



Newsletter # 11 Sep. 2009

DREAMLORE

"Black plague possessed"

American Line prods.

Duración total: 42:07

"La banda revelación de EL SALVADOR"



Los salvadoreños son sinónimo de bestialidad pura, son gente que mandan el ritmo y las costumbres delicadas por la tangente, su gente está en el punto de ebullición y no lo hacen por el simple hecho de "hacerlo". pues desde hace ya varios años nos han azotado fuertemente con su plaga metálica subterránea, no han dejado de aportar y para los que se lo han perdido pues esta es una buena oportunidad para hacerlo, ya está listo y calentito este "Black plague possessed" el 3er. Trabajo de estos Dreamlore que no se limitaron en ningún aspecto para entregártelo. Se dice que sus anteriores trabajos fueron "Negative specter" CD 2003 y un dividido titulado "The artificial acts of madness" con Dreamlore y Symbolic como protagonistas. Desafortunadamente no puedo hablar de estos discos pues no he tenido la oportunidad de escucharlos aún pero con los 15 minutos que lleva revolucionando este nuevo CD en mi estereo ya ando viendo la manera de...

"La plaga negra ha comenzado".

Y vale que sí, con una asignación mas que mandada a hacer estos Salvadoreños conducen sus ideas en la vena del Death metal melódico, estructurado, laberíntico y ligeramente trasher. Muestran una gran capacidad para ejecutar muchas cosas a la vez y lo hacen de una manera muy ordenada, no paran de lanzar desde el subsuelo cualquier cantidad de ritmos complejos y bien preparados, las velocidades varían pero en

su mayoría son a paso ligero lo cual los hace más fáciles de digerir [por los oídos]. Las gargantas varían entre una clásicamente death y la otra mas rasposa y temperamental. Muy cierto eso de que la banda desde su nacimiento en el 2003 [tiempo suficiente para madurar musicalmente] se ha enfocado en crear música violenta combinando diversos estilos del death metal con una fuerte influencia del trash metal de la vieja escuela. Pues sí, "vieja escuela" pero con un toque profesional y con muchos aspectos modernos también. Este "black plague possessed" tiene una temática oscura y explícita [líricas del primer tema] en el que nos relatan una experiencia acerca de una mente perturbada e invadida por los malos pensamientos y sin duda un cuerpo físicamente infectado también por esa incontrolable plaga negra. "Avatar of misery" libera todo tipo de agresividad desde una boca amarga que sufre en silencio y que desea verte sufrir a ti también, es celosa y solo desea la destrucción, "mata a los bastardos, golpéalos, quémalos", oops! Me imagino como les iría en los tiempos de la inquisición, supongo que no quedaría uno solo de sus huesos en secciones de más de una micra. [El disco se ha terminado así que lo he vuelto a poner...] Si, la verdad es que me lo he tomado con tiempo y no tengo ningún contratiempo en hacerlo de nuevo si se vuelve a terminar, es como lo dicen los flyers que me llegaron en el paquete enviado por Joel morales [grax! Por el CD] "sin duda un CD que disfrutarás por completo". Otras características del disco no menos importantes son el concepto de portada con un zombie ya muy carcomido sacando de su estómago unas fauces que expulsan una especie de tentáculos ¿o raíces? Elaborado por Tony Sandoval. La colocación de las líricas en dirección horizontal y la caricatura de sus integrantes pero en versión zombie podrido. La masterización del álbum contó con la participación de Colin Davis (imperial studios) y James Murphy.

El video "Black Plague possessed" no incluido lo puedes ver en su myspace o en el conocido Youtube. El cual se rodó sobre una especie de fábrica abandonada en la que nuestro amigo Roberto Burgos aparece metido en una camisa de fuerza y esas cosas, el resto aparece simplemente tocando, buena idea no? Para finalizar la parte musical, declaro que no haré asignaciones hacia un tema en especial, puesto que no hay a cual irle, todos son muy buenos al igual que muy diferentes unos de otros lo cual te indica que no hay lugar para los temas repetitivos ni mucho menos para la monotonía ni el aburrimiento, este disco te mantendrá a raya. "Queda estrictamente prohibido su uso por

personas que usen collarín, fédula o que hayan tenido cirugías recientes, si lo hacen será bajo su propia responsabilidad".

