

XReviews

Newsletter # 23 Sep. 2010

SOULS ON FIRE

"Fire demons"

The Art recs.

Duración total: 39:52

"Se muere en paz una vez y se nace otra vez"



Por si alguien se perdió la saga de los Agony Lords en el tiempo en el que estos permanecieron silenciados y ocultos entre las sombras, pues aquí estaba este magnífico álbum de SOULS ON FIRE, en el que se encontraban la mayoría de sus integrantes (Agony + Tarántula). No había pretexto para que alguien dijera que no los conocía al momento en el que decidieron regresar con su banda de raíz y por demás está decir que a pesar de que SDF tiene un sonido ligeramente diferente, pienso que era un proyecto alterno para probar otras ideas al igual que mantener la práctica en las manos, saliendo a hacer un poco de ejercicio.

Oficialmente en sus sitios web, no muestran más que este álbum lanzado en el 2005 por The art recs. Haciendo parecer que esto fue lo único que la banda hizo, pero resulta que en mi stand de tapes amarillentos, se encuentra un cassette demo llamado "Mythic" part I, en el que nos dan una buena sesión de Death Metal en únicamente 3 temas, de esos a los que Jesús Bravo y compañía nos tienen acostumbrados.

SDF, es Death Metal con buenos modales, con ritmos adiestrados, nada de brutalidad, cristales rotos ni salpicadas de sangre, por el contrario, aquí sale una agrupación del horizonte bien entrenada con sus funciones 100% definidas. Es la capacidad de entregar un Death Metal Melódico y almidonado, es la preparación extra de las cuerdas, listas para ser despilfarradas si así lo desean. Por otro lado y para aquellos que no han escuchado la potente vocalización de Jesús, déjenme decirles que no todo es gritar lo más fuerte para aumentar los decibeles y para dar los mejores resultados, también hay que "Vocalizar" fuerte y claro para que se entienda, eso es lo más importante, así que en este disco se encuentra incluido un estilo de voz muy original y que pocas veces se puede encontrar.

Es realmente muy difícil establecer desde un punto de partida hasta uno de llegada, el momento en el que podamos decir a ciencia cierta en donde se encuentra lo crucial o el instante más bajo, pues aquí no existe variación en ese sentido, todo es liberar las toxinas.

"¿Por qué clamar por los tiempos de paz, si lo que más nos gusta es la destrucción?", "Sobre el cielo levanto mi espíritu soy el que demanda gloria", "Abre tus ojos, despierta, mira tus manos, tal vez sea el momento de creer", "de rodillas, humanas, su carne nos alimentará". Estas son algunas frases que mas me inquietaron, frases tomadas de temas como "Fire demon", "Archangel", "Enemy", "Blackened wings of the warrior", "Hellwithin", entre otros, lo que indica que sus mentes tienen altas concentraciones de oscuridad, de sed de de sangre y que en todo momento están enfocadas en los conflictos eternos entre el cielo y el infierno, entre los ángeles y los demonios.

Que lastima que solo exista un solo disco oficial de SOULS ON FIRE pues lo que hicieron aquí es simplemente formidable, aunque también y de manera muy respetuosa creo no se les extrañará mas (si es que se decide no darle más continuidad), una vez que Agony Lords esté de vuelta y que nos los encontremos algún día saliendo del estudio con un nuevo disco en las manos. Por mi parte solo les deseo suerte a ambos.

EGMONT

"All for evil one"

Ablaze prods.

Duración total: 49:22

"Época sin luz, momento para la venganza"

Según esta agrupación Guanajuatense, han venido a destruir el mundo, afirmación a la que yo pregunto: ¿Aun queda algo en pie? ¿Falta algo más por destruir? EGMONT, un nombre que responde a muchos significados en diversas áreas, pero hasta donde se pudo conseguir, no corresponde a algo cercano o familiarizado con los objetivos de nuestra lucha.

Black Death Metaleros de hueso colorado y con gran poderío en sus incursiones, algo que efectivamente como ellos dicen "Es para seguidores de bandas como Belphegor", sin embargo creo que también como Behemoth, así de decididos y seguros de su sonido.



