

# XReviews

Newsletter # 24 Oct. 2010

INFINITUM OBSCURE

"Sub atris caelis"

Deathgasm records

Duración total: 38:11

"El caos siempre llegará después de la batalla"



Este es el resultado que se obtiene después de mezclar a un trío de músicos experimentados con un magnífico trabajo de estudio de grabación. En esta editorial lo sabemos al igual que muchos de ustedes, tenemos toda la capacidad y el talento para convertir a nuestra escena en una de las mejores, ya tenemos la calidad humana y las herramientas, solo hace falta que nuestra gente abra los ojos y voltee hacia los que están en su propio vecindario, es ese el lugar en donde se encuentra el semillero de las mejores bandas, no sé que buscan del otro lado del charco si aquí lo tienen...

"Sub Atris Caelis" es una experiencia diferente, al grado en el que dudo que te vayas a encontrar algo similar, su estilo de trabajo es básicamente Death Metal, del que se dejaba escuchar allá por el 92, una época aun temprana para tal brutalidad, pero en la que ya levantaban la mano muchos exponentes importantes. La temática ha sido diferente en cualquiera de sus álbumes anteriores, abordando temas como el odio, la venganza y la exploración interna. En el más reciente se trata de una visión de lo que debe ser el fin de los tiempos y de la humanidad. De ninguna manera se puede escuchar este disco sentado en la silla y estar simplemente aplaudiendo cada que termina un track, así que te aconsejo que te pongas de pie y que te alejes de cualquier objeto que pueda ser destruido, más vale prevenir que luego lamentar. Todas y cada una de las rolas son de compleja estructura, sin embargo para el que lo escucha es de fácil captación, como por ejemplo el intro "Serenade for destruction", un nombre mandado a hacer correctamente, porque eso es precisamente. Es como si fueras en una marcha militar, con tu respectiva bandera negra, avanzando al tiempo que los tambores te lo indican. También puede ser un energético estímulo antes de tu merecida muerte.

"Seeding darkness" tiene un sonido devastador, es precisamente aquí donde se marca notablemente su Death metal con unos riffs geniales que no hacen tratos con ningún estilo intelectual. Los golpes de la batería son machacantes cuando deben serlo y tolerantes cuando llega su debido tiempo. La forma de pisar las cuerdas crea una atmósfera similar a la que hace The Chasm, aunque debo aclarar que no se trata de una copia, más bien se trata de R. Lizárraga (guitarra y voces) quien militó en dicha banda por algún tiempo.

"Towards the eternal dark" es la experiencia de estar justo en medio del campo de batalla, en el cual solo ves correr la sangre por litros. Potencia y habilidad siniestra son un par de conceptos que pueden definir con más claridad su desempeño, el cual se encuentra muy lejos de la gracia de dios. Caray, acabo de vaciarme la taza de café caliente en los pantalones!