XOLOTL

"Xolotl"

American Line prods.

Duración total: 30:34

"Una ofrenda para los dioses antiguos!"

En estos últimos meses he estado recibiendo mucho material con esa temática prehispánica, como el culto a los dioses antiguos, los sacrificios de sangre, los desastres provocados por la furia de los dioses y sobre todas las cosas la exaltación de nuestra cultura. Esto va por buen camino y me indica que finalmente nuestra gente está haciendo conciencia de la importancia de nuestras raíces y de la gran sabiduría que ya poseían mientras que en otros países solo pensaban en saquear territorios ajenos, esclavizar a sus semejantes por ser débiles y ampliar sus riquezas [todas robadas]. Esto es metal azteca!



Se dice que esta banda se levanta de las cenizas y que volvió del Mictlán para invocar a uno de los mas infames dioses aztecas: "XOLOTL" que en la mitología Mexica y Azteca era "El animal", señor de la estrella de la tarde y del inframundo, era el dios del relámpago, los espíritus y demás que ayudaba a los muertos en su viaje al Mictlán.

Es el debut álbum de un extremo black metal caprichosamente adornado con elementos prehispánicos, algunos de viento y otros de tipo sonaja que se dejan ver repentinamente en algunos temas provocando un novedoso balance entre lo oscuro y apresurado con la tranquilidad y naturaleza de los instrumentos previamente mencionados. La vocalización está a cargo de la bruja quien acepta el concepto de "gritos". ¡a! Que ni mandado a hacer, la verdad es que si son gritos muy rasposos y no dudo que hasta algunas gotas de sangre ha de escupir, hagan de cuenta Gorgoroth. Las guitarras son crudas y despiadadas, como un todo terreno en las condiciones más ásperas posibles.

"Xolotl era también el dios del fuego y la mala suerte/ esqueleto humano con cabeza de perro"

Algo muy particular son las letras de las canciones, muy cortas todas ellas, tanto que me voy a atrever a revelar una completita, atención: Track no. 8 Xolotl.- "La noche se alumbra el orgullo y odio, nos lleva a la dirección de Venus, Xolotl nos cuidas mientras nos consume el inframundo". Otros temas como el regreso de Tláloc hacen referencia al castigo de las sequías y al devastador poder de sus tempestades e inundaciones. Track 04 Hutzilopochtli.- enrojeciendo la tierra con la sangre de los guerreros. En concreto es una semblanza muy breve pero muy directa de lo que son nuestros dioses. Los temas con características particulares son: "la gran limpieza de Ix Chel" con ese pacífico intro prehispánico que segundos más tarde desemboca en un black metal de los más espeso, acompañado obviamente de esos elementos prehispánicos que como ya se había comentado lo hacen de cierto modo original. Track 06 "culto de ketzalkoatl" ligeramente melódico y poco digerible tiene unos arranques espontáneos en la batería por parte de Yaotl que de principio representan un cambio crucial pero que llegan a ser empalagosos cuando se repiten una y otra vez, creo que con la mitad hubiera sido suficiente. Track 07 "El sol de mañana", con mucha potencia y muchos cambios radicales de estado de ánimo. Escucho que se corea constantemente "Satan, Satan", pero en las letras se mencionan otras cosas. Panorámicamente un debut álbum bastante promisorio y convencedor para ser el primero. En su tiempo se hicieron muchos sacrificios para tener contentos a los dioses, se hicieron también sacrificios para entregarte este álbum, ahora es tu turno para que lo tengas en "originalito", no salgas con la jalada de que lo descargaste de Internet de los blogspots, recuerda que estos sitios ayudan pero solo para evaluación. [Agradecimientos a Joel Morales por enviarlo a esta redacción y la paciencia que me tuvo después del berrinchito que le hice por que primero mandó el disco sin los booklets, jaja.. no sabía que eran los avances...]