Su estrategia ofensiva principal es la velocidad y la doble voz (Black como en un 30% y Death en su 70% restante), el poder altamente destructivo y disciplinado de sus guitarras que no dejan de generar ideas frescas y nuevas a cada minuto, mismas que por lapsos se desbordan por la vía mas grave y dolorosa. El trabajo

machacante y lógico de la batería es crucial, pues es la que le abre paso a la fuerza. Siempre al frente, nada de defensivas ni mucho menos retiradas obligadas.

La imagen del álbum es total mente adversa al porcentaje establecido en cuanto a estilos, esta otra cara de la moneda nos presenta un contenido Black Metal al 90% con un trío de cruces invertidas, un par de cuervos, un pentagrama, un mini poster con sus integrantes debidamente maquillados y la frase "All for evil one". El limitado 10% de Death Metal, le pertenece únicamente al logo y a los colores fúnebres.

Algo importante también es la calidad del producto obtenido después de haber sido procesado en los estudios Evolution con Jesús Bravo [¿Otra vez?].

"All for evil one" puede ser tratado como un álbum de Death Metal si lo desean, todo depende de cuáles sean tus preferencias musicales, ya sea un estilo o ya sea otro, lo importante es que es un trabajo que emerge de las profundidades siniestras, que tiene dureza y rudeza imperante, que es emanado de la sangre nueva que esta heredando de manera correcta los hecho por sus antecesores. Es un disco longevo de 49:22 con 13 temas, de los cuales seguramente te contagiaras gravemente por lo que acabarás agregándolos a tu lista de favoritos. Advierto que no soy ningún envidioso ni mucho menos egoísta y para demostrarlo te compartiré los temas con los que he decidido quedarme y porque: Track 01 "Infidel forebears" no sé si sea porque es el primer enfrentamiento con mucha energía Black Death que me agarró por sorpresa o porque de plano ya tenía rato que no escuchaba algo tan agresivo, contundente, seco y cortante [solo 2:33], Track 02 "Demonized" porque el sonido le hace justicia al título. Es un Black Death realmente compartido, contiene una serie de variaciones de de tiempos y de ideas propositivas que fácilmente pueden superar cualquier expectativa, es la clara muestra de que la calma y la tempestad no tienen que estar forzosamente peleadas. Track 08 "All for evil one" por su endemoniada forma de golpear la batería, aunque a veces de manera precipitada con su clásico tatatatata, tatatatata, por sus gritos agudos que se supone forman parte una especie de coros complementarios, que más que eso forman parte de un segundo frontman. Los espacios generados con gran facilidad ante tanto ajeteo para liberar algunas cuerdas acústicas y iof corpse! La violencia. Track 09 "Black spirit" el tema que posee unos riffs desesperados y asfixiantes, los cuales parece que van a reventar cada vez que suben una pisada. En el comienzo parece que se tratara de un enraizado Death Metal monótono, pero en cuanto se van acumulando los segundos y se van completando los minutos, se convierte en algo muy expresivo y muy demoniaco. Pues bien, esos fueron los míos, a ver si cuando hayas decidido por los tuyos, me mandas un correo y me los compartes. Caray! El disco ya se ha terminado, apenas estaba comenzando a atarme al sillón para no causar destrozos, pero en fin, eso es lo que pasa siempre que disfrutas un disco por completo.

DISGRACE

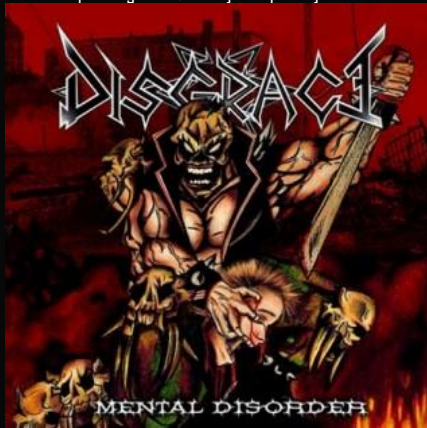
"Mental Disorder"

Abuelizer productions

Duración total: 56:17

"Homo sapiens = Desorden mental"

En una guerra nadie gana, al contrario, todos pierden y ¿Saben que es lo peor? Que el pierde paga los daños causados por la guerra, semejante pendejez ¿no?