"Adventus mortis" parece sacado de una historia de terror, aunque también podría ambientar a una de vampiros y es que ese teclado a manera de piano antiguo se presta para muchas cosas más. Volviendo al sonido de la destrucción tenemos al track 05 titulado "Messenger of chaos", un tema que como ellos mismos lo dicen, te obliga a volverte uno mismo con la oscuridad. La rola empieza a medio tiempo y desde que lo hace ya viene enfurecida, poco a poco le sube de tono a las melodías hasta que estalla con unos gritos ensordecedores y unas guitarras desbordadas. Posee un aliento de triunfo y de superioridad sobre muchas de las cosas que conocemos, principalmente de las que siempre están acompañadas de la luz. Si aun no te has saciado y sigues en busca de más violencia, pues ya podrías echarle un vistazo a "Scepter of malevolence" que es precisamente para eso. Para que comiences a matear, a hacer guitarras al aire y a agujerar la pared con los puños ¿te late la idea? Si la respuesta es sí, no sé qué esperas, pero si la respuesta es no, entonces puedes tomarlo con calma, respirar profundo y escuchar cómo se las han ingeniado para mezclar la brutalidad con la melodía, cómo a pesar de estar en la zona cero, pudieron salir ilesos. "Collustratus a tenebris" es otra más de las erupciones de estos Tijuaneños, quienes afirman que en su casa no los quieren, pero que en el extranjero les han abierto las puertas muy amablemente, ¿Por qué seremos así? ¿Por qué seremos tan envidiosos? ¿Por qué nos quejamos de nuestra situación si nosotros mismos nos la creamos? No queremos morir pero todo el tiempo nos la pasamos cavando nuestra propia tumba. En fin, esta séptima rola ha decidido sepultarnos con otro de sus devastadores ataques, mucho death, mucha presencia tenebrosa y algo de contenido grotesco que le da la decidida voz. El "solo" que se manifiesta a los 2:58 hace que la piel se te erice, su acto es imprescindible y acabará por convencer a todos aquellos que aún los tengan en duda, es genial pero no podría decir que fue la mejor, porque las anteriores han hecho una gran labor también. El cierre tiene como que un mensaje oculto "Infinite silence", la manera de despedirse con una guitarra acústica muy alentadora y pacífica es lo más conveniente para empezar a curarse las heridas y a hacer el recuento de los daños. Enhorabuena por INFINITUM OBSCURE, esperamos que algún día vengan a hacer ruido al centro del país, que

sigan manteniendo ese nivel musical y esa visión más allá de nuestra frontera.

Centinelas del pasado... comentarios No reseñas

**Wicked**

**No man's land**

**Begal productions**

**Duración aproximada: 33:15**

*"Nos vamos en la gira de nadie 95"*

Era casi el final del año 1995 cuando hicimos el primer contacto con Ivan Schon (guitarras y voz de Wicked), uno de los sujetos más honestos, más trabajadores y con más ganas de dar a conocer su banda thrasera originaria del norte del país. Esta banda con estilos de vieja escuela (para ellos algo muy natural) nos hizo el favor enviar en varias ocasiones biografías impresas, cassettes originales + booklets para que los distribuyéramos en el centro del país, sin interés económico alguno, aún sabiendo que nuestro poder promocional era bastante limitado.



Eso era realmente honestidad y ganas de hacer llegar la música a todos los rincones del país. Aun recuerdo cuando en uno de los últimos paquetes registrados, nos envió una buena cantidad de booklets impresos y la autorización para que grabáramos y repartiéramos los tapes entre nuestras amistades. ¿Por qué tuvieron que desaparecer? WICKED fue una banda de mediados de los noventa que tuvo sus buenos logros, pero que desafortunadamente no obtuvo todo lo que merecía, se pudieron leer en algunos medios impresos entrevistas, reseñas y otros artículos que dejaron ver su buen trabajo. Su thrash / speed Metal era austero, básico y en partes simple, sin embargo tenía mucho empuje, mucha intención y mucho sentimiento de protesta en sus composiciones, por mencionar algunas, tenían a "Sacrificio de una virgen", en donde se advertía sobre los peligros que corren las mujeres por las noches en esa zona del país, "No man's land" de una absurda conquista territorial o "Crown of throns", que ofrecía una serie de melodías frescas y bien fabricadas, algo relativamente extraño en una banda que a simple vista parecía pertenecer en cuerpo y alma a una agresiva pandilla local. No más de los personajes de WICKED, ni siquiera de alguno de sus álbum - tapes. No estoy a favor de las descargas, pero no sería mala idea poner este material, para que la gente conozca un poco del thrash Mexicano de aquella época.

