

# X Reviews

Newsletter # 13 Nov. 2009

**ASEDIO**

**"Demo 98"**

**Independiente**

**Duración total: 20:04**

*"El bloqueo militar prolongado de una fortaleza"*



Death Metal en español, con algo o poco de ingenio para componer y para ofrecer algo que no hayamos ya escuchado en repetidas ocasiones.

ASEDIO es un término bélico, tiene como significado "El bloqueo militar prolongado de una fortaleza, Suele estar acompañado del asalto de la misma, con el único Objetivo de la conquista Mediante la fuerza". ¿Ellos son los que asedian o son los asediados? No lo sé, pero lo que sí sé es que este concepto encierra algo más interesante, pues una vez que llegué a la fuente de donde ellos tomaron dicho concepto [no lo revelaré] decidí leer un poco más solo para enterarme de los 4 posibles desenlaces de un ASEDIO:

1.- Los defensores pueden romperlo sin ayuda de fuera. 2.- Si los defensores logran vencer gracias a ayuda del exterior. 3.- Si el asedio finaliza con los atacantes tomando el control de la ciudad o fortaleza asediada pero los defensores logran escapar. 4.- Si los atacantes salen victoriosos y logran destruir o capturar a los defensores. ¿Cuál de los 4 prefieres tú?

Volviendo a la materia auditiva, les puedo comentar que el sonido de este grupo es algo así como lo que hacía ETERNAL [¿alguien los recuerda?], el anterior ANTON [el hecho por

Mexicanos], es decir, en la vena mas TRANSMETALERA que te puedas imaginar, pero como que un poco mas light, porque incluso los hermanos "partida" suelen ser más agresivos. Escuchar a los de San Cristóbal, Ecatepec, Edomex, no es ninguna experiencia nueva, pues es un death metal muy austero, muy sonado y de cierta manera ya poco practicado, pero que de cualquier manera no se les puede negar el banderín de bien hecho.

"Cuando el ateísmo pida mártires" tiene buen desempeño de cuerdas + uno que otro solo armonioso, lo malo es la letra de la rola que se entiende perfectamente por ser interpretada en español, ya lo he dicho con anterioridad, hay que tener cierta destreza para que el metal se escuche bien cantado en nuestro idioma, de otra forma resulta desastroso. "No mataras" hace referencia a alguno de los supuestos 10 mandamientos ¿y que decir? Pues que siguen la misma línea Death metalera básica ejecutada muy técnicamente pero que no te trae novedad alguna, aceptable pero extraño, no sé porque meter ese coro medio "Resortero".

"Divina injusticia" principalmente tiene unas líricas que no vienen al caso, son aburridas y hasta pueden provocarte risa. La música es ahora si muy pobre, un death muy simple a medio tiempo con muy poco, casi nada de trabajo. "condenado a vivir" puede hacerte matear un poco pero no por eso deja de ser un tema vacío con un tono medio comercial, tal vez encajarían en los discos Denver. Al final llega "víctimas de la prohibición" con algo más melódico, un par lirras que van de acústicas a eléctricas cerrando con una ejecución mas distorsionada que le abre paso a mas e lo mismo, así que para no ser un hipócrita me hubiese gustado que quedara ahí...

El video VHS.- esta filmación de buena calidad hace referencia al tema "víctimas de la prohibición" el cual nos muestra a una mujer semi-rapada en diversos actos, uno donde al parecer sufre de insomnio, luego porta un arma blanca, luego es sorprendida en la ducha, etc. Mi conclusión es que ya padecía esquizofrenia o algo por el estilo, eso sí bastante bien actuado. El lugar donde lo rodaron me recuerda al depa de un viejo amigo en el cual nos poníamos severos castigos alcohólicos. Este video no viene en el promo, así que tendrás que darte una vuelta por el youtube.

Les comento que este disco llegó en un paquete enviado por American Line y lo hizo en dos

ocasiones, así que esta reseña vale x 2. ¿Qué hice con el otro promo? Pues ya está en manos de otro sujeto que también hace la crítica constructiva aquí en Cuernavaca.

"Somos nada" es el nuevo disco de estos Death metaleros llamados ASEDIO en donde supongo que ya limaron ciertas asperezas musicales y al igual que en este promo que te acabo de describir utilizan a personas como con derrames cutáneos internos y hasta el mismo conjunto de colores.