Hasta el día de hoy siguen existiendo neandertales sobre la faz de la tierra que andan en busca de conflictos bélicos para "liberar a los pueblos reprimidos", para poner a prueba su tecnología armamentista o para hacerse de nuevos territorios, ¿Es que acaso aun no se aprende la lección? ¿Qué si los neandertales se extinguieron? No! aun no...

Disgrace, un digno practicante del Trash Metal ha puesto su capacidad destructiva y aniquiladora en este intenso álbum "Mental Disorder", tal como si lo hiciera un tanque lleno de municiones, pero con la iniciativa de cualquier soldado de primera línea, valiente y expuesto a todo. De sobra está el mencionar su estilo "old school" de manufactura sueca, de la que llevaba pegada en la frente una etiqueta con la frase: "Fuck you!", un penetrante aliento alcohólico y una voz a punto de caer en lo afónico, por la manera en la que era forzada.

Con este disco de 95% de efectividad desorientadora, podemos constatar una vez más que el thrash Metal no está de vuelta, porque jamás se fué y su camino va para largo. "Mental disorder" es sin duda un disco infestado de modales ochenteros, de diversas incursiones a fragmentos propiamente modernos y ¿porque no? hasta se avientan un palomazo en otros estilos derivados del Metal, ¿Cuáles estilos? Bien aquí vamos... "Fear of resurrection" la estampa más clara de lo que es el thrash ejecutado en un ambiente cerrado, es decir sin la influencia de otras mezclas, interesantes cambios de ritmo al igual que de riffs. "C.S.D" es una clase de lesión mayor con una incisión en la yugular provocada por arma blanca. Es un tema de uso rudo pero con inteligencia y reflexión en su letra, pues habla del racismo, la anarquía, la guerra y el matar por liberar, algo ilógico pero cierto. "Aztlan overground", apenas el cuarto tema y creo haber encontrado mi favorita, a primer vista la mejor por dos aspectos, el musical y el temático, el primero por el desgarrar de la garganta de Steve-o que combina correctamente con una distorsión de guitarras tal vez sencilla para algunos pero efectivas para todos, "We won't see the peace", el grito aguardientoso y con gran potencia que pone los pelos de punta. El segundo (el temático) por el cambio repentino del contexto lírico, pues si no me equivoco estábamos en la Alemania Nazi cuando de repente volteo y ya me encuentro en Aztlan derramando sangre en un

sacrificio. "Slaughter of ideologies", (1:43) tiene lo suyo, al parecer se le hacía tarde porque llegó rayando y se fue lo más pronto posible, es un típico puñetazo en la cara y es definitivamente muy precoz, ja! "Mental disorder" es el que me pone en duda acerca de mi tema favorito, puesto que su gran técnica y su adiestramiento thrashero puede convencer a cualquiera, por momentos se envuelve en un ataque de ansiedad y por momentos entran en un terreno muy melódico alimentado por las guitarras. "Murderer of illusion" me hizo decir: ¿Qué pedo con los Disgrace? A poco van a ejecutar un cover de The Eagles [Hotel california], pues la entrada así lo indica, no hubiera estado mal aunque en versión thrashera pero afortunadamente no pasó a mayores, pues rápidamente cambian de frecuencia para convertirse en algo apropiado para la ocasión, un tema cocido a medio tiempo con un importante grado de violencia, un buen solo por delante y esa incesante voz que ellos denominan "blackera". "Eternal" parece en la fachada como algo heavy con unos rasguños tipo Ángeles del infierno, ja! Por eso les decía que este álbum tenía otros derivados del metal. En lo general la letra es más agresiva que la música aunque no pasa desapercibida.

"Arsenal of disgrace" esta sí que es 100% instrumental, algo como para alardear de su calidad de músicos, aquí tienes 6:01 en las narices para que echas a volar tu imaginación y en compañía de algunos amigos y de algunas bebidas efervescentes discutan si este instrumental tiene thrash, speed, death ¿o qué?

"Line of time" vuelve al tema bélico y al recuento de algunas razas casi extintas. [Inca, Aztec, Mohawk] = [Perú, México, Estados Unidos]. La parte sonora, sigue en constante evolución y no deja de generar importantes riffs de complejas estructuras.

