

# XReviews

Newsletter # 25 Nov. 2010

**DROWNED IN BLOOD**

*"The warfare continues"*

American Line prods.

Duración total: 35:11



*"Para la gente que ha vivido la Guerra en carne propia"*  
¿Qué tipo de guerra? Eso solamente cada quien lo sabe y NO tiene que ser precisamente un conflicto bélico...

Esta es la segunda vez que esta brutal banda Death se manifiesta en X-Reviews, la anterior fue en la edición de Octubre 2009 plus! Compartiendo créditos con Warcrusher. ¿Y la sorpresa? Pues es que en aquella ocasión se reseñó el disco más reciente y en este preciso momento el álbum anterior.

"Más brutal que la guerra", una afirmación que se puede sellar si lo prefieren, pues esta agrupación desconoce por completo la calma, todo ha de ser velocidad, violencia, muerte, sangre y desesperación. Muy marcadas sus influencias musicales originarias de bandas como "Entombed" o "Gorguts" + otro puñado. Un álbum que bajo ningún concepto debe ser ignorado, pues hasta donde sé en otros países no lo conocen. ¿Qué pasó? Esto no puede seguir sucediendo.

Un álbum que si lo comprimes, seguro chorreará sangre. Un álbum que si no manejas con cuidado te va a explotar en la cara dejando un buen batidero. La temática a simple vista se ve gobernada por la guerra y sus inevitables consecuencias como: combates, campos de batalla, mutilaciones, cabezas aplastadas, explosiones, fuego, trincheras y abismos enormes llenos de cadáveres, así que mejor corre por tu protección anti-balas y una máscara anti-gas.

El olor a carne podrida y los días oscurecidos por el espeso humo se ven inmediatamente ambientados por ese Death Metal Brutal con elementos gore e inclusive unas gotas de Black. Los riffs son de muy buena elección y van a toda velocidad, por eso se recomienda el uso de un casco protector, pero sobre todo un oído muy bien entrenado para poder captarlos. Atención con la batería, pues es un elemento que se confunde constantemente con el gasto de las municiones en algún flanco. Por seleccionar algún tema en especial podría decirme por dos de ellos:

"Troops of chaos" por su radicalidad, sus ritmos Death de los 80's y el doble tipo de voz bien coordinado.

"Born to kill" tema que supongo tiene que ver con la película y que pone en duda si lo que se escuchaba era una ráfaga de un arma de alto poder o era la batería o ¿eran las dos al mismo tiempo? Buena precisión y gran capacidad para manejar tanto ajeteo a gran velocidad y precisión. Interesantes aquellos complicados espacios que hacen para que el bajo aparezca solo.

¿Pueden verlo? Eso es a lo que yo le llamo puntería.

¿Cuál podría ser su mejor función en el campo de batalla? Operadores de algún tanque, francotiradores, lanza bombas, estrategias, caballería, etc. pues quien sabe lo importante es que en este álbum hicieron un gran trabajo destructivo, algo que nos deja muy satisfechos y pidiendo por más ruido de este tipo. "Corta cartucho sin miedo, dispara el arma sin sentimientos, sediento de venganza y sin remordimientos" [Agradecimientos a Mexican Metal distro por el intercambio].

**BITTERNESS**

**"Genociety"**

**GUC records**

Duración total: 34:38

*"Thrash Metal limpia y transparente"*

Este GENOCIETY es oficialmente el cuarto álbum de esta banda Alemana y su noveno lanzamiento a nivel global, o sea que tenemos las buenas nuevas. En mi parecer las bandas militantes del Thrash Metal deberían ser todas sucias y agresivas, cometiendo actos en pandilla y todas esas cosas, pero miren que la vida siempre da sorpresas, no todo siempre es como se ve [o se escucha], pues resulta que esta banda inicialmente practicante de un Death Metal melódico [STEEL TORMENTOR] y ahora de un Crushing Thrash Metal nos trae un idea nueva de cómo hacer otro tipo de música con la capacidad de ser agresivos y a la vez limpios, si, así es, "Limpios y transparentes", su sonido puede ser en la parte más melódica como el mismo Dark Tranquility y en su parte más delincuente a los mismos sepultura [Beneath the remains], con toda su cascada de riffs intensos y propensos a un derrame cerebral.