**BALAM AKAB**

**"Xibalba"**

**American Line prods.**

**Duración Total: 32:30**



*"La última batalla ¿o la primera de muchas?"*

Sin temor a equivocarme este disco es de lo mejor que he escuchado en los últimos 6 meses, por las fotos que se incluyen en el álbum y en su myspace se nota que esas presentaciones en diversas ciudades del mundo estuvieron muy buenas. Qué buena demostración les han dado a los que escucharon, que gusto ver esas banderitas mexicanas en lo alto y que gran oportunidad para el intercambio de culturas.

Otra vez, de nueva cuenta y sin querer me encuentro con otra banda Mexicana de gran calidad decidida a abordar nuestros antepasados y nuestra vida prehisánica, temas como la cultura Maya, Azteca y la conquista Española son la orden del día.

Conozco las palabras de Balam - Agab [el jaguar de la noche] y supongo que ese es el título original, pero que al parecer decidieron sustituir esa "G" por esa "K", bastante válido.

El título es lo mas apropiado, "Xibalba", aquel lugar mitológico de la cultura Maya descrito como un mundo subterráneo regido por los espíritus de la enfermedad y la muerte.

Esto es Black Death Metal con precisión, ejecutado con buena técnica y destreza. A cada

segundo te encuentras con una y otra interesante idea rítmica, gritos furiosos, tonos espesos, riffs rápidos y cierta destreza para hacer que sus líricas cantadas en español se escuchen bien. Cualquiera podría decir que suenan algo atascados e inclusive amontonados, pero no es así como sucede, solo es cuestión de escucharlos una segunda o tercera vez para hacer que el oído se acostumbre a sus sonaras embestidas.

Hay gran cantidad y calidad de riffs complejos bien elaborados, la batería parece ser torturada por un sujeto con 4 manos, la verdad es que suena muy pareja y consistente. Sobre las voces, pues al decir que es black death ya sabrás de se trata de una par de ellas, ambas me convencen, pero si me dieran a elegir una, pues yo votaría por la gutural, no lo sé, solo que la música en general como se presta más para el death metal que para el black (punto de vista personal). Es un álbum precoz, pues únicamente dura 32:30 lo que me hace pensar que esto no les hizo justicia, que era para más pues su tiempo de vida es muy intenso y cuando más los estas disfrutando, pum! Se ya se ha terminado. Hubiera estado bueno que le anexaran como bonus unas rolitas en vivo, aunque sea unas 2.

Rasgos especiales del disco: 1.- intros prehispanicos con instrumentos de viento, 2.- las líricas se incluyen y lo hacen tanto en inglés como en español (las hubieran puesto también en nahuatl), 3.- volteas el booklet impreso y te encuentras con unos cuantos kilos de fotografías de los países en donde han tocado y del alcohol que se han bebido (por cierto que cruda tengo...), 4.- se precia una caracterización muy interesante, como si se tratara de un demonio antiguo, no se si le pusieron algodón con resistol, látex, excremento de caballo o que mas pero un simple maquillaje no es (buen punto, bien por ellos), 5.- la calidad del audio es muy buena y no como no serla pues se trata de una banda de calidad firmada por una compañía de calidad. Finalmente agregar que todos los temas fueron cortados con diferentes tijeras ¿me siguen? O sea que no te puedes permitir el aburrimiento. Todos buenos, pero entre todos a mi gusto personal se encuentra "Balam" por su kilométrica velocidad, potencia de voces y gran mezcla de riffs, de todo un poco. *"danza en fuego ven a mí, o señor jaguar, bajo el cielo y el tormento, devora hombres al caer la luz"*.

Balam Akab agradece a la audiencia que hizo posible esta reedición: No pues ¿de qué? Agradecimientos a AL por enviarlo.

#### THE DARK BEYOND

"The fire within"

American Line prods.

Duración total: 1:01:32

*"¿Para qué respirar si no existo?"*



Lo primero que llegó a mi sonámbula y desquiciada mente [jamás vacía] fue el concepto de "Ejemplo", ejemplo de qué? de una banda que decide tomar las riendas, lanzarse fuera de su estado, grabar un álbum profesional, crear un gusto entre su público local y para regodearse de todo esto, hasta se toman el tiempo para grabar un DVD.

