ESCORIA a NUCLEAR fue muy acertado, pues ESCORIA encaja bien dentro del Trash Metal pero también es algo como para auto descalificarse, no creen?

Las últimas noticias indican que el nuevo álbum sale en este mes, así que atentos.

[Agradecimientos a Concreto recs. Por enviarlo].

DARK LUNACY

"Forget me not"

The Art Records

Duración total: 1:07:41

¿Death Metal Dramático?

El Metal se ha transformado en muchas cosas en las que jamás se imaginó, tal vez en un principio se pensó que los estilos clásicos / pioneros cambiarían y así fue como sucedió, aunque algunos para mal y otros para bien, se han creado muchos estilos derivados de otros y así la cadena continua, así es como funciona, apenas conocí el Black Metal depresivo, el propaganda, el romantic doom, el death metal elegante, una enorme ola de metal core y esta temprana noche el Dramatic Death Metal, ¿Y de que se trata? Pues aquí vamos: La medula espinal de dicho estilo creado por estos Italianos es la conjunción y armonía de una especie de Death Metal brutal pero controlado con la delicadeza y elegancia que le proporciona un virtuoso violín, un chelo, un envolvente

sintetizador y una delicada y entonada voz femenina. Para todo esto no es necesario mencionar que se trata de una pequeña pero coordinada orquesta y no solamente de cuatro integrantes "base" los que hacen posible este sonido tan espacioso, tan disciplinado y por supuesto tan **DRAMATICO**.



Ya teniendo el concepto generalizado del estilo y la idea primaria, ahora podemos dar paso a los detalles que se han podido identificar como a manera de simple reconocimiento.

"The dirge" es un entretenido juego de niños, bien puede ser el que sale de una cajita musical, unas campanadas, la presentación de un espectáculo de circo de alto nivel, la ambientación de una película de aventuras animadas y mucho mas. Todo color de rosa y en sueño pero bien saben que era un pasaje demasiado bueno para ser verdad, porque vas a ser arrebatado de ese sueño para ser sepultado con un Death Metal sorpresivo, brutal pero controlado y bien coordinado con violín que le da ese preciso contraste que siempre los ha de acompañar "Lunarcyrcus". La función aun no termina hasta que se baja el telón, pues el ambiente se mantiene frágil y en incógnita con un death metal melódico ahora más orquestal y más rápido en donde la vocalización es mas remarcada y en donde aseguro que este tipo de voz es poco usual, es ronca, desgarrada, afónica y emana de una boca completamente abierta. Aquí la participación de la voz femenina se manifiesta y se hace en el momento en el que todo tipo de emoción puede explotar, las incursiones de instrumentos de música clásica le dan un enfoque diferente, un respiro de paz y un sentimiento oscuro pocas veces experimentado. Algo más que no se podía dejar de mencionar es ese sonido Vanguardista y conecedor del buen gusto entre el escaso ruido que merodea por aquí, ese es precisamente lo que nos ofrece "Through the non-time" el track que figura como el más coordinado y riffero, este sí que te lo vas a memorizar de inmediato. "Serenity" intentará engañarte haciéndote pensar

que solo le hará honor a su propio nombre durante los primeros 43 segundos con algo que simula un piano, pues poco más adelante intenta arremeter con unas guitarras distorsionadas pero no hay de qué preocuparse puesto que estos sujetos son honestos y decididos están a cumplir con lo que han prometido: "serenidad". Toda calma vendrá después de la tormenta y su forma de expresarlo es con una pacifico susurro acompañado del tan atendido piano. Sin temor a equivocarse se trata de un Doom Metal como el que presentó TIAMAT hace ya algunos años.

"Forget me not" titula el disco y por igual lo clausura. Esta última composición se sale bastante del esquema que te habían presentado antes, en efecto continúa en la vena del death metal melódico / dramático con Doom atmosférico pero con un ingrediente extra que llamaremos "poder", pues no se habían escuchado tan poderosos ni tan decididos como aquí. A estas alturas en las que la hora de duración se ha sobrepasado bien podrán decir que los violines ya empalagaron pero, jamás se dirá eso cuando escuches la forma en la que los tocan. Las guitarras dan su último aliento antes de desaparecer entre las sombras y lo hacen de una manera conmemorativa.