Definitivamente considero que este álbum no debe de dejarse cerca de personas que sufran con depresión o tendencias suicidas porque en serio que después de leer y escuchar este tema llamado "My suicide", no lo van a pensar dos veces, es más tal vez ni siquiera terminen de escucharlo por completo. "You're mi bitch" es "Sex Metal" y se va hasta los primeros días del thrash, un corte musical que le da rienda suelta a los pensamientos sucios y depravados, ¿A quién se la dedicarían? you're my bitch!! "Beliefs in war" nos transporta al lejano oriente con todo y ese extremista clima del desierto. Se intenta darle ese enfoque en una guitarra inteligente que casi lo logra, algo para aplaudir por su originalidad. El contenido es puramente religioso y fanático, guerra santa! Matar en el nombre de Dios! Desorden mental en los temas abordados, cosas estúpidas que irremediamente pasan. Un disco completamente thrashero y con más contenido musical de lo que te puedas imaginar, si aun no lo tienes en tus manos, créeme que te los estas perdiendo.

RAVAGER

"Naxzgul Raising"

Osmose prods. / Haunted recs.

Duración total: 48:26

"Vivir unidos a morir divididos"

¿En cuántas bandas has visto a Oscar García y Antimo Buonano? ¿Te suena a algo Demonized, Hacavit, Dingorge, etc? [Sin mencionar otro puñado mas de desaparecidas y anexos]. Vaya tipos tan trabajadores y

tan creativos, eso sí que es digno de admirarse y de cuestionarse, a qué horas hacen tantas cosas. Componer, ensayar, grabar, presentarse en vivo, contestar el correo, verificar los contratos con las compañías y la lista continúa. Siempre es de mi agrado escuchar a estos Queretanos, pues es muy raro que no te traigan algo bueno, aunque también siempre se deja parte de su estilo de trabajo y si lo hacen en diferentes lugares, es obvio que dejan su huella marcada. ¿Qué a que me refiero? R = A que han acudido ya a lo monótono y repetitivo, para cualquier fan de ellos [incluyéndome a mi], es ya de rutina poner un disco en el reproductor y saber que se trata de ellos sin que nadie nos lo informe. Los que los conocen bien, sabrán que en los últimos años de esta mísera década han estado "experimentando, grabando y deshaciendo", "experimentando, grabando y deshaciendo"... A este ritmo me pregunto si lo mismo les espera a las bandas que ellos tienen activas actualmente, como por ejemplo Hacavit. ¿Sería una lástima no? en fin, eso fue lo que dije hace algunos años de Ravager y miren...



Ravager es devastador y no solo por su traducción literal al inglés, si no porque también saben cómo asfixiarte y comprimirte los huesos hasta la muerte con un Death Metal brutal, acelerado y con bastante de mi estilo particular: "El Blaster Black Metal".

Bastante cierto es que la luz y la esperanza divina son segregadas por completo y advertidas para que no regresen, eso el lo que se respira al recopilar sus líricas intentando integrarlas en un solo concepto.

La batería es machacante e insistente, no es algo que no hayas escuchado anteriormente pero que de seguro te va a agradar, una vez que la identifiques entre tanto ajeteo sabrás que también pudo haberse utilizado en algún álbum de gore o grind. La vocalización corre por parte de Antimo Buonano, ya saben cómo se las gasta, características como: seco, diabólico, siniestro, brutal y apropiada, le vienen bien. Advierto que sobre todas las cosas, los gritos que les avienta desde Disgorge no tienen nada que ver, esos mejor no los tocamos.

Las guitarras son muy experimentadas, sabiendo exactamente los ingredientes para hacerlas sonar desquiciadas, desesperadas, siniestras y muy escandalosas. En este álbum es muy sano comentar que cuesta algo de trabajo captar los riffs que emanan, pues todo va muy rápido, los movimientos están atascados y cortados con la misma tijera, aunque a veces también llegan a hacerte levantar de tu asiento para quitarte el sombrero. El "Cover art" está genial,

mostrando al Nazgul, el espectro de la mente del escritor británico J.R.R. Tolkien, dicha historia se plasmó en el libro "El señor de los anillos" y también, como bien sabrán, fue llevada a la pantalla grande, el resto de la historia ya se la saben... el encargado de su creación fué Joe Petagno y en la edición limitada el conocido Español Juan José Castellano R.