**IN BELICA**

**"Ancestral warriors of Calmecac"**

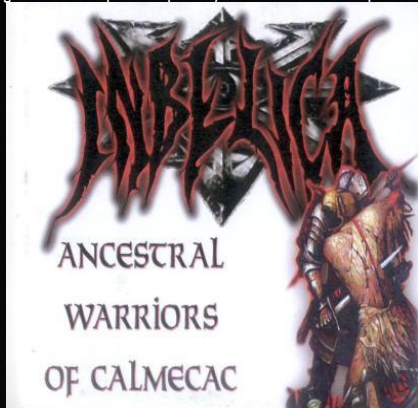
**Independiente / Studio Rehearsal demo 2010**

**Duración total: 18:32**

*"Valor, orgullo, honor"*

Ciertamente, esta agrupación Death Metalera de Torreón me trae de vuelta los tiempos en los que se

escuchaba ese tipo de Death Metal pionero, básico, grotesco, simple, inexperto y ruidoso hasta el tope.



Así es INBELICA, así es su forma de trabajo, apenas tiene un escaso mes (Agosto 2010) que se aventaron a grabarlo y a comenzar a darle forma a este proyecto, que por el momento no luce muy interesante, pero que en breve comenzará a tener pies y cabeza. A kilómetros de distancia se les notan sus primeros atardeceres y en casos como este no me queda más que decir que tienen "Un incurable olor a demo". El decir, que se manifiesta cierta inexperiencia, NO quiere decir que sea un mal trabajo, solo es una faceta de la que poco a poco se irán deshaciendo, llegarán a su punto cero, reflexionarán y después comenzarán a hacer ejercicios cardiovasculares (subir las escaleras).

La Batería (N. Vomitor).- Es rápida, destructiva, básica, coordinada, no muy arriesgada pero eficiente. Esto lo afirmo después de haber visto una buena docena de ensayos en los que he presenciado a habilidosos bateros tras el bombo, los pedales y los platillos.

La voz (Ledbar Khaoz Creator).- No tuvo que ser precisamente gutural, está bien proyectada, nada fingida, limpia y sin efectos (creo yo), bien colocada para el estilo Death Metal que practican, aunque en ocasiones como que al final le corea una especie de Black. Esa voz es la encargada de lanzar el "Grito de guerra" al que tanto hacen mención. Sus líricas en un 90% no hablan de otra cosa más que de eso, de declarar la guerra, de pelear, de esperar al enemigo para destruirlo, del orgullo del guerrero, de la sangre e inclusive le dan un enfoque prehispánico de raíz.

La guitarra (Tormentor).- Me parece que es el elemento que más se desgasta para darle sentido y una buena melodía a los 3 temas + 1 que traen en exposición. Su trabajo es reconocible, puesto que se ven sus buenas intenciones, se nota que se corre de un lugar a otro sobre las cuerdas para ofrecer buenos riffs pero que al final está muy lejos de lo novedoso, es bueno pero no es algo que te ayude a liberar el estrés de la semana.

Los 3 temas de autoría propia: "Hell on earth, earth in Belica", "The chaos of the world", "Destroying the resistance".

"Pleasure of molestation" (Cover de Hypocrisy). Empieza con el clásico grito que anuncia la siguiente rola en una presentación en vivo, ¡ja! Totalmente Under! De ahí en adelante, pues ya sabrán cómo va el cover.

Para finalizar (paralelamente a la música), en su myspace publicaron lo que es para ellos el significado del valor, el orgullo y el honor, todo desde el punto de

vista del guerrero. Su enfoque es personal y me parece bien redactado, recomendando abiertamente a que le demos una leída, a ver que se nos pega y dejemos de estar copiando pendejadas de otros países. "En lo personal siento orgullo por mi color de piel, por ser un guerrero Mexica de la raza de bronce... del culto a Huitzilopochtli", psss!! [Agradecimientos a Luis Eduardo Barajas de GENERIS UNDERGROUND por enviarlo].

#### AUTOEROTICASPHYXIUM # 16

Issue # 16 feb. 2010

Magnifico Zine Neoyorquino editado por Dave Wolff, un sujeto que lleva ya sus años en la difusión del Metal Underground y de otro tipo de personas que no están relacionados exactamente con el metal, pero que a fin de cuentas son artistas también.