...Nocturnal Daemonum

ZOMBIE RITUAL ZINE # 2

"Este fanzine está libre de influenza"

Pues con tanto ajetreo del virus AH1N1 pues no está de sobre manera hacer la aclaración pues la gente de cualquier parte del delirante globo terráqueo ya está más que alerta con la segunda oleada. Gran trabajo de Víctor varas y sus colaboradores tanto el calidad como en cantidad, pues resulta que en la primera se reflejan los años de experiencia y en la segunda los casi 4

días que me tomó leerlo por completo. Este zine chilango es en formato doble carta doblado por la mitad para totalizar 30 páginas de metal subterráneo de todos colores y sabores al igual que de cualquier parte del mundo. Sobresalen sus ilustraciones tipo zombies que adornan la portada, esquinas y fondos de texto. En entrevista contiene a: SHREDDING CONSEQUENCES banda que aunque relativamente nueva tiene



entre sus filas a ex integrantes de bandas como LUZBEL, MAKINA, MACHANICAL CHAOS. SECTIONED banda Death metal húngara comenta sus inicios influenciados por los KISS. AGONY LORDS los ya celebres melódicos death metaleros de Guanajuato festejan la reedición del álbum "sun of the cursed" con una mini gira que algunos pensaron sería su regreso, cosa que ni el mismo grupo sabe, pues se apoyan en el "todo depende". INHEARTED death metal de Toluca [también libres de influenza] buscando siempre hacer la mejora continua sin importar lo que cueste, por cierto el disco "Deduced to purgatory" agotó el primer tiraje bajo la Ablaze prods. De Luis Sandoval. JUDAS PRIEST y su gira "Nostradamus" demuestran que a pesar de ser un pilar del metal mundial aun conservan esa sencillez que tanto agrada a sus fans. Cosa que no pasa con los STRIKE MASTER pues por momentos cambian de parecer y le mientan la madre a cualquiera que intente criticarlos en mal plan, jaja!! Aplican la inversa de que si te pegan en una mejilla pongas la otra, no son ningunos acojonados y a pesar de su corta edad ya tienen un camino bastante bien recorrido y un estilo musical muy a la trash metal de vieja escuela muy potente y bien definido, eso es lo que importa, o no?? Steve Asheim da la cara por DEICIDE y comenta detrás de su batería como es que conoció a los hermanos Hoffman y a Glen Benton que en aquel tiempo abrió demasiado la

boca diciendo que se suicidaría a los 33 años para burlarse de la muerte de cristo, y luego que? Supongo que le dio frío. Los ticos de PAGANUS DOCTRINA "una verdadera exportación de blasfemias", con 15 años de trayectoria bien lograda, pausada por un tiempo de silencio y luego de vuelta sin previo aviso ni planeación. Un artículo sobre IRON MAIDEN, festivales, giras y esas cosas. Finalmente el ciclo de entrevistas se cierra con L'IMPERO DELLE OMBRE y su Cemetary rock italiano. Las reseñas son un verdadero ejército haciendo justicia a los promos CD-s, CD albums y Fanzines de cualquier parte que te puedas imaginar. Sus columnas, algunas en negativo y con una fuente al estilo de las maquinas de escribir acústicas me recuerdan cuando hacía mis primeros Zines a máquina e intentaba sacar mis negativos pintando una hoja con marcador permanente Esterbrook, colocando la hoja en el carrete de la maquina y después escribía con una cinta correctora que estampaba en blanco y así era como obtenía mis fabulosos negativos después de varias horas. Aclaro que este ejemplar lo tengo ya rayado por todos lados pues me he servido de todos y cada uno de los contactos para enviar algunos mails anunciando la X-Reviews. Yo tengo la copia # III de 1000 y tu cual tienes?

LACRIMAE

"Whitepest"

American Line prods.

Duración total: 1:00:44

"De polvo eres y en polvo blanco te convertirás"

La peste blanca, esa que nos infestó en gran grado y que nos ha llevado a nuestro estado Terminal actual, de eso se trataba, de mutilarnos, de lograr nuestro desequilibrio interno para después hacernos buscar desesperadamente nuestra autodestrucción, si era eso lo que querían pues hicieron un buen trabajo. Desde el territorio maya, establecidos en el estado de Yucatán emergen estos embravecidos black metaleros con una nueva propuesta, con un sonido no muy distante a lo que hayas escuchado anteriormente pero tampoco tan cerca de el, se trata de un black atmosférico, orquestado, definido y bastante mal viajado con un sin número de puertas abiertas a otras dimensiones, eso es lo que me hizo pensar a los pocos segundos de haberlo iniciado, las ideas brotaron de repente y fue entonces cuando me decidí a poner las manos sobre el teclado. Para ser más explícito creo que un gran porcentaje se puede resumir en el primer tema "Black Euphoria" que se abre paso con un intro propio de esa peste blanca que cobardemente oculta su rostro con suaves y delicados coros para poco después estallar como

fuego pirotécnico exactamente sobre tu rostro, esa rola se llevó la tarde, sinceramente para mi gusto personal es la mejor, tiene los elementos suficientes sin condiciones precarias ni acaudaladas opulencias. Curioso ese alto total para rechazar esa "sangre bendita".