Estos músicos Oaxaqueños están bajo el influjo del death metal melódico, entremezclado con algo de Doom claramente marcado en uno que otro corte musical. Las empapadas de numerosas grupos ya reconocidos no se pueden negar, aunque eso sí, tienen su propia personalidad y sus características modales. Lo que más podrás apreciar cuando lo tengas en tus manos son esos educados ritmos provocados principalmente por sus experimentados guitarreros (les iba a decir los nombres, pero no vienen por ningún lado). La voz no es algo que pueda provocarte algo en especial pero tienen lo suficiente, es algo así como ronca, no es precisamente death, ni black, ni gutural ni nada que se le parezca, se escucha como forzada, no sé si lleve efecto, no lo creo, pero si es algo diferente. La caja de velocidades jamás es forzada, hablando literalmente se puede decir que no traen prisa, solo en ciertas ocasiones deciden subir en segunda pero sin excesos. Ya voy al 60% del disco y haciendo mis cuentas creo me faltan unos 40 minutos de buen death melódico y nada de aburrimiento, pues entre una y otra rola existe una notoria diferencia de armonías. Hay

acústico también, escaso pero lo hay. Un tema que les va a agradar a todo aquel que lo escuche es el 08 "Worth dying" y que tal vez hasta vaya a coincidir conmigo asegurando que es el mejor, pocas veces se hace algo así, un tema muy modernista, técnico, fresco, elegante, atmosférico y sobretodo muy bien pensado. Es a medio tiempo, con grandes influencias de doom vanguardista y con unos solos que solamente podrás comprobar cuando te lo atrevieses por los oídos. Si hay alguna estación de radio por internet o por el medio que sea buscando buenos temas para su repertorio, hagan el favor de incluir esta y también de favor no vayan a salir con la jalada de que "no sabíamos que en Oaxaca se hacía esto..." No sé el precio de este álbum en formato digi-pack con doble disco CD / DVD porque AL prods. Lo envió, pero si te puedo decir que si te gusta el metal melódico tipo Dark tranquility, At the gates (incluyen cover), Tiamat, Delirium o Dies Irae (Mex) entonces este ya lo puedes ir pidiendo. Nada de extremos, nada de oscuridad. Diseño y Concepto de portada: oops! Un buen cuerpo fémico en insinuante posición. Letras de las rolas y booklet bastante nutrido.

DVD. Un buen trabajo que parece documental donde se reflejan esos rostros de los metaleros Oaxaqueños convencidos de lo que más les gusta, un pequeño bar al parecer con limitada capacidad, pero que alberga únicamente a los que merecen estar ahí. Un escenario pequeño pero suficiente para que Los Dark Beyond se hagan escuchar y de muestras de agradecimiento a ese valioso apoyo. Los cortes entre rola y rola se aprovechan para decir salud o recopilar diversas opiniones del público, unos en su juicio y otros no tanto pero todas son buenas. Estoy de acuerdo con el sujeto que dijo: "he escuchado muchas bandas y no es por presumir pero está por encima de muchas".

Por eso me gusta este trabajo...

*Centinelas del pasado - Comentarios, no reseñas.*

AGONY LORDS

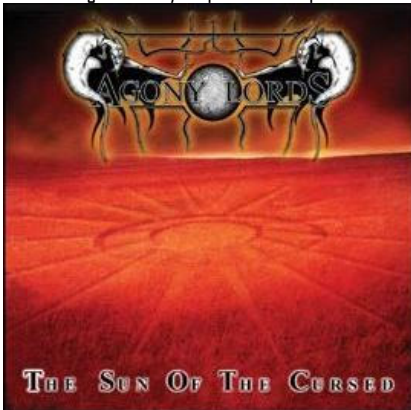
"The sun of the cursed" 1997

Oz productions

Duración total: 1:02:22

Era apenas el segundo asalto de estos Guanajuatenses, solo le precedía un demo titulado "Unions" lanzado unos 4 años antes, mas tarde, sin saberlo les esperaban 1 split en el 98 y otro disco de larga duración titulado "Nihilist passion" en el 99 antes de que misteriosa y sigilosamente se quedaran en completo silencio, mientras que

los fans ignoraban el porqué esos instrumentos se habían guardado y empezado a empolvar.