AUTOEROTICASPHYXIUM representa un buen foro impreso para la divulgación de la buena música, del cine de terror, de los buenos dibujantes, los comics impresos, de algunas obras de teatro, espectáculos de danza, poetas y mucho más. Su honestidad y sus nulos fines de lucro se demuestran desde un principio, cuando lees en la portada: "\$4.00 / free with trade". En mi caso, pude obtener mi copia por medio de un trueque, es decir, un X-reviews Zine issue 1 (English version) por un AUTOEROTICASPHYXIUM, buen trato ¿No? La visión de Dave al momento de escribir es muy abierta, es una persona muy analítica y le gusta profundizar en cada uno de los temas con sus entrevistados. Dicho esto, ya sabrás que se trata de entrevistas bien hechas, y detalladas, para las cuáles tendrás que hacerte un buen espacio, relajarte y ponerle mucha atención a todo lo que se redacta ahí. No tiene caso que leas este trabajo cuando tienes poco tiempo o presión de por medio, que lo leas por partes intentando buscar únicamente lo sobresaliente o que simple y sencillamente ni si quiera lo termines. Si eso es lo que acostumbras a hacer, entonces NO ordenes tu copia, porque será un verdadero desperdicio.



Winston Blakely es su dibujante oficial, supongo que desde hace mucho tiempo, porque por lo que pude notar, sus anteriores ediciones muestran el mismo estilo de trazo, al más puro estilo del comic. Muy cierto es que se le intenta crear una escena de horror pero el resultado no es satisfactorio pues sigue siendo comic.

En esta edición, Dave cuenta con un importante ejército de críticos constructivos que integran la sección de reseñas (yo conté 9). Creo que todas las secciones tienen un merecido reconocimiento, pero en lo particular, el área de las entrevistas fue la que más llamó mi atención, a veces gracioso y a veces poco común para mí, como por ejemplo, la entrevista con Joseph Heath y su Minty pineapple productions, una compañía filmográfica dedicada a hacer parodias del cine de horror, empezando por el nombre (jeje). Otro de los aspectos raros cuando menos para mí fue saber de la existencia del Brutal ballet company, ¿¿¿??? Si, si, se trata de un grupo de bellas chicas que realmente danzan como todos alguna vez las vemos visto, pero no con música clásica, si no con Metal. Por supuesto las poesías de Jillanna Babb de Corpse wax dollies, en donde no existe un tema en especial, pues de repente me parece sádica y sangrienta, aunque a veces también muy relajada y triste. A lo último quedan las reseñas de Zines, libros y álbumes, en los que no se incluye portada alguna. En fin, es un trabajo que no tiene un contenido exclusivo del Metal, pero si con alguna relación. Si eres de mente más abierta y estas dispuesto a leer otro tipo de arte, entonces todo transcurrirá sin novedad, pero si lo tuyo es 100% Metal, entonces aquí solo hay un 65% de contenido para ti. Recuerda que el costo es de \$4.00 + \$1.00 para el envío, pero si tienes algo que intercambiar con Dave, entonces mándaselo y a vuelta de correo recibirás el famoso trade [Agradecimientos a Dave Wolff por enviarlo].

ILDHUR

"The Monarch"

Azermedoth recs.

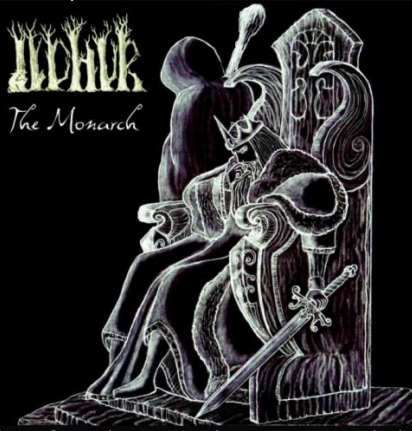
Duración total: 45:22

"El espejo que refleja tus miedos"