Limpios son también al momento de acariciar las cuerdas, pues no revelan un maltrato físico ni psicológico, más bien son educados, corteses y cautelosos con los instrumentos. La temática poesía enferma viene incluida como para que te enteres, abordando temas como la ilógica prestación del servicio militar de un joven de apenas 20 años

cumplidos, un chico que debería estar escuchando Metal en su casa, haciendo cuernos con sus manos y comenzando a dar sus primeros tragos de alcohol..

"Suicide Squad", un tema preventivamente thrashero.

"The darkening" aborda el tema de un tipo incomprendido por la sociedad, una cruel visión, un pensamiento asesino, ¿me temes? ¿Crees que no pertenecemos al mismo mundo? Evadiendo cualquier contratiempo esto es lo que les queda de su anterior deporte: el death Metal melódico, sí! Ya lo creo que sí!

"Down in flames" arde por sí sola, su entrada es explosiva y paulatinamente se va transformando en una especie de Death Metal melódico, muy melódico. Su buena técnica y experiencia se pueden avistar a kilómetros de distancia, en la letra se puede decir que es un tema vengativo y de odio, imaginemos a un sujeto que se encuentra mal y que anticipa tu futuro, para acabar pronto, como decimos en México: "como me ves, te verás". El festín al parecer ha dejado de ser thrash para ser solamente un Metal melódico, pues "Dehumanized" no deja de derrochar riff tras riff. "The human resource derangement" abre lento, atmosférico y siniestro, sus avance a medio tiempo tiene mucha técnica y al parecer será otro track de 4:34 de los ya acostumbrado, pero no fue así, porque ahora han decidido ir por sus botas con casquillo, su chalecos de mezclilla abotonados y matear al ritmo del thrash, vaya, me parece que hasta la voz le cambió a Frank Urschler [guitarra / gritos]. "Symbiosis in death" tiene esas características que tienen los temas de avant garde, de las que son abanderadas y de las que no hay rastro alguno. "Genociety" es literalmente titulada la rola del disco, muy buena pero no la mejor si la comparamos con la calidad de las anteriores, un death metal ultra melódico y elegante con una voz thrasera y aguardientosa. Su temática se ve sumergida el altruismo y en la reflexión de lo mal que se encuentran los habitantes del planeta, de la pobreza, de las enfermedades, el abandono y el valemadrismo de algunos que tienen las montañas de billetes salpicados de sangre, ¿Lo ven? No todos los Metaleros tienen los sentimientos podridos, jeje.. El cierre va por cuenta de "Bone Daddy", "El papi huesudo" ¿De quién se tratará? Pues nada más ni nada menos que de la muerte en persona [o en espíritu], la cosa es que dice que hasta te paraliza al sentir sus dedos sobre ti, el tema se me hizo cómico en la letra, puesto que no le vi algo desagradable o de violencia, en fin, un tema nuevamente melódico que a estas alturas ya pasa desapercibido. Un buen cuarto álbum que al centro del booklet trae un fragmento de Friedrich Wilhelm Nietzsche, fragmento que solo podrás entender si hablas Alemán. [Agradecimientos a Samadhi Zine por obsequiarlo].

**XXX WAYS VOL. 2**

**Starring: RxBxPxPx, Bitch Infection &**

**Teen Pussy fuckers**

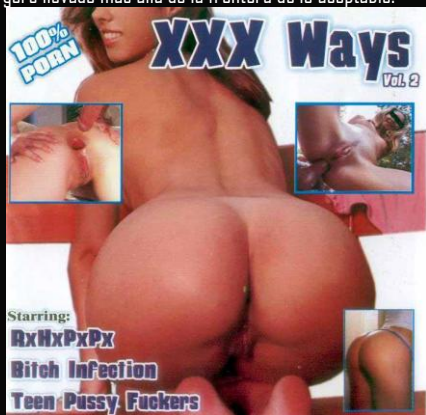
**Diablos recs.**

Duración total: 55:32

*"El ataque de los consoladores gigantes"*

Con esa frase abre este acoplado de tres bandas 100% Pornogore [2 Chilangas y 1 Alemana], un Disco que puede causarte algunas de las siguientes reacciones: Miedo, excitación, risa o asco, todo depende de que tan