mm.. ¿A que tipo de polvo blanco se refieren? Yo lancé mi moneda al aire y aun sigue ahí. Hago mención de esto porque este álbum contiene una importante dosis de pasajes diabólicos y alucinógenos que te ponen en estado de trance aunque también pecan de repetitivos y en cierto grado empalagan con tanto sintetizador que no tiene más vela en el entierro. El caso mas severo es el de "Luciferna". Lo siguiente es actuar totalmente radical y enfurecido pues al grito de "Fuckers! Fuckers!" se le da juego a "Casus Luciferi" que después de mostrar un black metal extremo al mas puro estilo nórdico simplemente se dedican a tirar golpes y a completar con unos riffs regulares. Algo para las horas mas bajas? Claro que si, "Gates of perdition" te ayudará a tocar fondo si así lo deseas. El séptimo tema para nada pasa desapercibido solo mencionar que a partir del minuto 5 se desmorona por completo, hey! ¿Que paso? En fin, por el momento solo pienso en irme sobre el octavo y último tema titulado "Way to oblivion" el ideal para hacerse acompañar de una taza de café y de una guitarra acústica que no parece tener prisa ni remordimientos. Todo bien pero como que la vocalización medio comercial gabacha a veces desafina aunque finalmente en este medio no somos los mas indicados para ponernos tan "Evenflos". Para este tema creo que unos 5 minutos como máximo hubieran estado bien, porque eso de alargarse hasta los 15:52 como que no va, no se trata de darle al escucha atole con el dedo. En resumen les dejo algunos puntos cruciales para que sepan que hacer en caso de que lo vean en una tienda especializada de metal. ¿Deben comprarlo?

I.- Razones para hacerlo: Es un sonido novedoso principalmente Black con muchos elementos

alrededor como las atmósferas y algo de doom que lo hacen muy difícil de encasillar. El diseño gráfico y la presentación es de lo mejor que he visto, algo brumoso pero modernista también, de nuevo aplicando eso de desenrollar el librillo y encontrarse con una cruz invertida, no se de quien sea esa idea pero ya la había observado en el disco de RAPTURE "sinister creation".

II.- Razones para no hacerlo: Alargan mucho los temas y son un poco repetitivos al grado de causarte principios de estrés.

[Agradecimientos a American Line por enviarlo].

Centinelas del pasado - comentarios, no reseñas

RAPED GOD

"Raped god"

Embrace my funeral records

Duración total: 33:26

"Esta es la última vez que veras la luz"

Como muchos de ustedes ya sabrán este álbum fue lanzado hace ya 6 largos años, es por eso que ya entra en esta sección que me he inventado y que tiene como fin hacer un pequeño recordatorio a esos discos mexicanos que bien vale la pena mencionar y por supuesto escuchar una y otra vez [con todo y su anterior logo]. Aclaro que había escuchado hablar algo de los RAPED GOD pero no fue hasta que me lo pusieron enfrente con un precio bastante justo y así fue como sucedió... Pensé que este DIOS AZOTADO sería una buena tunda de death metal o que tal vez sería un black seco con poca educación, pero no fue así, más que este par de estilos predomina el trash de vieja escuela con maestros como Slayer o los brasileños de sepultura en sus buenos amaneceres. Desde la primera detonación te percatabas de esto, con unos gritos rápidos como para marcar el inicio o de igual manera el ritmo. Los riffs afilados y rapaces pronto se hacían presentes para reclamar su lugar. Pienso que igual fue un black death muy territorial y muy cauteloso también, en todas y cada una de las ofensivas lanzadas desde la trinchera, se notaba un estilo bien trabajado a pesar de ser por momentos algo atrabancado. No hubo espacio libre para meditarlo ni siquiera un segundo, pues este trío sabía que 10 temas + intro tenían que ser distribuidos y administrados eficientemente y con rapidez en los 33 y medio que se les liberó.