En diversas ocasiones anteriores había escuchado sobre bandas Mexicanas que simpatizaban con la cultura vikinga, celta, pagana, etc. pero pocas habían acertado en su sonido, algunas en su imagen, otras más en sus líricas (hay que leerle bastante para saber). La banda que se presenta a continuación es de esas pocas que le han acertado bastante a sus gustos musicales y de no ser porque ellos mismos me hicieron llegar este CD álbum por paquetería desde Tepic, Nayarit, estaríamos pensando que se trata de una autentica banda extranjera. Aclaro y siempre he sostenido que uno de mis más grandes gustos es conocer otras culturas, de la región y color que sea, ese tipo de conocimiento te deja un gran acervo, pero soy muy celoso con mis raíces. Llámeme cerrado pero jamás nacionalista ni mucho menos racista.

Ildhur está formada por una par de músicos jóvenes y talentosos (Lord Ildur y Pesten) quienes cuidan cada detalle de su sonido, cosa que se ve reflejada en sus ejecuciones melódicas y ligeramente paganas al más puro estilo del Black Metal europeo. Una de las grandes ideas de esta banda es el de darte una buena ráfaga de ritmos acelerados, potentes y rítmicos, para después aliviar la fuerte tensión con un buen pasaje atmosférico a través de un teclado, como en el caso de "From the world below", un tema que me hizo pensar en esos verdosos y oscuros bosques en los que se dice que habitan los gnomos y los trolls. Algo no menos

congelante que lo anterior y a medio tiempo en algunas partes es "Cosmic forces becomes me" en donde podemos apreciar otra de las facetas de la banda.



ahora ofreciendo una serie distinta y más variada de cambios que quedarían incompletos si no anexamos los conceptos de agresividad y armonía. Los cambios de estado de ánimo y lo que ya les había comentado unas líneas allá arriba, la tormenta y luego la calma, así que "Stars of the dark world" se presenta para disminuir la tensión generada con algo que no es precisamente para relajarse, ya que tiene algo de macabro, de oscuro y de abismal ¿será ese el sonido de las estrellas del mundo oscuro? Antes de iniciar el cuarto tema titulado "Moonlight dimmed by the fog" tuve unos cuantos segundos para agarrarme bien del sillón porque ya sabía la que me esperaba: una buena sacudida de Black metal más sucia y "on your face" que las anteriores, aunque lejos aún de lo verdaderamente radical. Ya entrados y sin más pausas el disco continúa con algo más subido de tono y con un sentimiento más malévolo, esta sí para que vean está extrema, su nombre es "Black enthroned death", un corte musical que sin temor a equivocarme tiene los riffs más ingeniosos del álbum y los avances más decididos. Las líricas son las adecuadas para el tema, pues hablan sobre la peste, la muerte generada por las plagas, los cuerpos pestilentes y los cuervos que sin lugar a dudas tienen que acudir a la cita a hacer su trabajo. Pues bien, más pasillos a lo melódico, mas escapes que ya nos hacían falta pues ya nos tenían acostumbrados a esto. De nuevo con su congelante y desolador panorama: "Spirits of ancient wars". "His last war, his last winter" es el séptimo elemento de este ya interesante álbum, que contiene algo acerca de los guerreros de la antigua Tenochtitlán, así que me detuve y me regresé para ver que decía de mis antepasados y bueno pues, nada más que recordar la última batalla y la muerte de los guerreros.

El tradicional contenido bélico y a su vez pacifista en cuanto a atmósferas de Ildhur vuelve a levantar la mano en el octavo lugar con "Drums in the deep", un nombre como mandado a hacer, así que no hará falta que te mencione a que suena o de que trata.