"Mente abierta seas", pues se trata de un disco que recorre lo mas oculto y perverso de la mente, es porno gore llevado más allá de la frontera de lo aceptable.



En primer lugar tenemos a los Mexicanos RxHxPxPx (Red Hot Piggys Pussys), con una actuación bastante original y extraña, cuando menos para mí que no estoy muy acostumbrado a estos actos sexuales. Pues bien imaginen un Cyber Gore o Tecno Gore, bien "Punchis Punchis" como para dar de brinco en la disco, el cual se hace acompañar de una voz monstruosa, olvídense de lo gutural. Todo hecho a máquina y hasta donde pude escuchar las guitarras brillan por su ausencia, un sonido muy difícil de entender, pero que a su vez es un buen anfitrión de los actos más bajos y depravados que te puedas imaginar. La banda participa con 4 tracks, de los cuales 2 son composiciones de este tipo y 2 no son más que fragmentos tomados de alguna buena película pornográfica en donde existen las nalgadas, sexo oral, la eyaculación y por supuesto el lesbianismo.

En segundo lugar aparece Bitch Infection (Alemania) con algo más horrendo y asqueroso, estos si participan con una especie de batería mecánica y una guitarra que con muy poco le da vida a sus flatulentos ritmos. Todo a gran velocidad y con muy poca variedad. El tipo de voz utilizado por Bitch Infection no la había escuchado anteriormente, es una especie de vómito con eructos porcinos. Dudo que diga algo, quien sabe, pero el sonido emanado parece que se repite constantemente. Entre los temas que les tocan numerados del 5 al 20, hay algunos que solo duran unos pocos segundos y algunos solo un poco más. La pista 10 (lugar global en el disco), se lleva las palmas y la risa por la manera en la que la excitada mujer grita y gime al son de las notas musicales, lejos de dolerle, parece que lo estaba disfrutando mucho jaja!! Genial!

Ponle mucha atención a estos Alemanes pornográficos, pues de entrada te van a parecer escandalosos y repetitivos, pero después de unas dos erecciones, verás que si tienen mucho talento a pesar de todo.

En tercero y último lugar aparece TxPxP (Teen pussy fuckers) otra banda Mexicana que a mi humilde criterio me pareció la mejor de las 3 porque esta si hace uso de los instrumentos musicales. Tiene más Metal que las anteriores y ese olor putrefacto del característico GORE. El primer tema con el participa me sonó muy Cannibal Corpse, solo que este con algunos gemidos cachondos coreados. El segundo está perfectamente bien elaborado, tiene un buen intro, un avance lento y una seriedad absoluta que te hace desaparecer la

sonrisa, dibujándote unos sesos embarrados en la pared. Eso es lo que ha de merodear las mentes de los asesinos seriales, un sonido bastante denso, espeso, demente y drogado (La mejor rola de Porno Gore que haya escuchado en mi masturbada existencia, see!! Ya es una de mis favoritas, por eso se llama "The great Ted Bundy"). "Bubble butt teen commando" tiene lo suficiente como para ser catalogada dentro del Death / Gore, un tema en el cuál ya podemos hablar de los riffs. "The teen pussy fuckers" es lo que debe definir lo que esta banda es, así que lo hacen en únicamente 1 minuto de ritmos simples y cuerdas distorsionadas. "Service animals" una Porno cumbia, esta si ya en calidad de desmadre, con un buen ritmo para bailar y más tarde eyacular. No suena nada mal, aunque yo les aconsejo que la patenten, porque si este tema llega a oídos de los gruperos, seguro se las roban. Este XXX ways vol. 1 es algo diferente, algo que a algunos les puede o no agradar, todo depende de que tan preparados estén para escucharlo y de que tan perversos sean.