Fue en su momento una catastrófica pérdida para nuestra escena subterránea, pues parecía que finalmente otra de esas bandas que poco se ven emergía de las sombras para dar cuenta de sus habilidades musicales... así como empezó, así terminó, era demasiado bueno para ser verdad.

Leía una entrevista publicada en el Zombie Ritual Fanzine # 2 y era así como me enteraba de su posible regreso, "el tocar por tocar". La noticia me pareció interesante pero no fue hasta que recibí la noticia de que vendrían a Cuernavaca para recordar viejos tiempos. No dudé en pasar a saludarlos en aquella terraza, dejarles unos ejemplares de la X-Reviews impresa y preguntarles si era cierto eso de "tocar nomás por tocar" a lo que respondieron: "No pues si vamos a grabar material nuevo, pero aun no te podemos decir cuando ni con quien porque sería algo irresponsable de nuestra parte, es mejor esperar". Así pues aquella noche tocaron rolas de prácticamente todo su repertorio ante un desnutrido [en número] pero fiel público conocedor. Como muchos de ustedes ya sabrán [y los que no] estos Agony Lords no son ninguna banda nueva, no son chavos que anden probando suerte o intentando lograr un estilo propio pues eso es precisamente lo que tienen de más. Su música es una mezcla entre el death metal melódico, atmosférico y unas interesantes incursiones al doom. Lo más sobresaliente es en conjunto, sin tener que agregar ni mover a nadie, pero si se tuviera que hacer una desintegración [tal como las derivadas en mate] yo definitivamente me inclinaría hacia las guitarras con todos esos constantes cambios que todo lo hacen impredecible, de plano no se sabe que mas esperar, la incógnita sobre otro repentino tono es la constante a resolver, otro contundente miembro [sin albur] son los interminables solos que parecen invitarse solos al festín pero que gracias a su buen desempeño fácilmente son aceptados y mas que bienvenidos [algunas veces

provoca el efecto de la "piel de pollo"]. La voz es bastante buena, es del tipo death - gutural pero no escandalosa ni estremecedora, sino al contrario es bastante clara, lo cual puede dar mucha confianza al que lo escucha. Un grupo pionero en nuestro país? Pues que yo sepa no, porque en ese entonces ya andan por ahí los Dies Irae haciéndoles una generosa segunda, pero si es de los que comenzaron a tomar la calidad del sonido y de los músicos como algo prioritario. A partir de aquí creo que muchos tuvieron que dedicarle más horas al ensayo vespertino o nocturno pues las condiciones no eran ya para menos. "we were, we are, we will be foerever!!" [the sun of the cursed]. Finalizo este comentario anunciando con platillo y bombo el lanzamiento de un probable, misterioso y prometedor álbum que indiscutiblemente no tendrá bache alguno para llevarse los comentarios más positivos y de nuevo invitar a los grupos que andan en busca de ideas o a los compradores en busca de algo que valga la pena a que se acerquen a los "señores de la agonía", caray! ¿Para qué ir más lejos?

**AIWASS**

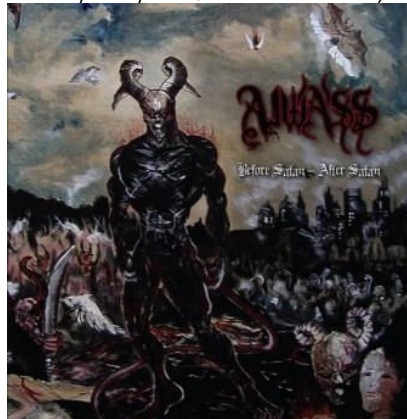
**"Befor Satan - After satan"**

**Asenath records**

**Duración total: 40:50**

*"Un álbum explícito"*

AIWASS es el nombre de la entidad que probablemente en 1904 le dictó a Aleister Crowley "El libro de la ley" el texto sagrado central de la ley del Thelema [voluntad en griego] cuyas principales palabras predicán: *"Has lo que tú quieras, será el todo de la ley"*.