Algo parecido a lo acústico se asoma en algunas partes en las que los riffs parecen encajarse con todas sus fuerzas en el performance de la melodía [a la Dark medieval times de Satyricon]. Algo distorsionado en alguna guitarra furiosa y una voz persistente es lo que

corre por las venas de "All light has dissapeared". El cierre es para "From deep inside the Wood land" en donde finalmente se combina un poco de todo, velocidad, melodía, distorsión, riffs inteligentes, aves, vientos fríos, castillos y mas... Con 9:54 por delante tendrás el suficiente tiempo como para ver como se combinan todos estos elementos y que no sea solamente cuestión de amontonarlos. Caray! Ya se terminó de nuevo el disco, por el momento no lo haré girar de nuevo, lo reservaré para otra ocasión en la que tenga pendiente un par de tazas de café... [Agradecimientos a Pesten por enviarlo a nuestra redacción].

**Antes OSCURA ANGELICAL PROGENIE, después SUI GENERIS, Ahora: GENERIS UNDERGROUND**

Pure fucking metal inside No. 2

Así es como se las gasta Luis Eduardo Barajas, el editor de este magnífico y completo Zine, dedicado única y exclusivamente al Metal Underground, de ahí se deriva su nombre, EL ORIGEN DE LO SUBTERRANEO.



Esta es la segunda ocasión en la que tengo un ejemplar mas, la primera me la pasaron los Hacavitz y la segunda ya directamente de las oficinas centrales de Luis. Es un Zine completo porque tiene prácticamente de todo, entrevistas, reseñas, sección de noticias, catálogos de patrocinio y una sección llamada ESCARBANDO TUMBAS, en la que se recuerda un poco del pasado [algo parecido a lo que hacemos con centinelas del pasado], asumiendo que no se deben olvidar las bases por las cuáles tenemos una escena desarrollada hoy en día en nuestro país. Algunas de las entrevistas son con Edgar García, dueño de la EMF recs. Músico de Disgorge, Hacavitz, Raped God y Morbosidad. En ella revela datos sobre los requisitos para que las bandas pasen a formar filas en Embrace My Funeral, así que les recomiendo que la lean. Otra de las entrevistas es a Lalo Slayer bajista de la legendaria SHUB NIGGURATH, banda que aunque ya no se ha presentado en vivo, ni ha grabado algo nuevo, continúa por ahí colocando algunas versiones reeditadas. ¿Quiéren saber detalles sobre el demo "Horror creatures"?

AIWASS, es otra de las bandas invitadas a la silla del interrogatorio, ya en alguna ocasión les había reseñado el álbum "Before Satan / After Satan", en la cual había dicho que su contenido era explícito, SATANICO pues y al leer sus respuestas, acabaron de asegurarlo, estos si están del lado oscuro. WARFIELD a quien también ya tuvimos en reseña, disco que por cierto ya se agotó, así que a esperar una posible reedición, espero que si porque la verdad todos deberíamos tener uno. "Nahual cult", el responsable de la entrevista habla sobre el Black / Thrash y sobre la participación de Antimo Buonano [¿En cuántas bandas más estará?]. No mas Raped God, por ahora solo Warfield afirma Nahual cult. Un charla, como dice Luis Eduardo: "bien chingados ejecutada, bien chingados blasfemado (como debe ser el black), bien chingados presentado", etc. ¿Han escuchado a la banda SATAN y su material titulado "Opera de muertas"? oops! Yo por aquí tengo un viejo cassette que creo ya ni sirve, pero en fin, el caso es que la banda en entrevista dijo que aún siguen activos, que han tocado poco pero que ahí la llevan, lo importante es que están promocionando su nuevo disco. Mis paisanos de Alfa Eridano Akernar también aparecen cuestionados y aunque tienen un breve espacio en la revista, es lo suficientemente informativa. Música black Metal extrema solo para gente exigente. Existe una página de entre tantas, dedicada a la sección de reseñas de Zines impresos, en los cuales aparece X-Reviews (gracias carnall). Por si lo tuyo no es la lectura y prefieres gráficos y ruido, entonces deberás echarle un vistazo al CD Multimedia de "Forjando Metal" Vol. 2, en donde hay una buena cantidad de fotos, audio y video. Algunas de las bandas involucradas son: Ereshkigal, Vuohivasara, Anton, Rapture, Suicidal inc. Evil entourage, Delirium, Leper Messiah, Advente, Mordskog, Insepulcral y Alfa Eridano Akhernar. Alta y nocivamente recomendable, si tienes una banda y quieres aparecer ahí, ¿Qué esperas? Envía tu material a Generis Underground, seguro que no lo lamentarás, pero toma en cuenta que solo se aceptan bandas honestas, las falsas que se jodan! Una publicación impresa que debes tener en tus manos aunque te las quemes. [Agradecimientos a Luis Eduardo Barajas - Editor del GU por enviarlo].