Portada, fotos y contenido explicito, solo para adultos. Los premiaciones a los actores porn star de este segundo acto sexual: 1er lugar = TxPxP, 2do. Lugar = RxHxPxPx y 3er. Lugar = Bitch infection. (Agradecimientos a Diablos recs. Por obsequiarlo).

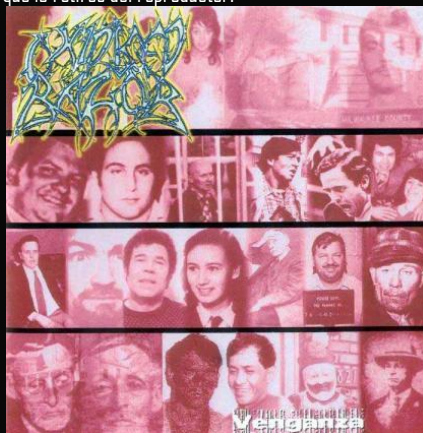
#### OXIDISED RAZOR / AUTOPHAGIA

"Venganza / Amorphus proma on decay"

Diablos recs.

Duración total: 29:32

Un Split de total Death Gore, en el cuál se combinan diferentes temas como los asesinatos, las mutilaciones, el sexo, los asesinos seriales, los accidentes y una serie de temas que se te harán muy familiares una vez que lo retires del reproductor.



Los primeros en saltar al escenario son las "Navajas oxidadas", esos que no dejan de entregarnos buenos trabajos, liberando todo su potencial y plasmando lo más recóndito y asqueroso que tienen en los sesos.

Como de costumbre se abren paso con algunos intros de películas te horror, en las que se dejan escuchar las voces de los involucrados (el asesino y el asesinado, ja!), siempre tan excitados. El acento español en los diálogos nos da una buena pista para conocer su origen, ¿De que películas se tratara? "Te cuento un poco lo que vamos a hacer, primero te voy a golpear en la cabeza durante un rato, cuando pierdas el conocimiento dejo que te recuperes, luego voy a rajarte en los brazos y en las piernas, después te mutilo.... si

por ejemplo te corto una mano, puedo ponértela sobre la cabeza, como si fuera una diadema...." [Estrangulada, violada y mutilada].

En esta producción que se remonta al 2004, Oxidised Razor deja caer su grotesco y carcomido Death Gore a veces a toda velocidad y a veces pacíficamente. La ya clásica y monstruosa vocalización de "Jh" le pone todo lo necesario para se escuche aun mas terrorífico. En la parte de las melodías, debo decir que no son del todo muy pensadas, ya que en repetidas ocasiones te dará la impresión de que solo se dedicaron a hacer ruido, pero pon atención, hay que ponerse listo para poder captar lo que hay ahí dentro, es una aglomeración pero si tiene bastante sentido. En la portada del disco se dejan ver impresos los rostros de los asesinos seriales más conocidos, entre los que me dio gran gusto ver Andrés Galetri (secuestrador, asesino y asaltabancos).

AUTOPHAGIA [de las raíces griegas auto - uno mismo, phagos - comer], es la segunda banda de este disco dividido, son una participación mayoritaria, pues le tocaron 14 de los 20 temas, muchos pero de corta duración. No sabía mucho acerca del Gore/Grind/Porno de Grecia y ahora que los escucho, veo que tienen un buen nivel. Esta banda de plano no deja ni un pequeño orificio para respirar, ni mucho menos deja que te distraiga, todo es velocidad al límite, atascos y mucha distorsión en las guitarras. La voz es algo que llama la atención desde el primer grito, es algo así como hacer unas gárgaras de pus o de sangre, como lo prefieras. Por el otro lado tienes ante tí, una voz bastante bien ensayada para sonar brutal pero como que también refleja que está forzada, siento que se le acaba el aire y que se va a reventar las cuerdas bucales. El esqueleto de sus temas tiene una dinámica muy sencilla: Componer un ritmo y de ahí correr de prisa hasta el final, AUTOPHAGIA no da marcha atrás. La imagen gráfica de estos hijos de Zeus, presentan a la cara de una anciana en vías de la momificación, también presentan lo que quedó de un rostro quemado, aun se precian sus dientes y su cabello rubio, oops! El accidente debió haber estado muy fuerte. Un disco dividido para gente radical y no muy exigente. (Agradecimientos a Diablos recs. Por enviarlo).