Hace unas 13 o 14 reseñas atrás hice este comentario y lo hice por el hecho de que anteriormente era muy fácil escandalizar y hacerse merecedor a un señalamiento de "satánico" cuando la gente te veía con algún diablo en la espalda, el texto "Satan" o simplemente por el hecho de vestir de negro con tu cabellera suelta y esas cosas [puras mamadas], se los comento por experiencia

personal y porque me ha llegado este disco de origen regio y de contenido explícito, desde el título del mismo, el arte de la portada, las rolas de fácil digestión, etc. De primera instancia te presentan un intro en teclados del tipo "tubular bells" de la película "El exorcista", pero que conforme avanza se comienzan a manifestar las diferencias, en lo particular se me hizo un arreglo interesante. Me atreveré a decir que lo que esta banda te ofrece es Black Death Metal con una buena dosis de teclados que lo hacen entrar en algunos pasajes atmosféricos. Hoy es 02 de noviembre y al tiempo en que se llevan a cabo las respectivas festividades, considero que los teclados de AIWASS son muy adecuados para la ocasión "Lucifer" es el tercer tema y es el reflejo de lo que les estoy comentando, inicia con unos teclados de película de terror, pero que no impactan ni mucho menos causan risa. Las letras, bueno la letra no dice poco más que "Lucifer" una y otra vez, por eso les decía que son explícitos. Su vocalista Pedro "El malo" hace un buen trabajo con las cuerdas bucales, tanto screaming como gutural, ambas convencen. La cosa comienza a ponerse mucho mas seria con "Dark fog" pues como que el sentido del disco cambia un poco, tornándose lento, mas death, mas melódico y más frío haciendo que cualquier intento de sonrisa ya lo puedas ir abortando. En la posición 5 aparece "Possessed" [nada de covers] con un intro muy similar al utilizado en "Halloween" que se supo combinar bien con algunos buenos dotes en las guitarras y un despreocupado sentido del tiempo. A diferencia de los anteriores temas "infame devastation" no marca mucho la influencia de los teclados, me parece que los ocupan solo para darle algo de fondo, de lo demás como que ya no se intentó mucho por sonar de interés y al igual que "Last human" parece que todo se ha terminado, ya los brazos parecen pesarle y nuestro animado Pedro "el malo" ya se escucha pesado. Pensarán que algo traigo en contra de los intros de AIWASS pero es que "Necrotales" se lanza a la ofensiva con sonido de órgano de iglesia, muy a la drácula, solo les faltaron los rayos, la dinámica cambia de nuevo y al parecer se tomaron un descanso, recapacitaron y están de vuelta con la iniciativa con la que dieron comienzo. "Ammyt" suena muy black y muy atmosférico, ahora sí que se alejaron un poco del death y a pesar de que no tiene mucha estructura pasa sin novedad alguna. El disco se cierra con "Prophecies" [blasfemias con teclados puntuales]

supuestamente contando con la participación de gente originaria de bandas como HYBORYM, BLACK VOMIT [que raro], MOON LIGHTING HELL y OSCULUM, en fin cada quien le puso algo de su cosecha y talento personal, el resultado es satisfactorio a pesar de que no soy muy partidario de estas invocaciones para cerrar un disco. Este material no es muy recomendable para paladares exigentes, pues tal vez les sepa algo simple. Más bien es para los que les gusta el contenido explícito en imagen y líricas. [Agradecimientos a Paraíso perdido Zine por enviarlo].

**MAJESTIC DOWNFALL**  
**"Temple of guilt"**  
**Concreto records**  
**Duración total: 56:04**



*"El rostro de la soledad y la melancolía"*

Se dice que un músico tiene toda la vida para sacar su primer disco, mientras que para el segundo únicamente se cuenta con un par de años o tal vez menos, debido a la continuidad que se le debe de dar a un proyecto, que lejos de ser bueno o malo, se ve envuelto en la necesidad absoluta de creer en que lo que sigue superará y mejorará lo logrado en el debut. Esto se puede aplicar a esta banda de Doom Metal por ser su primer paso [bien logrado] y a la vez "NO" por haber sido formada por un solo integrante que ya cuenta con otros proyectos metálicos. Así es, tal y como lo escucharon, esto es un proyecto paralelo, idea de un solo ente y algunos de sesión, pero que bien podría pasar a ser parte de una banda lo suficientemente estable como para presentarse en vivo e inclusive lograr alguna gira por cualquier continente. Yo levanto la mano porque así sea, pues esto no se debería perder aquí y entre mas lo hagan al igual que un servidor, pues es obvio que sus integrantes le tendrán que poner más atención a esto de hacerlo "cuajar".