Las puntuaciones: Un 9.88 por el sonido producido, que para el 2003 era todo un reto. 9.98 por su lanzamiento bajo la compañía Francesa Osmose prods, que de igual manera para el 2003 [cuando todavía grababa cosas buenas], era todo un logro. 7.65 en cuanto a la variación musical y esclarecimiento de los ritmos. Finalmente un 10 para sus integrantes por su inmejorable labor, su extensa visión más allá de las fronteras y por poner el nombre del país en las listas de distribución y comentarios favorables.

No busques mas a Ravager porque ya no existe, pero si quieres una propuesta muy cercana a lo que fué, entonces acércate a Hacavit, con su estilo particular pero con ese sello distintivo que te comentaba.

ERYN NON DAE

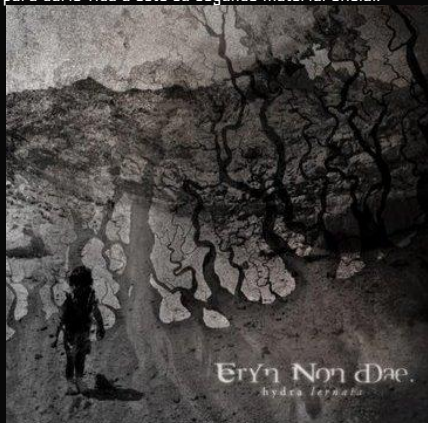
"Hydra Lernaia"

Metal Blade recs

Duración total: 55:09

"Un estilo imposible, novedoso y personal"

Si alguien me preguntara en este momento cual fué la banda más extraña y diferente en esta nueva edición que abarca aproximadamente 6 meses de recopilación, no duraría ni un segundo en afirmar que se trata de Eryn Non Dae. Así es, tal y como lo leen, esta banda de origen Francés, posee un estilo bastante extraño y novedoso, algo que no recuerdo haber escuchado con anterioridad, seguro estoy que no es la primera ni será la última vez que esto pase, pero sí es uno de esos contados momentos. Hablar de Eryn Non Dae es hablar de una serie de estilos musicales como el Death, Doom, Atmospheric, metal Core, electro, entre otros, tal vez tan distantes, pero que al final están aquí reunidos en este álbum y que se han mezclado muy a su manera para darle vida a este su segundo material oficial.



De manera general eso fue todo, pero de manera particular hay más cosas que comentar, es decir solo se acaban de dar los ingredientes de la receta, pero no se ha hablado de su modo de preparación, así que aquí se muestran los detalles:

Doom Metal: Es una parte esencial dentro de este álbum, puesto que siempre avanza a paso lento con voz

firme y con algunas ligeras melodías que seguramente habrás escuchado con otros exponentes del estilo.

Death Metal: En algunas partes la banda amenaza con despegar y con volverse violenta, hay momentos en los que parece que va a explotar dentro de su furia y que finalmente se va a liberar de ese estrés, sin embargo no sucede así, pero bien nos deja cierta bestialidad en algunos riffs y en esa inminente vocalización de gran potencia que muchos grupos death desearían tener.

Atmospheric: Esta faceta se manifiesta todo el tiempo y jamás se les separa, es una atmósfera tensa y de suspenso, no esperes a escuchar un ambiente melódico, ni mucho menos un gran desempeño, solo espera un pasaje, escalofriante, gris e incierto.

Metal Core: Si se habla de este estilo que para algunos Metalheads no es muy bien visto, es porque el juego de cuerdas no es precisamente lo suyo, aquí más bien predominan esos jalones distorsionados de cuerdas que no logran acertar el 50% de riffs, la mayoría de ellos solo sirven para acompañar, completar y hacer ruido, jamás para llamar tu atención, prueba de ello es "Echoes of distress", un tema realmente escandaloso y retorcido, que por más intento que le hace, sigue resultando inofensivo e inoportuno.