Las letras de todos los temas hablan sobre un romanticismo emanado de un sentimiento negativo y de muerte inevitable, se auto culpa a sí mismo y sin oponer resistencia alguna se entrega a las flamas y al dolor.

Álbumes como este se pueden recomendar prácticamente a cualquier persona, llámese extremista, pacifista, exigente, oscuro, melancólico, romanticista, dramático, con tendencias suicidas y por supuesto a los que "No desean ser olvidados" [Agradecimientos a Mutilador Zine por obsequiarlo].

NECRONDS ZINE # 1

Primer trabajo desde las tierras sureñas de nuestro país, en donde se refleja que no se trata de un editor primerizo, si no al contrario de un adicto al metal de por lo menos un par de décadas. El formato es tamaño media carta y a todo color en papel couche, del famoso "Glossy paper" que tanto se habla en lengua sajona.

Los textos que aquí se presentan son bastante extensos al igual que informativos, así que más te vale que te hagas un espacio libre y que por obvias razones te pongas cómodo, aunque bueno, cuando la lectura se hace interesante, lo menos que importa son las incomodidades. En mi caso particular el saldo es de una espalda baja adolorida, tres tazas de café con dos de azúcar cada una y ojos irritados.

El contenido principal son las entrevistas en un 80%, un kilométrico segmento textual llamado PHILOSOPHICAL REVOLT en un 15% y una pequeña sección de NOTICIAS en un 5%, para esto los detalles se presentan a continuación:



La sección de ENTREVISTAS inicia con los Ticos de COLEMESIS, dicha charla se divide en la 1er. Y 2da. etapa de la banda, [A un servidor le tocó la primera], los motivos de su regreso se deben a darle gusto nuevamente a sus fans, la celebración de sus 10 años y a su actividad altruista. PSEUDOSTRATIFIED EPITHELIUM banda tica también relata de manera más que completa aspectos sobre su historia, su material grabado y el que viene, una reflexión acerca de lo que ha cambiado el internet a la escena Metalera, ah! Que gratos recuerdos, ciertamente era algo "artesanal". Confieso que hoy en día hasta me siento importante cuando recibo un paquete en el apartado postal, je! Markus y Tormentor dan sus perspectivas desde Alemania para la Trash metalera agrupación DEATH FIST, con bastante apertura y no con esa frialdad y seriedad característica de los Alemanes. El editor los reprueba en un examen acerca de las bandas Mexicanas, bueno es un decir porque Tormentor a pesar de darse un buen resbalón como que si pansó. MELTDOWN parece que por simple destino o coincidencia tiene doble aparición en este décimo noveno número de X-Reviews, revelando detalles sobre sus experiencias en España y una valiosa información del álbum "THE QUIETUS" de la que me serví para escribir su respectiva reseña. XIUHTECUHTLI del EdoMex revela la temática de sus letras con las que estoy totalmente de acuerdo, una visión mitológica, el retorno de los

antiguos dioses terrestres, los que veneraban nuestros ancestros y no de cosas que ni nos corresponden, todo esto ambientado en el Black Metal. POMBAGIRA una banda de Doom Metal británica hace uso de sus conocimientos de vudú Haitiano y demás cosas ocultas, anuncian también el lanzamiento de nuevo material que para estas fechas ya debe de andar circulando por ahí.

DENIAL + CENOTAPH, bueno en verdad es una entrevista con Oscar Clorio y bueno ¿Quién no conoce a este sujeto? Comenta sobre el resurgimiento del legendario Cenotaph, noticia ante la cual no hay que emocionarse demasiado porque solo se trata de unas cuantas presentaciones y grabaciones en vivo. Respecto a lo más actual se encuentra la banda DENIAL que tiene un mega brutal álbum titulado "Catacombs of the grotesque" que si no lo has escuchado, déjame decirte que te has estado perdiendo de mucho. Existe una última entrevista con una banda brasileña pionera llamada VULCANO de la cual apenas me vengo enterando, la verdad no la conocía. El texto inicia con una presentación tipo biografía y después la respectiva entrevista realizada en el 2003 pero en inglés. El segmento PHILOSOPHICAL REVOLT de un filósofo alemán del siglo XIX y el editor advierte sobre su longitud solicitando que no les dé hueva. El texto viene en un lenguaje de alto nivel, algo confuso, con muchas palabras que a falta de conocimiento te pierden, habla sobre el hombre, la música y del conocimiento en general. Yo no lo terminé de leer, la vdd no sé en qué momento me perdí, supongo que fueron ¾ o ½ de avance. Necronos Zine # 1 es una publicación que se hace como se hacía antes, seguro estoy que lo hizo con una máquina eléctrica y que algunas fotos + logos las pegó a mano, un trabajo realmente artesanal, una buena oportunidad para recordar viejos tiempos o de conocerlos.