#### MANDRA

"Revolutionary madness"

E.P. Independiente

Duración total: 15:08

"Thrash en las arterias"

Comparar a una banda con otra, es buscar de qué lado se inclinará la balanza, difícilmente se mantendrá el equilibrio perfecto, así que irremediamente a alguien le sonreirá la suerte esta tarde y a alguien no. ¿Qué se busca con esto? R= Tatuarles en el cerebro que contamos con un buen nivel de bandas en casa y que solo resta darlas a conocer. Acá nos preocupamos por buscar al extranjero, mientras que a cada rato ellos preguntan por nosotros. [Man! What about your local scene? Hey dude! Give us some taste of your bands. Hell-o! we'd like to share some music. Come on, we notice that you hide us something, etc. etc. ] ¿Notaron la dimension de lo que esto significa?

Fieles practicantes de un Thrash Metal, nos dan una vuelta por el campo de batalla y por la carrera armamentista. Simplemente con ver la portada llena de

armas de alto poder, ya sabrás lo que te espera. Hasta hace pocos meses ese asunto era ajeno a nuestra vida cotidiana, pero actualmente lo vivimos a diario, las hemos visto cuando las portan, las hemos escuchado cuando las detonan y finalmente hemos visto lo que provocan. "Hemos salido del cine para vivir nuestra propia realidad".



Hablar de un estilo musical en el que se incluya la "vieja escuela" podría ser algo responsable, pero me parece que es un trabajo thrashero revolucionado, en efecto tiene ese sonido pandillero y ofensivo que se ve controlado por una serie de ritmos premeditados.

Los elementos:

Las guitarras en todo momento están preparadas para agredir con sus complejas notas, dejando bien claro que no se trata simplemente de pisar las cuerdas.

La voz es firme y no sufre variaciones, acude siempre a la cita en el momento indicado, tiene potencia y una expresión de odio en el rostro.

La batería ofrece una interesante dinámica desde atrás, dudo que haya alguno de sus elementos que no sea golpeado severamente por su baterista quien ha decidido dejar los videojuegos y el balón de fútbol por venirse a rockear un rato. ¿O que más se puede hacer a los 12 o 13 años?

Los tracks:

"Social virus".- Un tema que abre con una cortinilla de intimidación, los ritmos son alargados, distorsionados y a medio tiempo, NO te confíes porque la traición viene pocos minutos después, cuando sin previo aviso inician la confrontación con uno y otro riff inteligente. ¿Cuál será ese virus social del que tanto se habla?

"Execution of the rest".- es algo con lo que no se puede razonar, su destino es la ofensiva y jamás se detienen para intentar una defensiva o una tregua, nada de eso, por algo se le bautizó como "Ejecución". Es un rodaje relativamente corto de solo 2:35, pero con la suficiente munición como para dejarte una buena docena de agujeros.

"Toxic Addiction".- continua en la línea radical, una línea que deberás tener cuidado de no atravesar. Esta rola posee lo que me parece más agresivo del E.P. aquí se pisa a fondo el acelerador y se maniobra con una guitarra enfurecida, ese riff sorpresivo a

los 1:53 te va a entrar órgano vestibulococlear, provocándote la pérdida del equilibrio.