Electro: Sin lugar a dudas se echó mano del recurso tecnológico, utilizando diversos efectos especiales para darle un toque electro oscuro, ecos, voces y otros sonidos forman parte de este concepto que en lo particular no me convence mucho, pero que no es malo. ¿Dónde queda lo mejor del disco? Claro, si existe, tiene lugar, duración y nombre, se trata de "Pure", la última de la lista, la de mayor duración con 11:01, vaya, adelantaron el postre para dejar el plato fuerte al final, pues esta última sesión sí que es "pura", es espesa, depresiva, sangrienta, dolorosa y muy inteligente. "La mas Doom", el tema que puede convencer a los de paladar más exquisito, por aquello de que quedara alguna duda sobre su talento musical y su rostro serio. En su Myspace hay un video en vivo y otro del tema "The decline and the fall", este segundo muy inhalado.

En el paquete que me hicieron favor de enviar se incluyen 4 hojas con su respectiva historia, discografía y algo muy interesante llamado: "Lo que la prensa internacional ha dicho de Eryn Non Dae". Un documento que revela muchas cosas ciertas de esta banda Francesa y otras cosas que me parecen algo exageradas, en fin, en lo que sí coincido y en lo que estamos hombro con hombro, es en decir que tienen un "estilo único", "que son progresivos", "que no tiene precedentes", "que es poderoso", "que tienen mucha personalidad", etc. Si se lo debo recomendar a alguien será para aquellos amantes del Doom, para los que tienen amplio criterio y que realmente acostumbran a tomar asiento para dedicarse a escuchar. [Agradecimientos a Eryn Non Dae por enviarlo].

ASTROMANCER

"Astromancer"

D.O.S.E. recs. / La maría del tajo

Duración total: 30:03

"La separación de la mente y el cuerpo"

La proyección astral o viaje astral son ciertas experiencias adquiridas ya sea en forma consciente o mediante la meditación profunda, el sueño lúcido o el uso de psicotrópicos, así es como muchas veces

algunos han podido separar a la mente de su cuerpo, con los fines que al interesado más le convengan.

Esta es precisamente la temática de este proyecto solista originario de Valparaíso Chile, teniendo como frontman, músico y programador a Vardager, un sujeto realmente creativo e inteligente, quien ha podido vencer esa arma de dos filos llamada "solista". Su creación muy por fuera de lo ordinario simpatiza principalmente con el Doom Metal Melódico, de ese que pocas veces tenemos la oportunidad de escuchar.

El día que me lo obsequiaron para ejecutarlo, se me hizo a simple vista muy sencillo y monótono, pues un booklet enfocado a la psicología, no dice mucho, pero una vez puesto y girando en el reproductor, no pude evitar el repetirlo una y otra vez, vaya! espero que vengan más días de estos...



"La criónica es una práctica que consiste en conservar mediante el frío a humanos o animales a quienes la medicina actual ya no puede mantener con vida, hasta que su reanimación sea posible en un futuro"

El demo abre con un melódico efecto en el software mezclador a manera de sintetizador, muy efectivo, la guitarra hace unos pocos movimientos, los cuales encajan muy bien dándole una armonía balanceada entre lo oscuro, lo contundente y lo unisóno... [Criogenesis]. Un poco más fuerte y más subterráneo resulta "The aftermath", el segundo track de 4:31 que jamás hace a un lado esa iniciativa por experimentar nuevas ideas y nuevos resultados. La parte crucial de este tema es el corte silencioso en el que se da entrada a un acústico relajante, que poco a poco se va poniendo de pie hasta mirarte de frente con ese Doom Metal bien programado que los caracteriza. Lo mejor del disco se asoma discretamente en "Astral elements", el tercer opus que refleja una calidad de audio muy diferente y superior a los anteriores, esta se abre paso con una guitarra solitaria y melancólica, que muy poco le pide a los actuales exponentes más importantes de dicho estilo. Los coros bien entonados y la cadavérica vocalización al estilo Death, lo hacen más interesante aún, algunos efectos extraños y poco escuchados por aquí, le ponen su propia etiqueta, con esto ya sabrás que es indispensable escucharlo a todo volumen.