El trabajo de Polo [guitarras, bajo y vocales] fue de lo mas convincente, no se podía decir a ciencia cierta si era black o si era death lo que intentaba salpicarnos, lo cierto es que un termino medio entre los dos tipos de voces sería lo mas apropiado. Luis [guitarras] lucía muy apresurado por mostrarnos los movimientos de sus dedos al momento de ponerlos sobre las cuerdas y así descargarse en unos riffs lo bastante apropiados

para la ocasión. Saúl [Q.E.P.D.] hizo un gran trabajo en la batería al agregarle esa velocidad de metralla y gran técnica pues no solo se trataba de dispararle a lo que se moviera, se trataba de apuntarles bien, jalar el gatillo y verlos caer.



El sentido y mensaje del disco a simple vista parecía bélico con todas esas imágenes de tanques, sargentos, rifles de alto calibre, carrilleras de balas [hasta en el logo], sujetos con mascarar anti-gas, algunos aviones F-15 etc. El librillo interno contenía 20 páginas con las letras de las canciones explicando el porque de ese devastador ciclón, las numerosas blasfemias, la maldad hasta el hueso, el cada vez mas cercano reinado oscuro, el día en que finalmente llegaría la venganza y por que no? hasta hacer alarde de ese dicho popular mexicano, el "Cámara ya vas", que cualquiera pensaría que se trató de una válvula de escape para nivelar tanto odio con algo de desmadre, pero no fue así, la letra de este octavo tema era de lo mas serio y directo "on your face!". Sin duda un disco muy técnico, muy limpio y bien pensado a pesar de ser trashero, death y black metalero. Discos como este no deben pasar desapercibidos, por el contrario, deben de estar circulando y dando cuenta de su existencia. No acostumbro a etiquetar con números como si fuera miembro de un jurado pero si de algo te sirve pues yo les dejo un 9.1

Oxidised Razor

"Cover-ed with blood"

Half-Life records

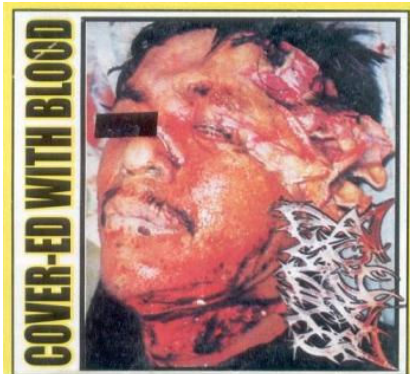
Duración Total: 18:49

"¿A caso no reconoces la muerte cuando la ves?"

A grupos tan experimentados como este cuarteto de chilangos ya muy poco se les puede criticar, la verdad es que muy sano sería considerarlos como unos veteranos del Death Grind grotesco en su mas avanzado estado de putrefacción.

Por mas que busqué información de este mini disc de 4 puntadas (pulgadas). No encontré referencias de este material ni en su Myspace, lo único que encontré fue el vestigio de sus anteriores trabajos, así que llegué a la conclusión

de que era un sencillo de solo 18 minutos pero con lesiones graves. Esta es la magia del gore, el poder de transportarte a un estado mental enfermizo y morboso pues eso de estar observando cadáveres explotados a la altura de la región abdominal, sujetos con los sesos de fuera, ahorcados, mujeres ultrajadas, salvajemente asesinadas y tiradas en un lote baldío como si de una bolsa de plástico se tratara ya es cosa muy seria, eso es estar realmente enfermo.



¿Nunca te has imaginado como podrías morir? Jamás. ¿nunca has pensado en diversas maneras de morir con violencia? ¿Cuál es la... manera de morir mas horrenda? Mm.. Generalmente nunca pienso en morir.. mmm.. para mi sería horrendo que un grupo de viejos horribles me atraparan, me dieran mordiscos y me comieran viva, claro! Primero arrancarían mi ropa [Jaja.. imagino a la mama-zorra mirándome a los ojos y haciéndome esas declaraciones mientras se desnuda con un objeto punzo cortante en la mano derecha...] la imaginación no tiene límite alguno.