"Worldwide war".- vaya, no se me había ocurrido el nombre de www para una rola de thrash y eso que según muy informático, ¡a! Al escucharla no dude en pensar en bandas como el antiguo sepultura, Annihilator, voivod, destruction, Anthrax, entre otras que decidieron en los 80's fusionar al NWOBHM con el Speed Metal. Un tema militarizado, cuatro sujetos que desde la trinchera gritan THRASH ON! Mandra se encuentra en línea ahora con un E.P. listo para cualquier confrontación [Agradecimientos a Mandra por pasar este disco en mano].

### PESTEN ZINE # 3

#### "Satanic Metal Underground"

Este es un trabajo editorial dedicado a esparcir peste, enfermedad, guerra, destrucción y oscuridad. La advertencia es lanzada en su primera página, para que de una vez sepas si lo vas a poder leer o no. El que llegue a tus manos no es cosa fácil, aunque tampoco imposible, pues su editor Omar, afirma que "No está al alcance de mucha gente", afirmación que se concreta una vez que comienzas a leer sus interrogatorios, un acto en donde se profundiza bastante con las bandas acerca de su ideología, principalmente su opinión sobre el Satanismo y todo lo que lo rodea [Muy recomendable leer los puntos de vista tan distantes y a la vez tan parecidos de cada uno de ellos... aquí es en donde se aprende]. A las bandas les gusta hablar de todo, pero lo que yo supongo que disfrutan más, es internarse en sus orígenes y en cómo va su discografía...



En esta tercera edición se incluyen entrevistas con: GORGOROTH [La nueva alineación, con elementos fundadores, Pest al interrogatorio], WYRD [Nargath, detesta la palabra "fama", en su lugar prefiere "reconocimiento", buen punto!], EXCITER [La legendaria banda de Thrash Speed Metal habla de sus orígenes, por si eres su fan y crees saberlo todo], BERGTHRON [Finalmente se que significa "El trono de la montaña", en cuanto a su discografía me

quede en el "Verborgen in den tiefen der walder", desde ahí les perdí la pista], PACTA DEMONAREUM [Una banda Mexicana con cierto recorrido en la escena y hasta donde sé con un buen Raw Black Metal], VARATHRON [Los griegos atacan de nuevo, siempre que escucho Grecia me viene a la mente esta bandota de culto, aun estoy agradecido con Stephan Necroabyssius por enviar el "Crownsreign", por cierto, nunca le pregunté "Porque la patita de pollo en la portada"], THORNIUM [vaya que si en esta revista me enterado de muchas cosas, ahora sé porque se ausentaron tanto, ¡14 años! en fin, lo bueno es que ya están de vuelta, y ahora si, a portarse bien jóvenes], INQUISIDOR [una banda pionera del Heavy Metal Mexicano, que para ser honesto los he escuchado poco y no tengo ningún disco de ellos, pero si lo tuviera, los incluiría en la sección de "Centinelas del pasado", veremos], BENATNASH [Ya tiene rato que no mensajero con Salai E, pero por lo que veo va todo bien, esta banda de Black Metal sinfónico fue la primera reseñada en X-Reviews!], DROWNING THE LIGHT [A parte de la interview con Varathron, a esta banda de Black metal de Australia, también se le cuestionó y se le imprimió en inglés.] Otras secciones incluyen interesantes textos acerca de LA BRUJERIA EN LA EDAD MEDIA, LOS TROLLS, EL REY PAKAL, LOS VIKINGOS, LILITH Y LA DEMONOLOGIA VAMPIRICA. Hay colgadas en el camino algunas biografías de bandas y otra sección llamada OPENING THE SARCOPHAGUS... Biografías del viejo y desempolvado Metal, en si es para bandas pioneras, algunas desaparecidas y otras aun en pie, las cuales ya gozan de su merecido reconocimiento. Las reseñas no podían faltar y se encuentran bajo la etiqueta de PANZER ATTACK a look into mighty underground releases. Todas con un punto de vista analítico, abierto y completo. 78 páginas que no vienen enumeradas, pero que NO me dieron hueva contar, así que ahí les paso el dato. La portada se queda sin comentarios, mejor obsérvenla y juzguen [Agradecimientos a Omar por enviar el Pest Zine # 3 y por la reseña a X-Reviews]

### WARMIND

#### "Magnetic Pudrid ways"

#### Independiente

#### Duración total:

"¿Cómo es una mente en guerra?"