**APOCALYPTIC ZINE # 1**

Profesionalismo, dedicación y seriedad son las 3 palabras con las que podemos definir a esta revista Chilena, al parecer sus 4 principales colaboradores sueñan con el fuego todas las noches, pues en su trabajo y redacción se refleja su avanzada infección y estado de putrefacción. A simple vista parece un Zine común dedicado a todos los estilos, principalmente al death, pero mientras te vas sumergiendo en cada una de sus páginas te darás cuenta de que sus pensamientos son más oscuros que la noche misma sin luna. Estos también deben de adorar al chamuco en persona. Los textos para presentar a las bandas en entrevista son explícitos y dejan ver ese sentimiento negro al igual que esa sangre coagulada que tal vez ya no corra más por sus venas. Algunas de estas cortinillas para introducirte en las entrevistas suenan mas como a advertencia o amenaza, es decir, debes estar lo

suficientemente preparado para leerlas o de plano mejor ni lo intentes, porque seguro que no vives para contarlo. ¿Alguna muestra? Ok, pues aquí vamos:

Entrevista a PERVERSOR:

Deathrashesatanikblackmetal desde Santiago, Torrid y sus letales agresores azotan a toda la maldita escoria cristiana con su destructivo, podrido debut bajo la mortal sombra de Nuclear War Now.



Entrevista a DEAD CONGREGATION: "Rezando por la muerte total", Bautizados con sangre de cuervo, este helénico cuarteto logra un blasfemo Death Metal lleno de plagas, destrucción y muerte. Hablamos con A.V. quien es el fundador, vocalista, guitarrista y el maldito culpable de esta brutal banda. No más palabras con ustedes. DEAD CONGREGATION.

Entrevista a TRUPPENSTURM: Venganza, guerra fuego, es lo que se siente al escuchar este devastador escuadrón Alemán, Truppensturm crea un horrible Metal negro con un poderío jamás antes escuchado, con un siniestro y venenoso álbum debut, ellos nos llamaron de inmediato la atención y decidimos contactarlos, pero la tarea fue difícil..... Ya lo saben pestilentes hordas hambrientas de verdadero war black metal, Truppensturm fue engendrado para devastar y esto es para ustedes.

Entrevista a UNAUSSPRECHLICHEN KULTEN: Death Metal extraído de un abominable terror sobrenatural, así podríamos definir su nuevo y segundo álbum "People of the Monolith". Esta nueva ofrenda ya lleva un par de meses circulando por los más horrosos laberintos de este mundo y se consagra como un verdadero exponente en este brutal género. Con ustedes, el líder de este oscuro trío Chileno, Joseph Curwen.

Entrevista a NERKROTH: Cuatro años de trabajo esparciendo desprecio, odio y las más puras e intensas blasfemias e insultos a los absurdos dogmas imperantes. Finalmente han dado fruto más allá de nuestras fronteras materializando un gélido

7" titulado "Eterno ritual negro". Azgorth es el demonio tras esta obra y quien presenta su brutal legado...