El doom metal, el estilo de las emociones más profundas como la soledad, la tristeza, el coraje rezagado, el latir de los corazones fríos, la válvula de escape antes de recurrir a un posible suicidio, caer en las garras de la esquizofrenia degenerativa o simplemente llorar a moco tendido como lo haría cualquier ser con sentimientos.

Una decidida y potente voz que fácilmente sería anfitriona de cualquier estilo se hace acompañar de unos enormes y delirantes cortes al más puro placer del doom en un rango que va desde los 9 hasta los casi 16 minutos de incesante sufrimiento. Los teclados al igual que las guitarras se acoplan con gran precisión para darle más profundidad a esa ya tan recurrida caja negra de recuerdos. ¿Qué tan mal se habrá actuado como para merecer esto? La duda me quedará pues no sé si Jacobo sea un gran actor o de plano si se le pusieron los ojos de vidrio ante tanta depresión, pues eso de componer de madrugada puede causar ciertos estragos. Los teclados pasan a ser fundamentales y a pesar de que toda la música se armó a distancia tal parece que también adoptaron el mismo estado de ánimo: melódicos, melancólicos pero con toda la fuerza como para atravesarte los oídos. Hay coros también y no son precisamente los protagonistas pero creo que dentro de los terrenos del doom son más que bienvenidos. Se dice por ahí que las letras son parte de las vivencias personales de Jacobo y que esto fue algo así como para sacar ese pesado estrés que ya lo traía probablemente atareado y si esto es cierto pues solo basta con armar algunas palabras claves del rompecabezas para enterarse; citando algunas tenemos: lágrimas vírgenes, te traicioné, la puerta se abrió y te hice entrar, las sombras me torturan, etc. Eso solamente tomado de "temple of guilt" o sea, el que lleva el título del disco [refiérase a las fotos del disco y comentario del video al final].

Hay momentos en algunas rolas en las que se pierde el piso, al igual que se pierde el estilo doom para convertirse en algo mas death por el incremento de la agresividad, el engrosamiento de la propia voz y algunos riffs más tajantes que los demás. Algunos acústicos entran suavemente como queriendo devolver la calma, pero para cuando esto sucede la vida ya se ha vuelto un desastre, ya se ha robado la inocencia, ya todo está a punto de consumarse... La batería es un "Estándar", pues

los golpes que escuches en la primera canción los seguirás escuchando hasta la última, con sus respectivas variaciones. Con esto no se está conceptualizando dicho instrumento como repetitivo ni mucho menos aburrido, que quede claro. Considero un arma de dos filos el alargar un tema de 15 minutos ["Bleeding sun"], hay que saber venderlo poniéndole la seriedad y la fuerza para mantenerte atento y no convertirse en un simple vacío causado por ellos mismos.

*"La muerte siempre ha tenido rostro y ahora con Majestic downfall se que la melancolía también".*

Video "Temple of guilt".- Es un video muy frío y lleno de contrastes, pues por un lado se observa a una madre con su hijo en brazos llevada por convicción del padre, el cuál después de sentirse inmerso en la profundidad del bosque decide darle muerte a ambos. Por el otro se muestra al vocalista en una imagen más que para doom como para algo mas Death gore por los gestos y los baños de sangre o de igual manera para algo black con un buen maquillaje y unas cruces en llamas. Todo rodado en color sepia y ambientado como en los años 20's. "Efectivamente es todo un templo de culpabilidad lo que se llevarán por el resto de sus días".

#### **Importante:**

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados, Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo mas completa posible por parte de un servidor. Contacto:

**C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6  
Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180  
Cuernavaca, Morelos, México.**

X-reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: [www.x-reviews.net](http://www.x-reviews.net) / Correo electrónico: [x-reviews@hotmail.com](mailto:x-reviews@hotmail.com) / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).