Cuando los mismos WARMIND me explicaron paso a paso, cuál era el guión general de la banda, pensé en decirles que no sería yo el indicado, que tal vez tendrían que acudir con un buen psicólogo ¿O tal vez con un psiquiatra? Esta guerra psicótica nos habla de una lucha mental constante, inestable, la malinterpretación de los conceptos, delirio, estado terminal, los diferentes tipos de manía y locura que vienen después de cierto tiempo en el que la mente deja de funcionar bien ¿Ven lo que les digo?

La música de esta banda de básicamente un Death Metal brutal, por momentos melódico, por momentos

muy técnico y finalmente también con algo de austeridad. Tienen mucho que ver con el sonido creado en la década de los 90's, en la que muchos iconos del actual movimiento de ese estilo, dieron cuenta de su poderío y capacidad destructiva. Para ellos me gustaría citar los primeros álbumes de Immolation, Suffocation, Morgoth, Massacre [Colombia], Unleashed, etc.



Sin exagerar estas agrupaciones son un gran acercamiento al sonido de estos descendientes de la antigua Tenochtitlán. Algo que vas a identificar de inmediato aun siendo sordo, es la vociferación directamente de la cripta, ronca, bestial y seca. Lo cierto es que le da el ingrediente exacto como para saber que se trata de un Death Metal en punto de ebullición. El avance es rápido en su mayoría, tomándose algunos ligeros descansos, entre paso y paso inyectan una sorpresiva dosis de riffs en las guitarras, en su mayoría siniestras y con los ojos en blanco. Aquí hay que olvidarse de la sencillez o simplicidad que suele acompañar a muchos grupos Death que solo se dedican a ver quien suena más negro o más malo. La batería es apabullante y asfixiante, es un aparato explosivo que ya no se pudo desarmar / desactivar y que inevitablemente estalló. Los temas:

1 Pudrid nervous terminals, 2 Macabre tendencies, 3 Malformations reorder, 4 Dungeons into paranoia, 5 Humidity of mazmorrs, 6 Attack of insolation, 7 Psycotic adjusment, 8 Fulminant death, 9 Suicidal homicide, 10 Animated illumination, 11 The level of putridity and rape, 12 By vortex hands. Las puntuaciones: 8.133 en novedad y aporte al estilo propiamente dicho en cuanto a conceptos, 8.764 en desempeño y fluidez, 9.437 para el arte en portada [Le vendría bien a un libro psicoterapéutico], 8.001 en Variedad entre tema y tema, 9.567 para las cuerdas y 9.807 por su iniciativa.

No sé si este sea el LP más sólido de WARMIND porque aun no le he pasado revista a lo demás, pero lo que sí sé, es que ya se encuentran trabajando en lo que será su nuevo vástago, así que estén pendientes.

#### ECLECTIC SPAWN

"Noosferic"

Ablaze prods.

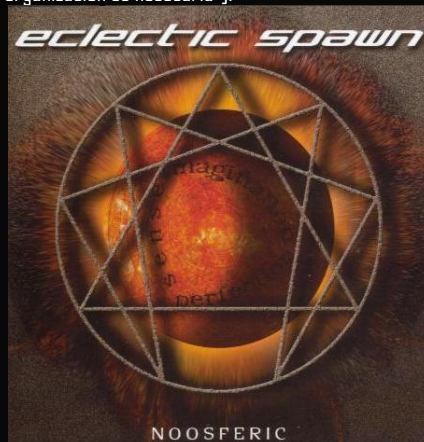
Duración total: 34:51

#### "Un álbum para intelectuales"

¿Se imaginan ir en un viaje musical que recorre diferentes vertientes como el Heavy Metal, el Death Metal melódico, la fusión, el vanguardismo, la atmósfera lejana, la acústica y la brutalidad? Algo difícil de creer, pero muy cierto.