"Humanoid rebellion" es en su fachada, un viajecito al "más allá", sin embargo poco más adelante se desvanece en un Death Melódico y educado, lo raro aquí son esas voces robóticas que no había escuchado en otro álbum, no que yo recuerde. Un par de cambios de ritmo y listo, ya han concretado el ante penúltimo corte

musical. "Criogenia", hasta dolor de cabeza y frío me da, solo de pensar que me algún día me vayan a criopreservar, jaja. Tal vez alguien quiera unas reseñas dentro de 50 años... El cierre lamentablemente se tenía que presentar, todo lo que empieza tiene un fin y digo "lamentable" porque realmente lo estaba disfrutando, de cualquier manera ya lo tengo apartado para "Mis favoritos". "The Astromancer" continúa en la vena del Doom melódico, pero a diferencia de los demás aquí se le puso más empeño y más variedad a los riffs, uno, otro y otro más. En sí el tema se me hace moderno y vanguardista, con poca potencia pero con muy buenas ideas. Astromancer la supo hacer, se nota que se tapó los oídos para no sentirse viciado al momento de componer y crear. Creo que solo le hace falta una mejor calidad de audio, un poco más de precisión y listo, después de eso estaríamos hablando de un trabajo experimental con buenos aportes al Metal y por supuesto que estarían leyendo más y mejores comentarios, enhorabuena por Vardager, espero que no sea el famoso debut-despedida y que dentro de poco nos esté entregando más discos como este. [Agradecimientos a Mexican Metal distro por obsequiar la copia 31 / 100].

MYSTICAL MUSIC ISSUE # 14

...A tribute to the darkened old school death metal way...



Para los verdaderos amantes del Death Metal de vieja escuela, deben saber que aún existen Zines dedicados por completo a este inmortal estilo de arte.

Ahora con la noticia de que ya los más recientes números están siendo impresos en inglés (14 y 15), por aquellos que como yo desconocen por completo el Alemán y que no tienen para cuando iniciar un curso. Pues bien, esta completa publicación te da una buena repasada por la historia de algunas de las bandas pilares del Death Metal hasta sus más recientes días, representando así una buena oportunidad para que conozcas a los pioneros o simple y sencillamente solo reafirmes tus conocimientos sobre ellos.

En este Zine la palabra aburrimiento no existe, pues a parte de mostrar un conocimiento sólido, sus

comentarios, preguntas y reseñas están lo suficientemente bien respaldadas y fundamentadas.

La primera entrevista es a ASPHYX. (¿Quién no conoce a Asphyx?), una interesante charla en la que las respuestas son del tipo: "Las tomas o las dejas". La segunda es para DENIAL a quienes no bajan de "Devastadores", demostrando que las bandas Mexicanas Death, tienen presencia en Europa y en muchos otros países más, el interrogado: Marco Guevara su guitarrista. Los caballeros al servicio de Satán son ENTOMBED, a quienes califican como los padres dioses del Death Metal Sueco. Los aspectos de la entrevista abarcan diversas facetas durante su carrera, pero a mi parecer creo que se enfocaron más a sus inicios que a lo más actual de la banda. Al final el Vocalista L.G. Petrov se da prisa para terminar su botella de Whisky. LIFELESS una banda relativamente joven (a comparación de las demás), da una pequeña entrevista en donde expone su parecer hacia el sentimiento de la vieja escuela que practican. AT THE GATES es el siguiente en la lista y me place saber que Tompa es una persona culta y que en breve se va a dedicar a la educación [Suerte, futuro colega, no es fácil pero siempre se disfruta]. Lo más sobresaliente de esta entrevista es la reunión del 2008 y la afirmación de que sin Zines no hay escena, jeje... HATESPAWN es el sonido infernal del reino de los de abajo, su sonido e imagen Black Death a veces llega a intimidar, pero de igual manera son bastante accesibles, pues dicen que les gusta mezclar lo viejo con lo nuevo y así sucesivamente, siempre y cuando la compañía o sus fans se los pidan. La banda más representativa del Brutal Death Español es por excelencia AVULSED; su vocalista desmiente sobre el uso de un efecto especial al momento de gritar, que si la gente sigue creyendo eso, para él está bien. En la página que les dedican, hacen alarde de su crecida discografía, algo que ayuda mucho a medir y/o reflejar el nivel de las bandas. Volviendo un poco a los reencuentros, tenemos ahora el caso de DESULTORY quienes desafortunadamente se perdieron hace algunos años debido al cansancio, pero que apenas el año pasado (2009) se reunieron para volver a las andadas, ya extrañaban el ruido. MASSIVE ASSAULT ha cambiado un poco su sonido, donde antes era más rudo y ochentero, ahora es más Hardcore, pues algunos de sus integrantes tienen o provienen de bandas de ese estilo, así que bueno, si estas a punto de comprar el álbum más reciente de esta banda, pues ya sabes a que le tiras. Dave contesta la entrevista más larga de esta edición de Mystical y eso que estaba por regresar a su trabajo. Dedicar gran parte de las cuartillas a desglosar su más reciente álbum "The sleep of morbid dreams" álbum que ya estoy pensando en ir a comprar nada más que termine de escribir. Jonas de PUTERAEDON prefiere regresar a componer temas desde el garaje como se hacía antes, en vez de ser parte de las bandas de plástico que hoy en día abundan, su demo está en la puerta, y ya hay un par de compañías interesadas en lanzarlo, pero el aun no se decide. El espacio no es solo para los Europeos, también lo hay para los asiáticos, tal es el caso de IMPIETY de Singapur, la máquina de destrucción más representativa de aquel lejano país. Su más reciente