Y así lo podemos seguir toda la tarde, ustedes dicen... En una de las tantas entrevistas, aparece una con King ov hell [ahora ex - Gorgoroth], quien relata la serie de problemas legales por las que ha tenido que pasar después de haber perdido el juicio por los derechos del nombre de la banda. También comenta algo que no es apto para los homofóbicos: Las preferencias sexuales de Gaahl, [mmm... se veía tan hombrecito]. En una esquina aparece un breve pero interesante reporte de una presentación de los Austriacos Belphegor en Chile. Finalmente para aquellos fans de Bathory, se incluye una entrevista con Quorthon, obviamente realizada en 1997 por un zine Paraguayo. Las últimas dos páginas, 57 y 58 son para la sección de reseñas, en donde puedo comentar que el estilo de crítica constructiva de su redactor, es analítica, violenta y directa, tal y como ya se lo había comentado. La presentación es en color y en un papel couche de aproximadamente 300 grs. Las páginas son negras en su mayoría y gozan de un buen gramaje también. Si van a ordenar su copia, háganlo lo antes posible, pues por lo que pude darme cuenta, esta edición está por agotarse, pues yo poseo la copia 483 - 500 enumerada a mano. [Agradecimientos a sus editores por hacerla llegar desde Santiago, Chile].

Centinelas del pasado... comentarios No reseñas

KADATH

"The eternal dessert of ice"

Producciones Toaj

La incansable Toaj y sus innumerables y talentosos demos en Tape. ¿Quién diría que esas bandas amateurs hoy nos darían a algunos de los mejores músicos del país? ¿Por qué algunas de esas bandotas tuvieron que desaparecer? En fin, lo hecho, hecho está.



KADATH fue uno de esos grupos revelación que aparecieron por allá del 97 con un trabajo llamado "The eternal dessert of ice", una cassette sin precedentes y con recursos humanos de sobra. Fué una alineación que practicaba un Death / Doom Metal atmosférico, que gustaba de mezclar las voces guturales con la delicadeza de un coro femenino. La música en sí era trabajada muy melódicamente y era muy difícil de encajonar porque tenía prácticamente de todos los estilos, incluyendo algunos fragmentos de drama y depresión. Para ese

entonces ya existía un buen puñado de exponentes de Doom en México, así que no podemos acreditarlos como pioneros, pero sí como uno de los más importantes en su época. El elemento "teclado" para ellos no solo era un instrumento o herramienta más que les pudiera proporcionar un sonido más melancólico o ambiental, pues lo utilizaban constantemente y lo hacían participar en la mayoría de las veces como su arma principal. De tapes como este estaba prohibido levantarse del asiento ni mucho menos adelantar una canción porque se perdía detalle y sentido. Buenos músicos sin duda, la verdad no se que haya sucedido con los demás, pero de quien sí me acuerdo y bien es de su baterista Juan Luis Sandoval, el mismo que ahora hace ruido en Suicidal Inc. Y que actualmente está a cargo de promover a las nuevas generaciones de Metal dentro y fuera de nuestro país con Ablaze prods. En aquel tiempo se desató la práctica por dejar de nombrar a cada una de las caras del cassette como simplemente Lado A o Lado B, así que Kadath optó por nombrarlos SIDE COLD con los temas: Intro, Akhkharu, Wolf y Goddess. El SIDE GLACIAL con los temas: Thief of dreams, Invocation, serenes y Therefore.

La parte lírica era frecuentemente visitada por varios sentimientos encontrados, entre ellos la soledad, el odio, la desolación y la tristeza como los principales. La calidad de audio rondaba el 7 en un rango del 1 al 10. Fotos, buena impresión, letras de las canciones, etc. Ciertamente un trabajo que causaba escalofríos y muchas ganas de hacer guitarras al aire, con su respectivo cabeceo circular. Un material extinguido al igual que la banda también, una tiraje limitado, o sea que se encuentra en pocas manos también [Agradecimientos a Mathias Kietzmann X-Reated recs. Por el simbólico precio].

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

**C/o Mario Gallardo M. / Apartado 700 / Cuernavaca, Morelos centro / c.p. 62001 México**  
X-Reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: [www.x-reviews.net](http://www.x-reviews.net) / Correo electrónico: [x-reviews@hotmail.com](mailto:x-reviews@hotmail.com) / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-Reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).