Este es un proyecto de músicos de sesión, no programados para presentaciones, así que no hay que hacerse demasiadas ilusiones de algún día experimentar todo esto en vivo.

En este álbum se habla sobre el pensamiento formulado por Gurdjieff y Ouspensky llamado el cuarto camino [No te das cuenta de tu situación. Estás en una prisión. Lo único que puedes desear, si eres un hombre sensato, es escapar. Pero, ¿cómo hacerlo? Nadie puede escapar de una prisión sin la ayuda de quienes han escapado antes. Una organización es necesaria"].



Pues bien, la obra se desarrolla en 4 temas, el primero es "Conscious Horizon", quien a su vez se subdivide en 4 incisos, es el tema en el que podrás escuchar un Heavy Metal muy light, tipo ópera rock [Refiérase a Genius], la afinación de la voz no es la óptima, pero creo que no te va a quedar a deber.

Tiene buenos pasajes atmosféricos y entre ellos uno que otro avistamiento vanguardista, un tema de 15:03 en donde también, hay cierto grado de violencia con una especie de Death Melódico y perfumado, tipo DELIRUM, bastante completo e interesante. El segundo tema es "From the confusión to the existencialist understanding", que a su vez se subdivide en 2 incisos. Aquí hay que tomar ciertas precauciones por que el giro que da es de 90 grados, yendo de un estado emocional a otro, aquí son 4:46 de total atmósfera y cuerdas acústicas, primero dulce y luego amargo, pues a la mitad estalla con un represivo y básico Death Metal.

"Sufi Bright" llega en tercer lugar para entregar un agradable intro del medio oriente, ligado a ese Death Metal melódico, radical y también con algo de Black en los gritos, por su parte la batería da mucha caña. Sin mucha variación y sin darse cuenta ya te sumergieron en "...and blessed devoid ones of spirit: return to the eight cosmic one" su última incursión que a su vez vuelve a dividirse en 3 incisos. Tiene un riff en general que me sigue sonando a los desiertos,

los turbantes y a los camellos. Este es el Death que luce más elegante y equipado de todo el disco ¿se trata de músicos de escuela? Quién sabe, solo que aquí han venido a dejar gran parte de su intelecto sin remordimiento alguno.

Si gustas de la lectura, mientras escuchas su interpretación, entonces tengo buenas noticias para ti, porque el booklet las contiene, al igual de frases celebres de personajes como San Juan, XII, 24 ["cuando el hombre despierta, puede morir, cuando muere, puede nacer"], P. Ouspensky (1878-1947) ["Debes comprender que fuerzas muy poderosas estarán en tu contra, estarás solo, siempre solo aquí"], Eclesiastés XII, 1 ["El día en el que uno muere, vale más que en el que uno nace"], Siddhartha, Buddha ["La ansiedad del desaire se ha disipado... mi corazón está en paz"].

Si reflexionas estas frases, podrás tener un buen espejo frente a ti, muy recomendables.

La presencia del "Eneagrama" es indispensable, un símbolo de 9 puntos, cuyo propósito principal es descubrir el tipo al que pertenece cada uno, descubriendo así nuestra compulsión y aprender a trabajar sobre ella, a fin de lograr en definitiva nuestra libertad. Los nueve rasgos o tipos de personalidad en el Eneagrama son: La ira, El orgullo, La vanidad, La envidia, La avaricia, La cobardía, La gula, La lujuria y la pereza.

ECLECTIC SPAWN es un proyecto de sesión que ofrece gran variedad para algunos gustos dispersos, si lo que deseas es sentarte a degustar de una buena copa de vino o por el contrario, si lo que buscas es liberar un poco de adrenalina entonces deberías de ordenarlo en Ablaze prods. [Agradecimientos a Mexican Metal distro por el certero intercambio].

#### Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo M. / Apartado 700 / Cuernavaca, Morelos centro / c.p. 62001 México

X-Reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: [www.x-reviews.net](http://www.x-reviews.net) / Correo electrónico: [x-reviews@hotmail.com](mailto:x-reviews@hotmail.com) / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-Reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).