BLASART

"The art of blasphemy"

Concreto recs.tos

Duración total: 26:51

"El tiempo de una raza pura, libre de versículos y salmos..."

Como ya se habrán dado cuenta, en estas últimas ediciones de X-Reviews, la escena sudamericana (Los chilenos para ser exactos) han estado bastante puntuales en esta sala de juicios. Esto representa una gran oportunidad para todos de que bandas de muy buen calibre lleguen a nuestros oídos. Mi conclusión hasta este Kilómetro 66+6 me indica que: "Las bandas que actualmente se proclaman como las de elite a nivel mundial NO son las mejores,

las hay muy superiores y en mayor cantidad", lo único que les falta es mas difusión, así que pongamos ambas manos a la obra y demostrémoslo con hechos y no con lengua.

BLASART, si te pones a buscarlo en el diccionario créeme que tu jubilación va a llegar antes de que lo descubras, pues al parecer se lo han inventado, así que según las fuentes reales nos dicen que es una palabra compuesta entre "Blasfemia y arte", tal y como se titula este álbum sinónimo de "Devastación total".



A este álbum de Black / Death Metal brutal se le tiene que dar varias vueltas a manera de asedio para que le puedas hallar el modo, pues una simple inspección no basta, pues vas a pensar que se trata de otro de esos discos ruidosos varados en lo tendencioso y lo repetitivo, pero afortunadamente NO.

Es un álbum que cae en algunos excesos de intensidad [Antichristian schizofrenia], que corrige su camino con algunos riffs elevados al cuadrado y descalificaciones hacia el cristianismo. Por otro lado (Bastards sons of Jehovah) tienen también una machacante velocidad en la batería y a la vez buenos medios tiempos, ritmos básicos pero ensordecedores. Se toman el tiempo para llevarte al lejano oriente, a la tierra hostil (King of the evil wind demons), en donde podrás presenciar un rezo musulmán dentro o fuera de alguna mezquita junto a algún Yazidie ¿Cuál de los 5 rezos será? [El del amanecer, la mañana, mediodía, tarde o anochece?]. Algo para despertar tu temperamento y sepultarte aun más en un intenso Death Metal es "Pazuzu... your smell is our revenge", Básico pero apropiado. Hay un gran trabajo de riffs bien engarzados que no se limitan, tal y como lo hacen los BELPHEGOR [Perfect formula from hell]. Eso que llaman en teoría luciferiano, debe ser "Riding on the sperm of fire". Todo el protocolo para anunciar una muerte masiva y acelerada. "Roman

march" no entiendo muy bien que hace este intro aquí, pero en fin, es algo que te va a recordar a esas películas bíblicas como BEN HUR. "Tras su señal su luz, Quetzalcóatl, Baphomet", [The art of blasphemy], ciertamente un death metal radical de vieja escuela en donde se derrochan gran cantidad de riffs, velocidades mortales y golpes sangrientos y certeros, bastante alboroto, mucho congestionamiento pero al final se salen con la suya.

El arte en portada es algo que me entretuvo un buen rato, en ella se aprecian aspectos de una masacre inevitable, cuerpos empalados, decapitados, quemados y aplastados, muy grotesca la escena, aunque... las alas de los castigados no las vi por ningún lado.

Esta versión Mexicana por concreto recs [gracias por enviarlo] tiene un pequeño detalle que es la miniaturizada letra de las rolas y su color que no contrasta con el fondo, haciéndola prácticamente imposible de leer y eso que nunca me han hecho falta los lentes, por lo demás no te podrás quejar en lo absoluto pues este álbum chileno de Black / Death Metal extremista satanista no tiene desperdicio alguno, una producción bastante salvaje y austera, pero esto es precisamente lo que lo hace aun más POSEIDO!

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desean enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo M. / Apartado 700 / Cuernavaca, Morelos centro / c.p. 62001 México

X-reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: www.x-reviews.net / Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).