material se titula "Terrorreign" y según ellos es lo más parecido al infierno en la tierra. Todos participan y aportan sus propias ideas a la hora de componer nuevas canciones, eso es lo que hacen los MORBID FLESH de España. La entrevista a TRIBULATION, comienza igual que las demás, siempre preguntando qué es lo que están haciendo justo en los momentos previos a sus respuestas, buen punto, no?

Dios no está aquí hoy porque está PURGATORY, una más de las bandas en entrevista. Si alguien va a marchar esta noche hacia la destrucción, esos serán los integrantes de AXIS POWERS, banda que hace apenas unos pocos días escuche y agregué en mi Myspace. El triunfo de la muerte no podía darse sin BLOODY SIGN, una banda Francesa que ha estado dando la cara por su escena, la cual de un tiempo para acá, ha estado despegando mucho. Patrik Jensen [Witchery, At the gates, The haunted], su nombre es más conocido que la banda a la que representa en la entrevista: SEANCE.

Tantas son las cosas que tiene que decir, que hasta la dividieron en varios capítulos I.- "The beginning", II.- "The birth of seance", III.- "Impressions from early Swedish scene", IV.- "Fornever laid to rest", V.- "Jensen's final Seance in sultrubbed eyes", VI.- "Money talks - bullshit walks", VII.- "Leaving Seance - ready to thrash!" y el final "Still death - thrashing Metal?". La sección de reseñas no podía faltar, eran tantos y tan variados que se tuvieron que dividir en 3 secciones: "Demos of death", "Vinyl" y "Official releases". Existe una sección en la que el mismo editor no sabe cuál es la banda más brutal de su edición No. 14, así que preparó una tabla comparativa con sus respectivas características, teniendo como protagonistas a FUNEBRARUM U.S.A. y a DENIAL de México. ¿Por cuál votarías tú? Vaya, vaya, al final de la competencia se obtienen ciertas conclusiones, unas para acá y otras para allá, por lo cual todo queda en un merecido empate. Mucha publicidad, un cover art grotesco y sobre todo mucha información valiosa. El plus de la revista es la recopilación de 19 bandas de verdadero Death Metal, en la que se incluye a Infinitum Obscure de México. [Agradecimientos a Homero nava por obsequiarlo]

Importante:

Todo el material aquí reseñado se compró ORIGINAL y las opiniones que se emiten son PERSONALES, las próximas reseñas que aparezcan en X-REVIEWS serán de los discos que compre en estas semanas. De ninguna manera se publican discos DESCARGADOS o comprados PIRATA, ni mucho menos se desea hacer un patrimonio con discos regalados. Si alguien desea enviar material para su respectiva reseña, tome en cuenta lo expuesto anteriormente, así como también se expone su material a una reseña honesta y lo más completa posible por parte de un servidor. Contacto:

C/o Mario Gallardo M. / Apartado 700 / Cuernavaca, Morelos centro / c.p. 62001 México

X-Reviews es de distribución gratuita, descárgala en formato pdf desde el sitio oficial: www.x-reviews.net / Correo electrónico: x-reviews@hotmail.com / Bandas, compañías independientes, Fanzines y demás que deseen X-Reviews impresa y gratuita háganlo a la dirección antes mencionada (indispensable enviar prueba de su existencia).