De nuevo otro tajo de sonidos distorsionados y asesinos realizando una acelerada mutilación de ambas piernas haciéndose acompañar de unos sonidos emanados de la garganta de Jhony, por su parte Aaron y Luis M. intentando crear algún tipo de riffs pero con resultados negativos, pues no se logra otra cosa mas que ruido machacante y ensordecedor, de cualquier manera que? Así es como viene enlatado y sin masa drenada la música extrema. Y Luis? Pues para nada le he echado de esta redacción pues curiosamente es un baterista muy técnico y recto en sus ejecuciones, a diferencia de otros grupos de este mismo estilo no se dedica a seguir la misma mecánica de perder el control, por el contrario como que intenta nivelarlo, raro caso.

Claras y directas las influencias como declaraciones hacia grupos como Carcass, Mortician, Meatknife, Anticimex y Oxidised Razor, aunque sin duda faltó NAPALM DEATH!

Atendiendo de nueva cuenta a la reflexión de la "manera de morir" yo tampoco he pensado en eso, pero se que en algún momento alguien o algo

va a encargarse de eso, así que he pensado que si mi muerte es trágica, entonces autorizo a que la revista ALARMA y no la PELIGRO me tome muchas fotos, las publique en primera plana o de ser posible que alguno de mis amigos músicos me coloque en la portada de su próximo disco...

Comentario / reseña simple y breve como simple y breve su temática, su música y por supuesto su duración.

TAZUMAL

Demo independiente 2009

Duración total: 9:45

"Tazumal: un lugar de sacrificio"

Se trata de una banda originaria de El Salvador que actualmente radica en California, E.U. y que ha visto desfilar a unos cuantos integrantes que van de entrada por salida, entre ellos un par de Mexicanos. Es una agrupación de death metal básico que ha compartido escenario con bandas como Cannibal Corpse, Suffocation, Brujería, Deicide entre otros, de los cuales supongo algo habrán aprendido. El desempeño en general es embrionario, está en etapa de descubrimiento, de desarrollo y aprendizaje. Como a que suenan entonces? Pues a algo así como los primeros discos de "Immolation" pero en versión más inocente. Este promo demo fue obsequio de Mexican Metal Distro y contiene solo 2 temas con una calidad de sonido aceptable, suficientes como para saber de que va el asunto. El primer tema se titula "Perpetual butchery" y da inicio con una declaración de un tipo aún espantado. Es fácil identificar esa batería mecánica que nunca ha sido de mi total agrado y esa limitada destreza para hacer sonar las guitarras, la agresividad no es algo que se les de muy a cantaros pues solo se apresuran una que otra vez dejándole la responsabilidad a esa batería mecánica. Este 1er. tema es el que se asemeja a Immolation. Lo segundo y último les da un giro de 180 grados pues al parecer recapitaron y tomaron la decisión de incluir a un baterista de carne y hueso aunque eso del giro de 180 grados no es del todo bueno porque en esta segunda demostración tampoco se ponen a flote sus habilidades musicales. Supongan que es otro de esos grupos death metaleros simples y antiguos que pasaron desapercibidos debido a que no se lograron civilizar o que de plano ni se enteraron de que el death ya había revolucionado en muchos sentidos. "Acribillado en la catedral" es el tema al que me refería y como ya lo había declarado antes hay que ser muy hábil para que el death metal cantado en español llegue a tener efectos positivos. El resultado? Pues desde mi punto de vista deficiente, no se logró el cometido.



Aunque parezca que ya les nublé el día o que les puse sal a su taza de café debo mencionar que la ideología es rescatable y que es honesta, pues al tratar temas nativos y espíritus antiguos propios de su región como que les pone el viento a favor. Espero que sigan compartiendo escenario con las bandas que mencionaron, pero que sobre todo le saquen provecho, sean más observadores y que dentro de poco [si es que vuelven a mandar otro promo] ya les esté criticando constructivamente de una manera muy distinta. Otro número descriptivo? Mmm.. prefiero reservármelo.

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desean enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo mas completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo / Calle Mirador Lte. 6 Col. Ampliación Plan de Ayala c.p. 62180 Cuernavaca, Morelos. México.

X-reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: www.x-reviews.net / Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).